

2023

第11屆

 特力家居盃  
設計大賽

得獎作品年鑑  
永續綠活宅

11

<b>賽事介紹</b>	賽事介紹	4
<b>室內設計</b>	室內設計組評審簡歷	8
	室內設計組得獎名單	10
	室內設計組前三名	
	金獎 - METABOLIZING   蕭妃媛、張博榮	12
	銀獎 - 風之丘   黃家其	14
	銅獎 - 萍水相逢   張謙聖	16
	室內設計組最佳模型獎	
	我家是位在 8 樓的小木屋   蘇千晴	18
	室內設計組最佳創意獎	
	互利共生   陳儀軒	20
	室內設計組優選	22

## 傢俱設計

	傢俱設計組 / 商品設計組評審簡歷	28
	傢俱設計組得獎名單	30
	傢俱設計組前三名	
	金獎 - SADOU   周姿羽	32
	金獎 - 尼龍再造繩椅試驗所   楊凱翔	34
	銅獎 - Comma 氣體流動辦公椅   徐梓耘	36
	傢俱設計組最佳模型獎	
	萌寵居寵物家具   吳韋廷	38
	傢俱設計組最佳創意獎	
	衣物空間椅 RIB CHAIR   邱俊元、王柏景	40
	傢俱設計組優選	42

<b>商品設計</b>	商品設計組得獎名單	46
	商品設計組前三名	
	金獎 - 肌力家+   歐祐辰、林沛誼	48
	銀獎 - Do Do Desk 模組化多元課桌   簡語連、孫郁絜	50
	銅獎 - DigiToy   孫郁絜、簡語連	52
	商品設計組最佳模型獎	
	Witness 多型適應運動鞋   陳冠宇	54
	商品設計組最佳創意獎	
	RE Breath   周悅儒、張妍	56
	商品設計組優選	58

<b>活動紀實</b>	活動紀實	64
-------------	------	----

## 榮譽發行人 | 何湯雄

發行人 | 謝有全  
發行單位 | DÉCOR HOUSE 特力家居  
網址 | www.decorhouse.com.tw

## 主辦單位

中欣實業股份有限公司  
特力家居居家生活購物中心  
和樂文化基金會

## 協辦單位

國立臺灣科技大學建築系  
教育部北區技職大聯盟

## 國內指導單位

中華民國室內設計協會  
中華民國工業設計協會  
中華民國室內設計裝修商業同業公會全國聯合會  
臺灣室內空間設計學會  
臺北市室內設計裝修商業同業公會  
臺灣生活福祉學會  
臺灣綠建材產業發展協會  
臺灣建築學會

## 評審團

室內設計組評審 / 洪韡華、王菱儀、魯君威  
孫啟能、吳聲明、石定鑫  
傢俱設計組評審 / 于洪武、張啓慰、孟繁中  
商品設計組評審 / 許向罕、鄭 洪、沈智揚

## 感謝參與學校

大同大學	中國科技大學	萬能科技大學
中原大學	明志科技大學	南亞技術學院
中華大學	東南科技大學	龍華科技大學
亞洲大學	健行科技大學	高雄師範大學
東海大學	屏東科技大學	臺北城市科技大學
輔仁大學	臺北市立中正高中	臺灣科技大學
義守大學	臺北科技大學	臺南應用科技大學
銘傳大學	臺北教育大學	宏國德霖科技大學
實踐大學	臺灣大學	

# 賽事介紹

## 設計大賽是橋樑，打造美與永續一起的生活風景

自 2012 年開始舉辦的「特力家居盃設計大賽」，今年已邁入第十一屆，努力成為「橋樑」的角色：讓學界與業界走向彼此，讓青年設計人才踏上國內外舞台，讓即將進入職場的學生接觸業界真實需求，也讓現世的设计更能應對未來的變動。只因設計是具有接力賽精神的產業，為人、為土地打造美麗而永續的生活風景，從來不是單一領域、單一代能夠成就的事情。

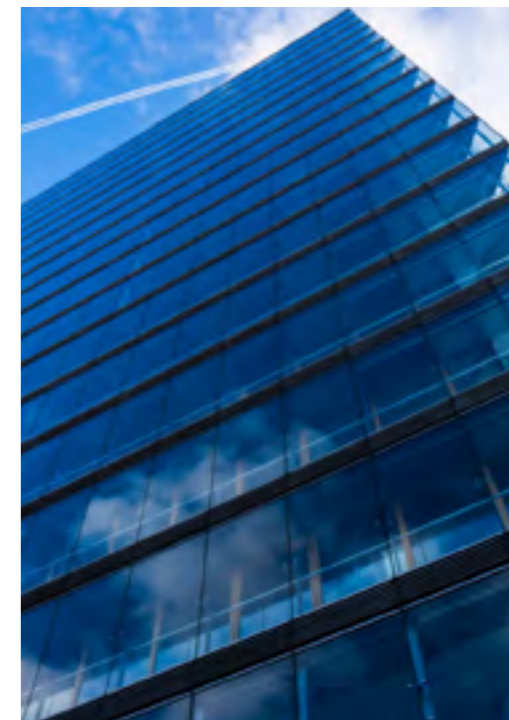
2023 年的設計大賽，由特力集團旗下中欣實業股份有限公司、特力家居居家購物中心、和樂文化基金會共同主辦，並有國立臺灣科技大學建築系、教育部北區技職大聯盟的協辦，同樣以接力賽的精神貫穿賽事，除了細心規劃賽事步驟，由鋪陳到傳承，按部就班引領、陪伴學子面對參賽挑戰。



主辦單位中欣實業團隊，成立於 1994 年，是上市公司特力集團的關係企業，擁有甲級營造廠、甲級機電公司、室內設計公司、物業管理公司、建材公司，以深厚豐富的營建、裝修、規劃實力，滿足業主「商業空間」與「居家空間」的各種解決方案。中欣實業團隊進一步整合傢俱寢具、居家修繕、家飾家用、室內設計等服務，再邀請餐飲、家電、服務等品牌加入，成立國內第一家以居家主題商品為主的購物商場——特力家居，提供全方位居家整合服務方案。

財團法人和樂文化基金會，則由特力集團創辦人賢伉儷成立，為了家園的永續而努力，家是居家、土地、也是社會與世界。基金會透過社會參與，成為產界與學界的橋樑，創造更多產學交流的形式、促進跨世代的對話、也致力培養社會設計的種子人才。

每一屆設計大賽皆會擬定傳遞業界需求的競賽命題，賽前，擁有建築專業的師長與參與過競賽的學長姊走遍北中南校園，舉辦推廣講座，與學子一起從業界眼光探討命題；初賽後，會採用導師制及舉辦工作坊，讓前輩將寶貴經驗傳承給年輕學子；決賽後，優勝作品會在全台特力家居商場巡迴，貼近大眾日常，激盪討論；去年讓更多人有機會欣賞得獎作品的「特力家居盃設計大賽線上展」，今年持續舉辦，更增加人氣獎票選，讓民眾為自己喜歡的作品投票。不只學界與業界緊密攜手，設計者與使用者也擁有交流對話的機會，跨世代的了解彼此後，再一同看向世界與未來。





## 永續也是馬拉松，從設計的源頭埋下種子

在這個時代，永續已是人人有責，設計大賽做為橋樑，也希冀能影響更多學生運用創新設計力走向永續。第十一屆特力家居盃設計大賽的主題即設定為「永續綠活宅」，鼓勵學生發想出對環境友善的設計作品。

特力家居總經理謝有全分享了設計大賽的初衷與願景：「特力家居盃賽事舉辦 11 年來，不斷擴大規模，展現企業成長動能及善盡社會責任，挖掘更多臺灣未來設計新星。隨著 ESG（環境保護 Environment、社會責任 Social、公司治理 Governance）成為顯學，在全球掀起趨勢浪潮，我們希望這場比賽能夠激發參賽者對永續發展的關注，更期許未來臺灣學生從設計研發階段就能注入就地取材的概念，並延長產品生命週期，成為具有創造力和社會責任感的設計師，成就美好綠色家園。」

此次，來自全臺 38 所大專院校，共 556 件學生作品參賽，作品裡展現出的創意與完整度，在在讓評審驚艷不已。思考是設計的源頭，透過大賽將永續的種子誠摯埋下，齊心灌溉，這場馬拉松，眾人皆有志一同的前進。



## 打造有願景的身心避風港，556 件作品裡的觀察力與關懷力

第十一屆特力家居盃設計大賽對於命題「永續綠活宅」有這樣的詮釋：「家的永續綠設計，追求從此刻到永恆的身心避風港，滿足當代生活需求，更將美好願景留給未來子孫。」不只思考此刻的需求，更要將未來放在心上。

競賽歷經數月，最後由臺灣師範大學設計系蕭妃媛、臺灣大學社會系張博榮、大同大學工業設計系周姿羽、實踐大學工業產品設計系楊凱翔、南臺科大創新產品設計系歐祐辰、林沛誼同學分別奪得室內設計組、傢俱設計組及商品設計組的金牌。

評審高度肯定室內設計組金牌作品「METABOLIZING」的跨領域連結力及突破框架的設計思維，以「菌絲體」材料為媒介，發想出如生物體般「新陳代謝」的循環建築空間，創造居家生活的無限可能性；傢俱設計組則由「SADOU」、「尼龍再造繩椅試驗所」共同奪金，前者創造兼具創新、環保、實用的新型態茶桌，後者在椅子設計中採用逐漸消失的傳統繩結技術及再生尼龍材質，展現創新、環保和文化傳承的多重價值；商品設計組的金牌作品「肌力家+」深度洞察銀髮族需求，推出降低長者罹患肌少症風險的產品，陪伴銀髮族安心變老。

在一屆屆的設計大賽裡看見，未來設計新星出色的不只「技」，更是設身處地的觀察力、關懷力、思考力，運用誠心與創意，打造美與永續一起的美好風景。





## 評審簡歷

### 室內設計組



#### 洪 韡 華

創空間集團 執行長

室內裝修十四年資歷，從帶領不到五人的團隊開始，至今創空間團隊已近六十人，2000年成立『權釋設計』，2008年代理精品傢俱，2011年整合旗下公司營運管理，成立『創空間集團』，2012年末落實環境保護工作與社會責任，成立『創兆工程團隊』，是位以『家』為佈局的全方位設計總監。



#### 王 菱 儀

柏成設計有限公司 JC Architecture 創辦人

柏成設計 JC Architecture 設計總監，在2015年發起 Present OUT Scholarship 旅遊獎學金，透過出國旅遊和歸國分享，培養台灣下一代的設計人才。擔任中原大學室內設計系兼任講師，2019年，其作品“Living Lab 生活實驗所”榮獲 WAF/INSIDE 世界室內設計節年度大獎。



#### 魯 君 威

新格室內裝修有限公司 負責人

畢業於臺灣科技大學建築碩士，現為新格室內裝修有限公司負責人、國立空中大學兼任講師。廣泛涉及建築設計、室內設計、工程管理等三類專業，作品能從建築設計階段，融入室內空間使用與風格的塑造，使空間呈現完整流暢的專業品質與設計魅力。著名作品包括桃園特力家居商場建築設計、特力集團 (HOLA) 賣場暨餐廳設計、大桐 BMW 汽車展間的 VVIP 貴賓室設計、臺北松山機場國際線大門及空間優化設計，以及台北、基隆、新竹等地區私人住宅設計。



#### 孫 啟 能

光拓彩通設計股份有限公司 總經理

IALD 國際照明設計師，2005年創辦光拓彩通照明設計公司迄今。著重先進科技與數位美學的開發，受邀擔任經濟部 LED 照明專業能力鑑定專門委員，由「光」與「生活」結合的觀點出發，於大專院校與公協會開設專題課程，除雙橡園等名宅建築燈光設計外，先後完成愛河、新月橋等城市景觀照明設計，並負責多次台灣燈會光環境、2010上海世博台北館、君悅酒店等大型活動與商空照明設計，以及新光三越及 TAIPEI 101 商場門廳美化設計顧問。



#### 吳 聲 明

十禾建築師事務所 負責人

2002年畢業於淡江大學建築系學士，2007年於荷蘭貝拉赫建築學院取得建築與都市碩士學位後，至英國諾曼 福斯特建築師事務所擔任建築師，曾參與英國倫敦帝國理工學院建築規劃設計、MASDAR 阿布達比零碳城市規劃設計等。在台北成立了十禾建築師事務所並任教於淡江大學建築系至今。



#### 石 定 鑫

四喜創意顧問有限公司 主任設計師

成功大學工業設計系碩士。現任四喜創意顧問有限公司主任設計師。負責設計案涉及住宅空間、商業空間、辦公空間、公共空間等不同類型。致力於建築與室內的概念整合與空間連結，擅長以不同造型元素與媒材運用，形塑出獨特的空間主題，作品往往能針對不同使用者角度做空間上的重新定義與詮釋。近期作品「探玩」獲得 2018 金創獎公共空間類銅獎、「夏·收割」獲得 2017 金創獎住宅 B 類銅獎等肯定。帶領上千位業界專業人士與設計師投入專業與時間，針對社會重要議題進行創新設計。

# 得獎名單

## 室內設計組

獎項	作品名稱	學校科系	姓名	指導教授
金獎	METABOLIZING	國立台灣師範大學 設計學系 四年級 台灣大學 2 年級 社會系	蕭妃媛 張博榮	黃聖傑
銀獎	風之丘	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	黃家其	陳彥廷
銅獎	萍水相逢	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	張謙聖	陳彥廷
最佳模型獎	我家是位在 8 樓的小木屋	國立臺灣科技大學 建築系 碩士班 三年級	蘇千晴	陳彥廷
最佳創意獎	互利共生	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	陳儀軒	楊馥妃
優選	UP TO HOME	國立成功大學 建築學系 二年級	陳宥圻 李家妤	呂佳真
優選	90%	國立臺灣師範大學 設計學系 四年級	曾冠璋	楊馥妃
優選	界線語錄	國立臺中科技大學 室內設計系 三年級	王孟憲	無
優選	RECOMBINE 生命元素	正修科技大學 建築與室內設計系 三年級	江智成 郭奕岩	洪振榮
優選	農家樂丘陵	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	游承樺	楊馥妃
優選	林居	東南科技大學 室內設計系 五年級	蔡詒吉	賴韋伶
佳作	漣漪	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	謝榕榕	王曉萱
佳作	畔嶼	正修科技大學 建築與室內設計系 三年級	高珮綾 賴倍文	洪振榮
佳作	全零宅	亞洲大學 室內設計學系 三年級	張賀翔	劉師源
佳作	似水年華全齡島嶼計畫	亞洲大學 室內設計學系 三年級	陳羽韶	劉師源
佳作	INFINITY HOUSE	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	游婷瑀	楊馥妃
佳作	The Amarantha	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	吳純美	施乃中
佳作	青盈綠動	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	倪樞謐 何紹榕	陳秀杏
佳作	SPIN GREEN	東南科技大學 室內設計系 三年級	黃靖傑	向士賢
佳作	GREEN BOX	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	楊霖璿	王曉萱
佳作	創落 CREAVILLE	國立臺北科技大學 建築系 三年級	林譽珊 陳泳翔	陳長忻

獎項	作品名稱	學校科系	姓名	指導教授
佳作	節境	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	楊子璇	柏永青
佳作	生命樹	國立臺灣大學 生物環境系統工程系 四年級	林俐廷	胡聰寶
佳作	攀蔓草堂	國立臺北科技大學 建築系 四年級	林奇綦 黃以欣	黃宏裕
入圍	聚 GET TOGETHER	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	梁睿哲 黃以淇	黃聖傑
入圍	永續綠宅	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	吳睿瑄	施乃中
入圍	風迴河遙	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	洪峻哲 黃啟煒	陳秀杏
入圍	灣流入植	亞洲大學 室內設計學系 三年級	何渝婷	劉師源
入圍	尋沫	國立屏東科技大學 木材科學與設計系 三年級	林震宇 高詩怡	林芳銘
入圍	茶藝綠居	國立臺北科技大學 建築系 碩士班 一年級	王文琳 詹芬雅	陳振誠
入圍	山源	亞洲大學 室內設計學系 三年級	郭立婷	劉師源
入圍	蘭山弓	亞洲大學 室內設計學系 三年級	梁華麟	劉師源
入圍	The Narnia	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	張慧慧	施乃中
入圍	循艙	東南科技大學 室內設計系 三年級	陳柏安 彭浩庭	向士賢
入圍	畚室	亞洲大學 室內設計學系 三年級	李正宇	劉師源
入圍	Beehive	正修科技大學 建築與室內設計系 三年級	洪菽紫 龔倖仟	洪振榮
入圍	蔓生	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	賴沛妤	游育寧
入圍	Jungle x Intimate	正修科技大學 建築與室內設計系 三年級	王麗娟 謝芸庭	洪振榮
入圍	風韻	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	林思妤	王曉萱
入圍	摺疊綠蔽	國立臺灣科技大學 建築系 一年級	楊士霆 劉邦琪	江梓瑋
入圍	永續綠活宅 - 全齡教育住宅	國立臺灣科技大學 建築系 五年級	劉錦勳	林裕傑
入圍	方圓之境	亞洲大學 室內設計學系 三年級	洪偉愷	劉師源



# 金獎

學校名稱 | 國立臺灣師範大學  
科系 | 設計學系 四年級  
指導老師 | 黃聖傑

[觀看作品完整介紹](#)

## 作品敘述

METABOLIZING 是不斷生長代謝的意思，取自新陳代謝的英文單字 metabolize 加上進行式。我們希望創造出像生物一樣生長跟死亡的空間 / 一個會新陳代謝的空間。

整個創作都圍繞著這個概念，以菌絲體這個特殊的生物體 / 材料為媒介，模組化卻有機的造型為發展，並利用永續、綠建築的設計概念創造出未來集合住宅的更多可能性，進而產生出一種新的生活方式。

## 評審講評

突破設計框架思維，找到一個很明確的主題來詮釋永續。利用「菌絲體」這個綠色建材，創造很多空間的排列組合來適應多元族群。可進一步探討，人與人的互動在這個空間中創造了甚麼樣的需求，發展出更多客製化的可能，以及對未來的想像。讓「代謝」這個概念不拘泥於只是材料，更進一步融入人的生活，更好的實現永續。

## METABOLIZING

蕭妃媛、張博榮



### METABOLIZING...

CONCEPT  
不斷代謝的城市  
不斷代謝的族群  
利用菌絲體以永續手法  
創造出不斷代謝的綠色空間

DESIGN MAP & SETTING

DESIGN METHOD

菌絲體  
有機生物以菌絲體 (Mycelium) 為建築材料  
菌絲體具有自我修復、自我生長、自我繁殖、自我適應、自我進化、自我更新等特性  
菌絲體具有極強的適應性，能根據環境的變化而調整其生長方向  
菌絲體具有極強的韌性，能抵抗火災、地震等災害  
菌絲體具有極強的環保性，能吸收二氧化碳、釋放氧氣

模組化  
以方塊為基本單元，透過不同的組合方式，創造出無限的可能性  
模組化設計，能根據不同的需求，進行客製化的設計  
模組化設計，能降低建築成本，提高建築效率

目的  
透過模組化設計，創造出更多樣化的居住空間，滿足不同族群的需求  
透過模組化設計，提高建築的環保性，實現永續發展

過程  
1. 前期研究：了解菌絲體的特性，收集相關資料  
2. 概念設計：提出初步的建築概念，進行方案比選  
3. 方案設計：進行詳細的建築設計，包括平面、立面、剖面等  
4. 模型製作：製作建築模型，展示設計效果

SPACE DIVISION  
公共空間：提供居民交流、活動的場所  
私人空間：提供居民休息、生活的場所  
公共空間：提供居民交流、活動的場所  
私人空間：提供居民休息、生活的場所

SITE ANALYSIS / TRAFFIC FLOW  
基地分析：了解基地的地理位置、交通狀況等  
交通流線：分析居民的交通需求，優化交通流線

PIECE PLAN  
平面設計：展示建築的平面布局，包括房間、走廊、樓梯等  
剖面設計：展示建築的垂直空間，包括樓層高度、室內環境等



# 銀獎 ü

## 風之丘

黃家其

學校名稱 | 國立臺灣科技大學  
科系 | 建築系 一年級  
指導老師 | 陳彥廷



觀看作品完整介紹

### 作品敘述

我希望將苗栗丘陵的意象融入的建築，創造出一棟能使居民遊走其上的住宅，居民穿梭於各個綠地平台和小丘之間，產生出豐富的活動：孩童跑跳、嬉戲，青年健走、挑戰爬坡步道，長輩聊天、休憩、在樹下野餐、眺望苗栗的美景。

綿延向上的爬坡步道和層層綠地給予了居民運動與接觸自然的機會。同時利用並減弱苗栗強勁的東北季風，為住宅提供綠能。

### 評審講評

針對永續議題呈現了不錯的概念與連結感，以山坡地形呼應日光的對照，迎風面則設置導風系統，調節增進舒適度。如能加強風的正負壓概念，讓風在水平管道間川流換氣，將會是後疫情年代相當具有吸引力的特色。亦可將導風系統局部延伸至住宅空間，讓整個設計更完整更有串聯性。



## 風之丘

**concept**  
期待苗栗丘陵的意象融入的建築，創造出一棟能使居民遊走其上的住宅，居民穿梭於各個綠地平台和小丘之間，產生出豐富的活動：孩童跑跳、嬉戲，青年健走、挑戰爬坡步道，長輩聊天、休憩、在樹下野餐、眺望苗栗的美景。  
綿延向上的爬坡步道和層層綠地給予了居民運動與接觸自然的機會。同時利用並減弱苗栗強勁的東北季風，為住宅提供綠能。

**WELL**

- WELL 健康
- WELL 經濟
- WELL 環境
- WELL 社會

**Diagram**  
結構：建築師、建築師、建築師、建築師  
外觀：外觀、外觀、外觀、外觀  
大廳：大廳、大廳、大廳、大廳  
綠地平台：綠地平台、綠地平台、綠地平台、綠地平台

**roof**  
步梯平台：步梯平台、步梯平台、步梯平台、步梯平台

**5F**  
5F、5F、5F、5F

**4F**  
4F、4F、4F、4F

**3F**  
3F、3F、3F、3F

**2F**  
2F、2F、2F、2F

**1F**  
1F、1F、1F、1F

**步梯平台**  
步梯平台、步梯平台、步梯平台、步梯平台

**綠地平台**  
綠地平台、綠地平台、綠地平台、綠地平台

**1. 綠地平台**  
1. 綠地平台、1. 綠地平台、1. 綠地平台、1. 綠地平台

**2. 綠地平台**  
2. 綠地平台、2. 綠地平台、2. 綠地平台、2. 綠地平台

**3. 綠地平台**  
3. 綠地平台、3. 綠地平台、3. 綠地平台、3. 綠地平台

**4. 綠地平台**  
4. 綠地平台、4. 綠地平台、4. 綠地平台、4. 綠地平台

**5. 綠地平台**  
5. 綠地平台、5. 綠地平台、5. 綠地平台、5. 綠地平台

**6. 綠地平台**  
6. 綠地平台、6. 綠地平台、6. 綠地平台、6. 綠地平台

**7. 綠地平台**  
7. 綠地平台、7. 綠地平台、7. 綠地平台、7. 綠地平台

**8. 綠地平台**  
8. 綠地平台、8. 綠地平台、8. 綠地平台、8. 綠地平台

**9. 綠地平台**  
9. 綠地平台、9. 綠地平台、9. 綠地平台、9. 綠地平台

**10. 綠地平台**  
10. 綠地平台、10. 綠地平台、10. 綠地平台、10. 綠地平台

**11. 綠地平台**  
11. 綠地平台、11. 綠地平台、11. 綠地平台、11. 綠地平台

**12. 綠地平台**  
12. 綠地平台、12. 綠地平台、12. 綠地平台、12. 綠地平台

**13. 綠地平台**  
13. 綠地平台、13. 綠地平台、13. 綠地平台、13. 綠地平台

**14. 綠地平台**  
14. 綠地平台、14. 綠地平台、14. 綠地平台、14. 綠地平台

**15. 綠地平台**  
15. 綠地平台、15. 綠地平台、15. 綠地平台、15. 綠地平台

**16. 綠地平台**  
16. 綠地平台、16. 綠地平台、16. 綠地平台、16. 綠地平台

**17. 綠地平台**  
17. 綠地平台、17. 綠地平台、17. 綠地平台、17. 綠地平台

**18. 綠地平台**  
18. 綠地平台、18. 綠地平台、18. 綠地平台、18. 綠地平台

**19. 綠地平台**  
19. 綠地平台、19. 綠地平台、19. 綠地平台、19. 綠地平台

**20. 綠地平台**  
20. 綠地平台、20. 綠地平台、20. 綠地平台、20. 綠地平台

**21. 綠地平台**  
21. 綠地平台、21. 綠地平台、21. 綠地平台、21. 綠地平台

**22. 綠地平台**  
22. 綠地平台、22. 綠地平台、22. 綠地平台、22. 綠地平台

**23. 綠地平台**  
23. 綠地平台、23. 綠地平台、23. 綠地平台、23. 綠地平台

**24. 綠地平台**  
24. 綠地平台、24. 綠地平台、24. 綠地平台、24. 綠地平台

**25. 綠地平台**  
25. 綠地平台、25. 綠地平台、25. 綠地平台、25. 綠地平台

**26. 綠地平台**  
26. 綠地平台、26. 綠地平台、26. 綠地平台、26. 綠地平台

**27. 綠地平台**  
27. 綠地平台、27. 綠地平台、27. 綠地平台、27. 綠地平台

**28. 綠地平台**  
28. 綠地平台、28. 綠地平台、28. 綠地平台、28. 綠地平台

**29. 綠地平台**  
29. 綠地平台、29. 綠地平台、29. 綠地平台、29. 綠地平台

**30. 綠地平台**  
30. 綠地平台、30. 綠地平台、30. 綠地平台、30. 綠地平台

**31. 綠地平台**  
31. 綠地平台、31. 綠地平台、31. 綠地平台、31. 綠地平台

**32. 綠地平台**  
32. 綠地平台、32. 綠地平台、32. 綠地平台、32. 綠地平台

**33. 綠地平台**  
33. 綠地平台、33. 綠地平台、33. 綠地平台、33. 綠地平台

**34. 綠地平台**  
34. 綠地平台、34. 綠地平台、34. 綠地平台、34. 綠地平台

**35. 綠地平台**  
35. 綠地平台、35. 綠地平台、35. 綠地平台、35. 綠地平台

**36. 綠地平台**  
36. 綠地平台、36. 綠地平台、36. 綠地平台、36. 綠地平台

**37. 綠地平台**  
37. 綠地平台、37. 綠地平台、37. 綠地平台、37. 綠地平台

**38. 綠地平台**  
38. 綠地平台、38. 綠地平台、38. 綠地平台、38. 綠地平台

**39. 綠地平台**  
39. 綠地平台、39. 綠地平台、39. 綠地平台、39. 綠地平台

**40. 綠地平台**  
40. 綠地平台、40. 綠地平台、40. 綠地平台、40. 綠地平台

**41. 綠地平台**  
41. 綠地平台、41. 綠地平台、41. 綠地平台、41. 綠地平台

**42. 綠地平台**  
42. 綠地平台、42. 綠地平台、42. 綠地平台、42. 綠地平台

**43. 綠地平台**  
43. 綠地平台、43. 綠地平台、43. 綠地平台、43. 綠地平台

**44. 綠地平台**  
44. 綠地平台、44. 綠地平台、44. 綠地平台、44. 綠地平台

**45. 綠地平台**  
45. 綠地平台、45. 綠地平台、45. 綠地平台、45. 綠地平台

**46. 綠地平台**  
46. 綠地平台、46. 綠地平台、46. 綠地平台、46. 綠地平台

**47. 綠地平台**  
47. 綠地平台、47. 綠地平台、47. 綠地平台、47. 綠地平台

**48. 綠地平台**  
48. 綠地平台、48. 綠地平台、48. 綠地平台、48. 綠地平台

**49. 綠地平台**  
49. 綠地平台、49. 綠地平台、49. 綠地平台、49. 綠地平台

**50. 綠地平台**  
50. 綠地平台、50. 綠地平台、50. 綠地平台、50. 綠地平台

**51. 綠地平台**  
51. 綠地平台、51. 綠地平台、51. 綠地平台、51. 綠地平台

**52. 綠地平台**  
52. 綠地平台、52. 綠地平台、52. 綠地平台、52. 綠地平台

**53. 綠地平台**  
53. 綠地平台、53. 綠地平台、53. 綠地平台、53. 綠地平台

**54. 綠地平台**  
54. 綠地平台、54. 綠地平台、54. 綠地平台、54. 綠地平台

**55. 綠地平台**  
55. 綠地平台、55. 綠地平台、55. 綠地平台、55. 綠地平台

**56. 綠地平台**  
56. 綠地平台、56. 綠地平台、56. 綠地平台、56. 綠地平台

**57. 綠地平台**  
57. 綠地平台、57. 綠地平台、57. 綠地平台、57. 綠地平台

**58. 綠地平台**  
58. 綠地平台、58. 綠地平台、58. 綠地平台、58. 綠地平台

**59. 綠地平台**  
59. 綠地平台、59. 綠地平台、59. 綠地平台、59. 綠地平台

**60. 綠地平台**  
60. 綠地平台、60. 綠地平台、60. 綠地平台、60. 綠地平台

**61. 綠地平台**  
61. 綠地平台、61. 綠地平台、61. 綠地平台、61. 綠地平台

**62. 綠地平台**  
62. 綠地平台、62. 綠地平台、62. 綠地平台、62. 綠地平台

**63. 綠地平台**  
63. 綠地平台、63. 綠地平台、63. 綠地平台、63. 綠地平台

**64. 綠地平台**  
64. 綠地平台、64. 綠地平台、64. 綠地平台、64. 綠地平台

**65. 綠地平台**  
65. 綠地平台、65. 綠地平台、65. 綠地平台、65. 綠地平台

**66. 綠地平台**  
66. 綠地平台、66. 綠地平台、66. 綠地平台、66. 綠地平台

**67. 綠地平台**  
67. 綠地平台、67. 綠地平台、67. 綠地平台、67. 綠地平台

**68. 綠地平台**  
68. 綠地平台、68. 綠地平台、68. 綠地平台、68. 綠地平台

**69. 綠地平台**  
69. 綠地平台、69. 綠地平台、69. 綠地平台、69. 綠地平台

**70. 綠地平台**  
70. 綠地平台、70. 綠地平台、70. 綠地平台、70. 綠地平台

**71. 綠地平台**  
71. 綠地平台、71. 綠地平台、71. 綠地平台、71. 綠地平台

**72. 綠地平台**  
72. 綠地平台、72. 綠地平台、72. 綠地平台、72. 綠地平台

**73. 綠地平台**  
73. 綠地平台、73. 綠地平台、73. 綠地平台、73. 綠地平台

**74. 綠地平台**  
74. 綠地平台、74. 綠地平台、74. 綠地平台、74. 綠地平台

**75. 綠地平台**  
75. 綠地平台、75. 綠地平台、75. 綠地平台、75. 綠地平台

**76. 綠地平台**  
76. 綠地平台、76. 綠地平台、76. 綠地平台、76. 綠地平台

**77. 綠地平台**  
77. 綠地平台、77. 綠地平台、77. 綠地平台、77. 綠地平台

**78. 綠地平台**  
78. 綠地平台、78. 綠地平台、78. 綠地平台、78. 綠地平台

**79. 綠地平台**  
79. 綠地平台、79. 綠地平台、79. 綠地平台、79. 綠地平台

**80. 綠地平台**  
80. 綠地平台、80. 綠地平台、80. 綠地平台、80. 綠地平台

**81. 綠地平台**  
81. 綠地平台、81. 綠地平台、81. 綠地平台、81. 綠地平台

**82. 綠地平台**  
82. 綠地平台、82. 綠地平台、82. 綠地平台、82. 綠地平台

**83. 綠地平台**  
83. 綠地平台、83. 綠地平台、83. 綠地平台、83. 綠地平台

**84. 綠地平台**  
84. 綠地平台、84. 綠地平台、84. 綠地平台、84. 綠地平台

**85. 綠地平台**  
85. 綠地平台、85. 綠地平台、85. 綠地平台、85. 綠地平台

**86. 綠地平台**  
86. 綠地平台、86. 綠地平台、86. 綠地平台、86. 綠地平台

**87. 綠地平台**  
87. 綠地平台、87. 綠地平台、87. 綠地平台、87. 綠地平台

**88. 綠地平台**  
88. 綠地平台、88. 綠地平台、88. 綠地平台、88. 綠地平台

**89. 綠地平台**  
89. 綠地平台、89. 綠地平台、89. 綠地平台、89. 綠地平台

**90. 綠地平台**  
90. 綠地平台、90. 綠地平台、90. 綠地平台、90. 綠地平台

**91. 綠地平台**  
91. 綠地平台、91. 綠地平台、91. 綠地平台、91. 綠地平台

**92. 綠地平台**  
92. 綠地平台、92. 綠地平台、92. 綠地平台、92. 綠地平台

**93. 綠地平台**  
93. 綠地平台、93. 綠地平台、93. 綠地平台、93. 綠地平台

**94. 綠地平台**  
94. 綠地平台、94. 綠地平台、94. 綠地平台、94. 綠地平台

**95. 綠地平台**  
95. 綠地平台、95. 綠地平台、95. 綠地平台、95. 綠地平台

**96. 綠地平台**  
96. 綠地平台、96. 綠地平台、96. 綠地平台、96. 綠地平台

**97. 綠地平台**  
97. 綠地平台、97. 綠地平台、97. 綠地平台、97. 綠地平台

**98. 綠地平台**  
98. 綠地平台、98. 綠地平台、98. 綠地平台、98. 綠地平台

**99. 綠地平台**  
99. 綠地平台、99. 綠地平台、99. 綠地平台、99. 綠地平台

**100. 綠地平台**  
100. 綠地平台、100. 綠地平台、100. 綠地平台、100. 綠地平台



# 銅獎 ü

## 萍水相逢

張謙聖

學校名稱 | 國立臺灣科技大學  
科系 | 建築系一年級  
指導老師 | 陳彥廷



觀看作品完整介紹

### 作品敘述

藉著苗栗當地環境抗爭議題，連結居民對於家鄉的關懷與重視，帶出水資源的重要及保護性，並融入當地河流、湖泊常見的水中植物—浮萍，做為建築主題。浮萍也不單單只是建築造型，而是具有意義且融合永續綠活的設備系統。

我認為永續綠活、環境汙染等不單單只是議題，而是真實深刻地影響到我們每個人周遭的生活，期望每個人都能從自身做起，實現真正地永續綠活。

### 評審講評

由社會議題轉換為設計概念的表現相當不錯。以水元素作為詮釋永續的核心，在建築外觀及公設空間展現出特色跟獨特性。集水功能如能將「重力」元素考慮進來，讓它慢慢的由屋頂沿著樓層流淌，將可以發揮出帶熱、保溫...等作用，發揮更多環保功能。





# 最佳模型獎



## 我家是位在 8 樓的小木屋

蘇千晴

學校名稱 | 國立臺灣科技大學  
科 系 | 建築系 碩士班 三年級  
指導老師 | 陳彥廷



觀看作品完整介紹

### 作品敘述

在地狹人稠的台灣集合住宅確實是必要的存在。因此在這個設計中做了個核心的假設，有沒有可能將童話中小木屋的意象搬進集合大樓中，該有陽光的地方有陽光，該能種活花草的地方（撇除住戶是植物殺手的因素），植物能在燦爛的陽光下健康茁壯地成長，在庭院中觀賞風景不會有巨大的水泥柱另人有違和感。秉著這個核心，展開了這次的設計。

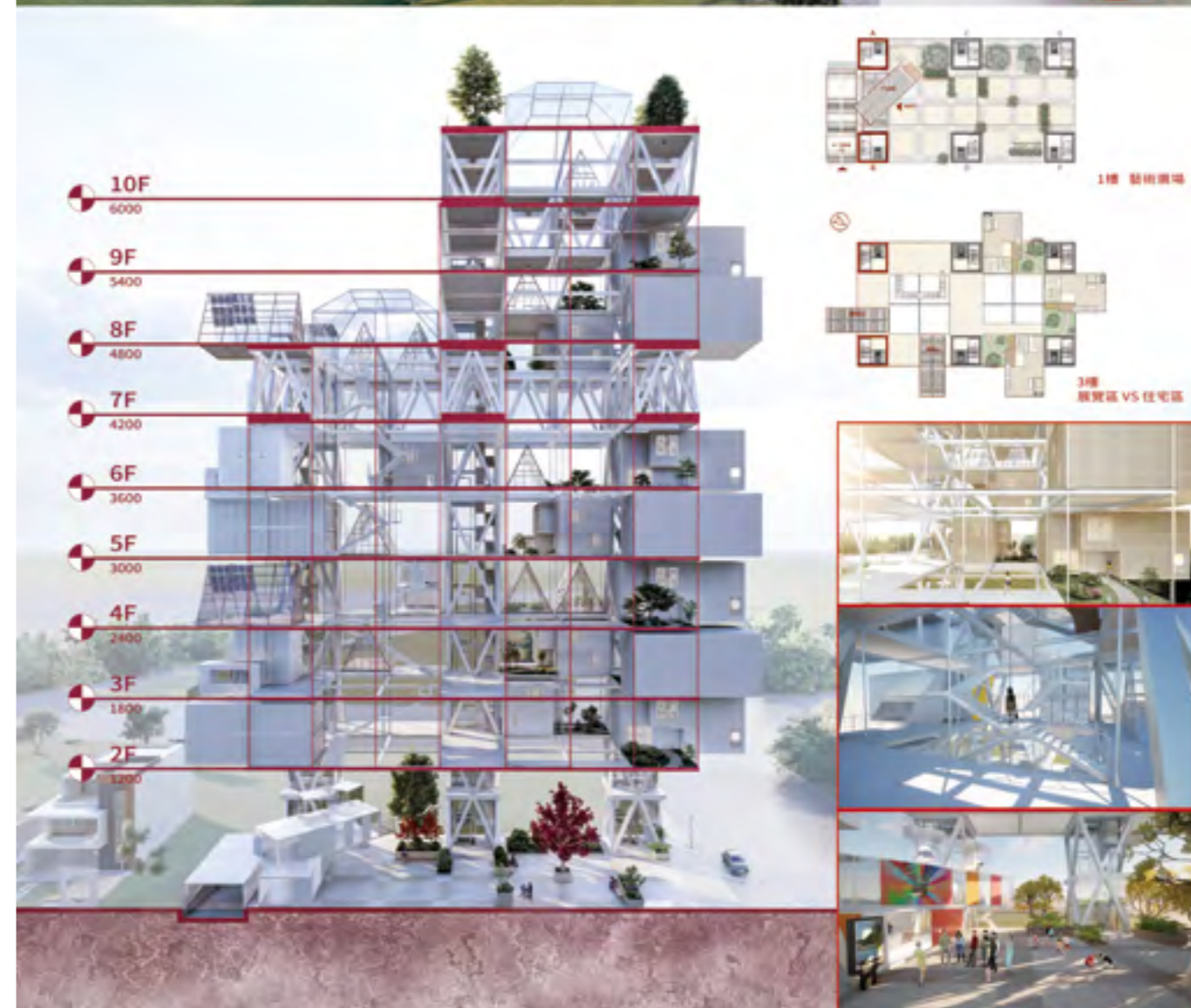
### 評審講評

模型製作精巧，值得肯定。作品主架構為鋼構，屬於碳足跡較高的建材。如能制定完整的循環使用規劃，讓建築物原有功能邁向終點時，能夠轉化提供新的用途，再利用率就可以提高，從而稀釋原始碳排放量，作品將會更切合永續概念。



## 我家是8樓的小木屋 私の家は8階の丸太小屋です

我家是位在 8 樓的小木屋  
私の家は8階の丸太小屋です





# 最佳創意獎



## 互利共生

陳儀軒

學校名稱 | 國立臺灣科技大學  
科系 | 建築系 一年級  
指導老師 | 楊馥妃



觀看作品完整介紹

### 作品敘述

這次的設計中我嘗試帶入各方面的永續，思考人與環境、人與人、人與家庭的關係，利用設計改變生活與環境，帶入節能與能源再生、保育陸域生態等等。建築引入陽光大自然與平台為當地社區創造活躍公共空間，將陽台與室內空間模糊，創造家庭灌木叢，使花園與家庭密不可分，社區視為一個小生態，達到與環境共生共榮共利的共識，希望利用不同的關係創造各種空間與機能達到多層面的永續。

### 評審講評

本作品色彩與比例的掌握表現佳，且展現出對於永續的獨特詮釋：在空間裡創造可供互動的平台，強化人的關聯性。若能進一步探討如何營造平台內的行為與互動性，例如人與人、自然、家庭的關係...等生活上相互影響的行為，作品將會更有深度。



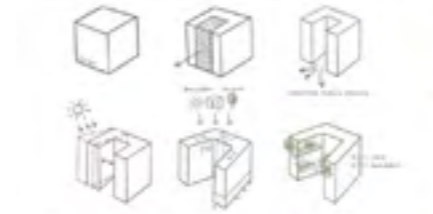
## 互利共生

### 設計理念

近年來許多人開始注重環保及永續，尤其建築與人息息相關，也是生活的一部分，希望建築不只是建築，而是融入自然的一部分，因此引入陽光、大自然與平台為當地社區創造活躍公共空間，將陽台與室內空間模糊，創造家庭灌木叢，使花園與家庭密不可分，社區視為一個小生態，達到與環境共生共榮共利的共識，希望利用不同的關係創造各種空間與機能達到多層面的永續。

### 設計方法

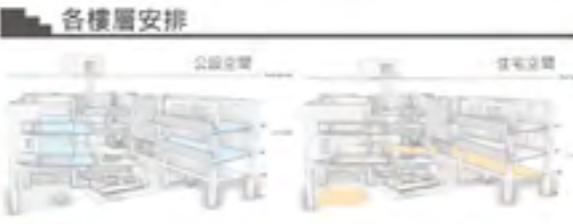
透過建築平台與平台，使木層與木層形成連續，使室內與室外空間增加互動與連結，最後加入陽台垂直化，並創造家庭灌木叢，使陽台與室內空間模糊。



建材使用可回收及環保建材，減少環境負擔，全區鋪設透水磚面及植草磚增加滲透，使水資源迴圈土壤，減少熱島效應，水也可達到調節地熱氣溫的效果。



### 室內平面圖





# 優選 ü

## UP TO HOME

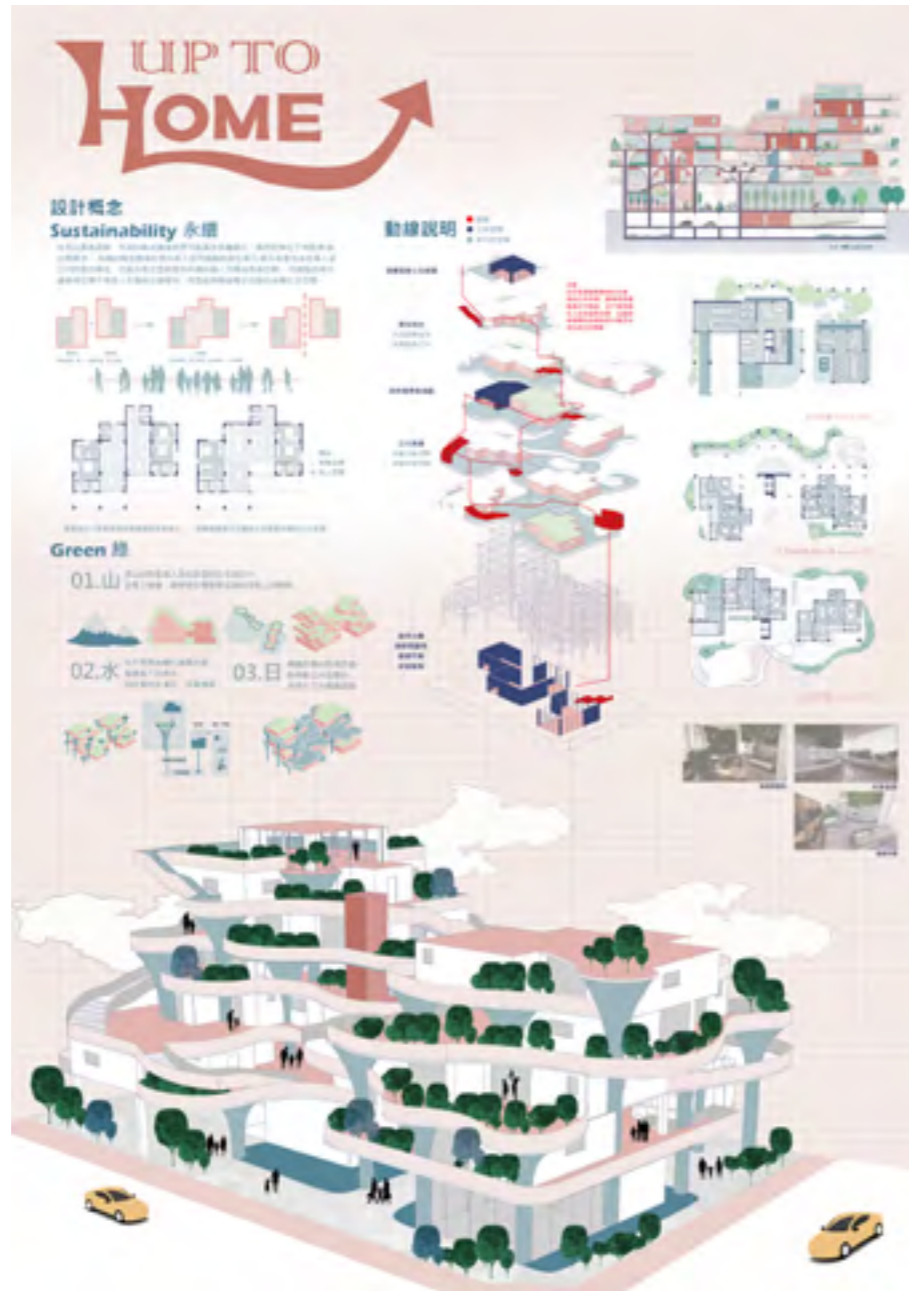
陳宥圻、李家好

學校名稱 | 國立成功大學  
科系 | 建築學系 二年級  
指導老師 | 呂佳真

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

住宅以家為起點，而家的組成隨著時間可能產生多種變化，進而衍伸出了相對應的空間需求。永續的概念體現於能提供長久且可調整的居住單元：單元容量包含從單人至三代同堂的彈性，也配合居住型態提供所需的個人空間或聚集空間。可調整的單元讓使用空間不再受人生階段改變限制，而是能夠隨著需求改變的永續生活空間。整體外觀以山的形象融入高低錯落的住宅單元中，並置入植栽，讓穿梭於樓層間成為如同登山的體驗。



# 優選 ü

## 90%

曾冠璋

學校名稱 | 國立台灣師範大學  
科系 | 設計學系 四年級  
指導老師 | 楊馥妃

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

苗栗是一座充滿陽光和雨水的城市，我希望透過設計將自然的元素融入建築，創造一棟會呼吸的微型城市綠洲。讓每一位熱愛自然卻又身處都市的靈魂，能夠在日常的生活中不著痕跡的和風光水互動，創造出與自然和諧共處的動線與活動型態。

我期望透過梯田的概念引導每位住戶在路徑途中不經意的駐足並與自然、他人交流。同時以積木堆疊的形式將住宅單元填入建築量體，並透過部分鏤空強調虛實交錯感，與挑空露台的形式達到東暖夏涼的綠活永續性。





# 優選 ü

## 界線語錄

王孟憲

學校名稱 | 國立臺中科技大學  
科系 | 室內設計系 三年級  
指導老師 | 無

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

為尋找永續綠活宅除了植物、共生還有什麼樣的內涵，便回歸到建築與室內的本質「人」的生活型態，以「家庭的遷徙，旅者的停留」製作青年旅館與住宅的混合建築做為發想，便開始探討到不同模式相處的「界線」，利用不同的公共機能置入衍伸的各種磨合界線的手法，產生新的社區型態，藉由收錄各種界線產生的新樣貌，達到互利共生、永續綠活，同時解決在地老化、退休安置的各項社會議題，並推出一系列現在、未來的種種可能願景。



# 優選 ü

## RECOMBINE 生命元素

江智成、郭奕岩

學校名稱 | 正修科技大學  
科系 | 建築與室內設計系 三年級  
指導老師 | 洪振榮

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

基本粒子是組成物質最為根本的單位，宇宙萬物皆由原子組成，這一論點若放在建築領域也不例外，一棟完整的綠色住宅構造不論對人抑或是對環境，從使用者的關係到其相對的應用以及系統的運作方式、循環等，從任何角度看，那複雜的組合必定有著最為根本的相對關係，而那也就是綠色建築的「原子」。

【RECOMBINE 生命元素】把這些關係以類似化學式的方法整理歸納，以更加簡潔俐落的方式再度闡述各個系統化的相互關係，又或者以此開發出全新的組合。





# 優選 ü

## 農家樂丘陵

游承樺

學校名稱 | 國立臺灣科技大學  
科系 | 建築系一年級  
指導老師 | 楊馥妃

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

以苗栗常見的丘陵地形作為量體外觀和基地周圍的山景融合，單元量體旋轉堆疊而上，並將屋頂綠化及傾斜以利收集雨水灌溉菜田，順應當地人自給自足的農家生活型態，設置蔬果市集及菜田讓附近居民和住戶共享資源，並將多餘的蔬果送至市集販售，達到不浪費、低碳足跡的永續生活。



# 優選 ü

## 林居

蔡詒吉

學校名稱 | 東南科技大學  
科系 | 室內設計系五年級  
指導老師 | 賴韋伶

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

希望能夠透過其他的方式，讓人與人多點交流，於是將住宅比喻成大樹，而人們藉由這棵樹變成蔓延出的藤蔓，穿梭於整棟建築物。

作品的部分是以大樹為最初的構想開始慢慢的做造型的變化利用一層一層大小不一的樓層來呈現大樹的樹葉。善用綠色植被設計、引光入室、選用自然材料等，將建築對環境的破壞降到最低，且盡可能讓使用者在室內也能接觸到自然元素。





## 評審簡歷



### 傢俱設計組

#### 于洪武

詩肯股份有限公司 營運長

畢業於台灣科技大學工業管理系碩士，曾任德利床業有限公司總經理，擁有 20 年以上專職家具採購、行銷、家具連鎖通路管理之經驗，帶領詩肯柚木提供高品質兼具設計感的優質柚木傢俱，滿足重視生活且眼光獨具得顧客需求。



#### 張啓慰

啟尉企業有限公司 執行長

22 年的居家配置規劃經驗，常與室內設計師一同為業主整體規劃，累積眾多商業空間、實品屋、居家案例等，於 2018 年赴至義大利嚴選眾多原裝家具品牌商合作，希望為台灣客戶提供更多高品質的選擇。2020 年於五股區成立自有木工作坊『皓斯家具設計』品牌，提供工廠直營的台灣訂製家具，能夠客製化尺寸、材質、功能性、風格。



#### 孟繁中

心格創新有限公司 設計總監

於 2015 年創立 STIMLIG 設計家具品牌，同年推出的巴雷扶手椅成為台灣第一個於群眾募資平台突破 200 萬的家具品項，於一個月內在線上賣出 400 張單椅。他認為設計不僅是視覺上的表現手法，而是一個解決問題的思考過程跟方法，且必須以人為出發，才能真正影響並改善生活；作品曾於米蘭、曼谷、東京、上海、雪梨等地展出，擅長將生活中的經驗轉化成設計，並賦予貼近人心的故事。

## 評審簡歷



### 商品設計組

#### 許向罕

HSIANG HAN DESIGN 設計總監

擅長以仿生學與科技整合來探索產品創新的可能性，其作品涵蓋多元領域包含燈飾，家具，環境偵測系統，電子科技產品，兒童用品…等。與國內外不同產業合作（塑料，3D 列印，玻璃，木，大理石，電子…等），並致力於研究材質特性與開發生產製程的創新，貫徹用最最少能源消耗來創造最大價值的核心理念。



#### 鄭洪

BLACK TAILORS 小黑尾巴 創辦人

曾獲得 14 座國際獎項，1 座 IDEA 銀獎，2 座 iF 金獎，為工業設計背景之資深設計師，更成立設計公司為客戶提供專業產品設計服務，擁有豐富的展覽經驗，也在多所學校擔任業師參與教學。用與人、與事、與物同樂的態度做喜歡的設計。提供 360° 洞察報告、工業設計、視覺包裝、展覽策劃、品牌規劃等服務。



#### 沈智揚

台灣 HHNL 十瀚設計 資深設計師

現任台灣 HHNL 十瀚設計資深設計師，曾任 4Cus Creative 創意公司空間部總監，香港 Dix Design and Architecture 資深設計師、米蘭 Flos 燈具公司工業設計師，紐約 CGM Design LLC 與 EFM Design and Architecture 工業設計師，專長於商業 / 住宅空間設計，家具設計，產品設計，並與多位享有國際盛名的設計師 Starck, Grcic, Morrison, Dordoni, Gilad, Citterio 等，共同研發與設計 LED 燈具。



# 得獎名單

## 傢俱設計組

獎項	作品名稱	學校科系	姓名	指導教授
金獎	SADOU	大同大學 工業設計系 三年級	周姿羽	邱彥凱
金獎	尼龍再造繩椅試驗所	實踐大學 工業產品設計系 四年級	楊凱翔	林曉瑛
銅獎	Comma 氣體流動辦公椅	實踐大學 工業產品設計系 四年級	徐梓耘	林曉瑛
最佳模型獎	萌寵居寵物家具	國立臺灣科技大學 建築系在職班 二年級	吳韋廷	施宣光
最佳創意獎 最佳人氣獎	衣物空間椅 RIB CHAIR	國立高雄師範大學 工業設計學系 四年級	邱俊元 王柏景	蕭坤安
優選	RELEASE	銘傳大學 商品設計系 四年級	楊樂呈 李瑜瑄	林福年
優選	膠囊沙發	中國科技大學 室內設計系 三年級	莊詠筑 陳廷彪	周亞寬
優選	障愛	中國科技大學 室內設計系 三年級	劉韋辰 黃琦雅	周亞寬
優選	swivel sofa - 多功能親子沙發	中國科技大學 室內設計系 三年級	許誠皓 林琮翰	毛俊芳
佳作	Beans 兒童與寵物 互動家具	銘傳大學 商品設計學系 研究所 一年級	陳怡熿 魏宇廷	詹孝中
佳作	Minimalist	中國科技大學 室內設計系 三年級	蔡翌廷 張健瑜	周亞寬
佳作	LIGHT 光 - 透明旋轉多功能櫃	醒吾科技大學 商業設計系 三年級	李安妍	林永雲
佳作	智能恆溫電暖書桌	中國科技大學 室內設計系 三年級	鄭仕岳 蘇 涵	周亞寬
佳作	旋轉櫃	中國科技大學 室內設計系 三年級	李庭瑞	周亞寬
佳作	書桌	中國科技大學 室內設計系 三年級	黃紀蓉 朱祐萱	周亞寬
佳作	π 單人複合式書架 x 高腳椅	銘傳大學 商品設計學系 三年級	沈彥汝 周家齊	林福年
佳作	愜意	中國科技大學 室內設計系 三年級	孫語欣 張誠豪	毛俊芳
佳作	喵喵星球	中國科技大學 室內設計系 三年級	鄧欣樺 江庭慧	毛俊芳
佳作	Play Sofa 玩·沙發 - 居家健身沙發	明志科技大學 工業設計系 四年級	林沐蓉 吳宜霓	謝國榮

獎項	作品名稱	學校科系	姓名	指導教授
佳作	鯨案	屏東科技大學 木材科學與設計系 四年級	劉邦彥 陳九廷	陳建男
佳作	台形 - 多功能高低轉椅	銘傳大學 商品設計學系 四年級	蔡秀蘋 李佑娣	許宸豪
佳作	肋比椅	明志科技大學 工業設計系 二年級	高偉倫 余尚喆	黃啟梧
佳作	助眠床頭櫃	明志科技大學 工業設計系 二年級	李靖昇 廖東逸	林恆毅
入圍	蛋之搖椅	龍華科技大學 文化創意與數位媒體設計系 四年級	林靖軒	趙龍傑
入圍	鯨魚彩繪椅	醒吾科技大學 商業設計系 三年級	廖妤軒	林永雲
入圍	植栽櫃台設計	中國科技大學 室內設計系 六年級	陳威豪	周亞寬
入圍	The Table 30	龍華科技大學 文化創意與數位媒體設計系 二年級	蔡傑宇	林念鞍
入圍	生生不息	中國科技大學 室內設計系 三年級	陳絹騰 游士寬	毛俊芳
入圍	含苞待放	中國科技大學 室內設計系 三年級	李佩茹 張埤棋	毛俊芳
入圍	CAT-TREE	中國科技大學 室內設計系 三年級	黃昌業 邱治宏	毛俊芳
入圍	掌心	萬能科技大學 室內設計與營建科技系 一年級	林詳凱 倪振晏	翁韻涵
入圍	T-Chair	東海大學 工業設計系 三年級	吳旻臻	張育誌
入圍	烹飪餐車 Cooking cart	明志科技大學 工業設計系 三年級	曾振彥 林欣妤	李錯朮
入圍	TO	國立臺北科技大學 工業設計系 二年級	蘇桀毅 蔡宇勝	許瑞仁
入圍	ES-Chair	東海大學 工業設計系 三年級	小林文也 鄭亦珊	李錯朮
入圍	KNOT-KNOT	實踐大學 工業產品設計系 五年級	陳亮君	曾熙凱
入圍	Live&Learn 混凝紙漿家具	實踐大學 工業產品設計系 五年級	林楚倩	曾熙凱
入圍	AFOS	國立台北教育大學 藝術造型與設計學系 產品設計 碩士班 一年級	王定宇	李錯朮



# 金獎 U

## SADOU

### 周姿羽

學校名稱 | 大同大學  
科 系 | 工業設計學系四年級  
指導老師 | 邱彥凱



觀看作品完整介紹

### 作品敘述

平時非常熱愛參與戶外活動，也因此希望將這些自然元素融入設計，秉持初衷。傢俱是與人們保有最親密關係的產品，SADOU 是一張專為人與自然共處一室的茶桌，導入居家種植的觀念，結合人們茶桌使用之習慣與儀式感，提升生活品味。藉由茶渣除臭、除濕之特性，將其重複運用於居家清潔，減少人們使用化學劑相關的產品，並將泡茶的用水循環性地供予植物，呼應永續綠活的重要性，也期望藉此歐式設計的風格，以新型態打破人們對於傳統茶桌的印象。

### 評審講評

這是一張強調人與自然共處一室、具有循環利用特點的茶桌，此設計理念呼應了永續綠活的重要性，同時也打破了人們對傳統茶桌的印象。「SADOU」是一個精彩的新型態茶桌，因為它兼具了創新、環保意識及實用的功能，令人印象深刻。



**市場研究**

「茶葉」一項東方文化也深受現代生活所帶動，且成為世界流行的風潮，使產量與消費量都到了高峯的增長，人們更加講究品質與品味文化，也開始注重人與環境之間的關係，再存之關係。

2021 年中國人口 14.126 億，中國中產階級 4.9 億，2021 年 GDP 114.9 萬億元，2021 年人均 GDP 8155 美元。

Market Size is US\$10Billion

**設計理念**

SADOU 將茶桌與植物的大量水資源，直接供給於水培植物的生長，除了減少水足額外，更設計便利性以節省水資源，健康養生新觀念，且無須擔憂因土壤而引起小蟲的滋生。

為了降低使用茶渣清潔環境的負擔，在泡茶後將茶渣入口能消化系統，善用茶渣茶渣具有除臭的特性，於沖泡後可將其直接埋於家中，您與它亦能最健康的進入生態自然分解。

**預期效益**

- 於日內的茶渣茶葉的大量水資源，大加降低茶渣的消耗量。
- 藉由茶渣之行為能減少茶渣的消耗。
- 更將茶渣直接埋入土壤。

**水資源**

清潔水資源，減少水資源的消耗，減少水資源的消耗。

**茶渣處理**

茶渣處理，減少茶渣的消耗，減少茶渣的消耗。

**LED Light**

LED Light，減少 LED Light 的消耗，減少 LED Light 的消耗。

**智能蔬菜箱**

智能蔬菜箱，減少智能蔬菜箱的消耗，減少智能蔬菜箱的消耗。

**歐式花草茶系列**

LAVENDER	PEPPERMINT
CHAMOMILE	LEMON

**材質選用**

材質選用，減少材質選用的消耗，減少材質選用的消耗。



# 金獎 ü

## 尼龍再造繩椅試驗所

楊凱翔

學校名稱 | 實踐大學  
科系 | 工業產品設計系  
          | 四年級  
指導老師 | 林曉瑛

觀看作品完整介紹



### 作品敘述

結繩記事為 Nyion 的概念核心，並在編織繩結中建構支撐力；此外 Nyion 是以逐漸消失的傳統繩結技術 - 平結為基礎，所發展的堆疊椅凳設計。Nyion 以台灣過去常見的塑料凳為原型靈感，透過繩結工藝結合模組化的設計，重現已經消逝的台灣生活記憶，也藉這項過去用於記事的方式，期望人們可以記住曾經存在於我們生活中的設計。



### 評審講評

這是一個極具創意轉化並展現了環保和可持續發展的作品，作品採用了逐漸消失的傳統繩結技術及再生尼龍材質為基礎，並在編織繩結中建構支撐力，展現創新、環保和文化傳承的多重價值。設計師的創新想法，嘗試打破設計與工藝之間的界限，未來發展可期。



### 問題發現 Problem discovery

根據推動循環經濟的艾爾斯亞瑟基金會 (Ellen MacArthur Foundation) 2017 年發表的研究報告，目前世界上平均每一秒钟，就有一卡車的紡織品被運進垃圾場或焚燒。  
According to a research report published at the end of 2017 by the Ellen MacArthur Foundation, which promotes a circular economy, a truckload of textiles is currently buried in landfill or incinerated every second in the world.



### 預估成本及售價 Estimated cost & Selling price

5000 元  
依據材料及傳統技藝人力成本計算  
15000 元  
成本乘以 3 倍計算



### 繩結結構研究 Research & Analysis

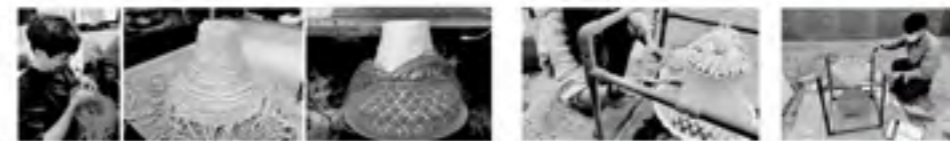
嘗試多種既有繩結結構，尋找結構特色。  
I tried a variety of existing knot structures and looked for structural features.



### 回收尼龍纖維生產 Processing Method



### 製作方法 Processing Method



依照樣具逐層編織

多次選擇顏色進行變化

完成

### 使用方法 Instructions





# 銅獎

## Comma 氣體流動辦公椅

徐梓耘

學校名稱 | 實踐大學  
科系 | 工業產品設計系  
          | 四年級  
指導老師 | 林曉瑛



 觀看作品完整介紹

### 作品敘述

Comma 是一款為了避免久坐帶來的健康問題而設計的椅子，充氣椅墊在使用前和使用後會有不同的坐感，達到提醒使用者需要起來活動的訊息，也可以透過椅子的拉筋板做拉伸的動作，幫助舒緩久坐的不適。

comma 有專注模式、互動模式兩個模式。在專注模式時，comma 是一張擁有包覆和緩衝性的氣墊椅。在互動模式時，充氣坐墊會定時在 60 分鐘左右消氣，透過身體感受空氣的流動，提醒時間的流逝，告訴使用者需要起來活動的訊息。

### 評審講評

這款 Comma 氣體流動辦公椅設計精緻、整體表現出色，建議同學未來可以針對量產細節進行思考，並關注坐墊耐用性、氣漏和接口問題，例如可以思考添加氣閥微調裝置，提供個性化調整，確保產品耐用，持續改進提升用戶體驗。



## comma 預防久坐的辦公椅

### 產品概念



### 問題與發現



### 如何改善

- 定期伸展運動
- 增加活動量

### 產品特點

- comma 預防久坐的氣墊椅
- 不斷穩定 → 在不改變人們使用辦公椅的習慣下，達到提醒的作用 → 幫助使用者遠離自憐，避免久坐
- 具備可定制化定時的產品
- 需要穩定 → 每個人都知道久坐的危害，但不會去特別設定提醒 → 成效不彰

### 使用流程

1 選擇模式：固定模式 / 互動模式



選擇固定模式的特點是：椅墊的氣壓會



50-60 minutes  
透過時間的控制，椅墊的氣壓會在 50-60 分鐘左右消氣，讓使用者感受到氣壓的變化，提醒活動時間到了。



感受到氣壓的變化



選擇固定模式的特點是：椅墊的氣壓會



50-60 minutes  
透過時間的控制，椅墊的氣壓會在 50-60 分鐘左右消氣，讓使用者感受到氣壓的變化，提醒活動時間到了。



感受到氣壓的變化

### 互動式充氣椅墊機構說明

利用氣壓定時裝置機構，來控制氣壓流動的方向、時間。





# 最佳模型獎



## 萌宠居宠物家具

吳韋廷

學校名稱 | 國立臺灣科技大學  
科 系 | 在職班 二年級  
指導老師 | 施宣光



觀看作品完整介紹

### 作品敘述

透過模組化的榫卯結構設計，可以依照使用者的需求改變外觀與機能性，創造貓跳台、貓窩、寵物茶几、電視櫃等不同機能性家具，讓寵物和人使用的習慣皆有豐富的生活互動，達到寵物友善家具設計的目的。

運用參數 (Rhino Grasshopper) 創造多種變化，同一尺寸卻不同造型機能的孔洞，聯想到鐘乳石、流水等，視覺上仿生曲面造型的優雅，與實木相輔相成的溫潤的色澤，相信對於國產實木木材來說是新穎的詮釋風格，寵物與生活兼具的家具。

### 評審講評

同學用空間共享概念的設計很棒，但需要考慮成本控制、木材特性和可持續性及寵物的需求，並確保動物會喜歡和使用這個傢俱，另外建議在宣傳和行銷中增加有趣的元素，例如找一些動物來示範如何使用這個傢俱，以提高產品的吸引力。



### 萌宠居宠物家具

數位製造 · 原木工藝 · 寵物與生活

將實木木料套入電腦程式產生與眾不同的參數邏輯，創造貓跳台、貓窩、寵物茶几、電視櫃等不同機能性家具，讓寵物出入和吹動時有豐富的生活情境。  
視覺上曲面的優雅，配合木料溫潤的色澤，相信對於實木木材來說是新穎的詮釋風格，寵物與生活兼具的家具。

"The furniture that combines pets and lifestyle."

### 尺寸說明 (單位: cm)



腳座可拆卸，擺放成橫式或豎式跳台

茶几腳座可拆卸，形成跳台

### 量產方式與預估成本

應用電腦輔助製造(CAM/Computer Aided Manufacturing) CNC木工雕刻機，將實木材料進行快速、準確地完成木材組件，接著請木工師傅進行組裝和膠合，最後刷上保護漆。



寵物家具(大尺寸)  
單件定價6,200元  
單件成本4,915元

寵物家具(小尺寸)  
單件定價4,560元  
單件成本3,485元

### 參數式設計

運用參數(Rhino Grasshopper) 創造無限多種變化，同一尺寸卻不同造型機能的孔洞，聯想到鐘乳石、流水、音韻等，與木材相輔相成的自然視覺意象。



### 材質說明

主體以台灣杉木木材為主，將國產木材的使用觀念從日常生活扎根，建立良好的木質林業利用模式，減少碳足跡排放。



台灣杉木





# 最佳創意獎 最佳人氣獎



## 衣物空間椅 RIB CHAIR

邱俊元、王柏景

學校名稱 | 國立高雄師範大學  
科系 | 工業設計學系 四年級  
指導老師 | 蕭坤安



觀看作品完整介紹

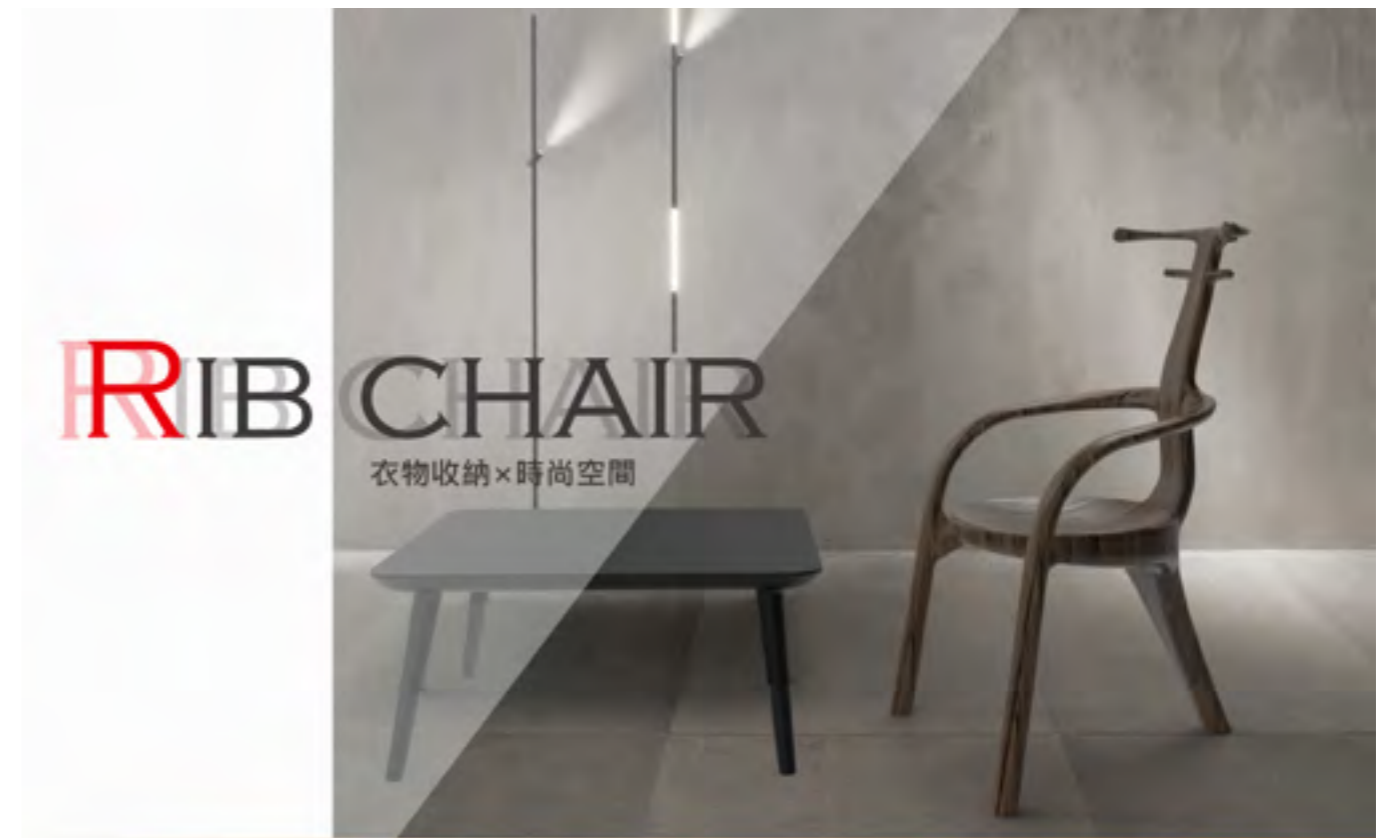
### 作品敘述

RIB CHAIR 的設計出發點為家中及個人臥室空間時常會有一張椅子堆滿個人的換洗外出衣物，而導致衣物空間及乘坐位子的重疊，造成生活空間雜亂，因而影響生活空間及品質。以工業風格延續設計出發點，期望設計一款結合衣物掛放空間及椅面舒適性的個人式單椅，設計外型以動物骨骼為外型出發點，使整體視覺具有機質感。而兩側椅背骨骼結構可作為衣物吊掛之使用，後方延伸整體結構置入一個掛鉤小巧思。使用情境主要以家中臥室空間單椅作為主要設定，附加使用情境也能於公司中員工開放式休息討論室作為使用，提供結合舒適與機能性的個性單椅。材質選用 Accoya Woods 固雅木 - 高科技永續耐用健康木材，使用經 FSC 等永續木材認證的快速生長松木，確保產品的性能和健康性。

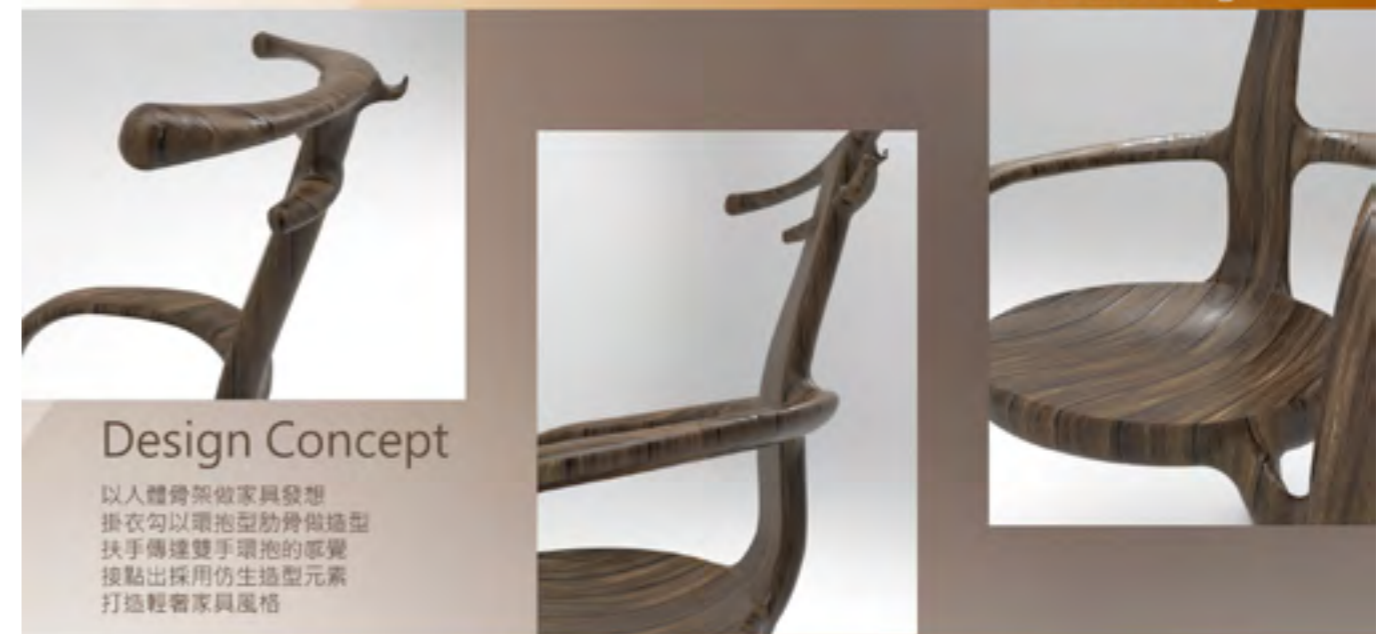


### 評審講評

椅背外型的骨感線條設計得不錯，建議加強支撐結構，提高安全穩定度，且可增加掛吊包包或配件的細節設計。整體來說，此作品兼顧了美觀、實用與藝術價值。



Bionic Design



### Design Concept

以人體骨骼做家具發想  
掛衣勾以環抱型肋骨做造型  
扶手傳達雙手環抱的感覺  
接點出採用仿生造型元素  
打造輕奢家具風格

### Design Features

結合日常用椅，將衣物收納巧思置入，使其成為具美感與機能的椅子  
提供一個時尚且新穎的衣物空間和使用情境  
本體顏色可搭配家中風格及配色進行調整，完美融合居家環境

### Persona



商務人士



美術攝影家



# 優選 ü

## RELEAF

楊樂呈、李瑜瑄

學校名稱 | 銘傳大學  
科系 | 商品設計系 四年級  
指導老師 | 林福年

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

ReLeaf 的核心是想將環保概念融入生活，是針對台灣上班族家庭環境而設的玄關椅，進門就能將所有負擔卸下，照顧使用者心理。整體使用天然抗菌牡蠣殼粉母粒製成的抗菌再生材，除了可以有效減少塑料使用比例，潔淨綠能減少排碳，我們也希望善用這個材料的特性，達到延長家具的生命，真正意義上做到永續家具。



# 優選 ü

## 膠囊沙發

莊詠筑、陳廷彪

學校名稱 | 中國科技大學  
科系 | 室內設計系 三年級  
指導老師 | 周亞寬

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

膠囊沙發的設計理念在於提供使用者一個隱蔽的秘密基地，適合於緊湊的城市生活或需要隔離外界噪音和干擾的公共場所。它的尺寸大小合適，且採用隔音材料和隔音膜等技術，使得使用者可以更加專注和放鬆，不受外界噪音的影響。此外，膠囊沙發的材質運用也十分重要，採用高品質的材料可以確保舒適度和耐久性。總的來說，膠囊沙發的設計理念是將一個私人的、安靜的休息空間帶入繁忙的現代生活中，提供人們一個更加舒適、安靜的環境。





# 優選 Ü

## 障愛

劉韋辰、黃琦雅

學校名稱 | 中國科技大學  
科系 | 室內設計系 三年級  
指導老師 | 周亞寬

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

每個人都有行動不便的時候。但多半狀況下，很難體會不同身體或感官能力的人，日常生活中遭遇到多少困擾與不便。當我們「看到」身障者和老年人等不同使用族群的不便，不一定能有所體會。但透過不同使用族群的模擬體驗，至少可以感受到他們生活中常見的困擾，進而產生同理心，為此我們設計出一張為不同族群適配的一張桌子，還在成長的學齡子弟、辦公室因久站造成血液循環不良的上班族、坐輪椅的長者及腿腳不方便者。



# 優選 Ü

## swivel sofa - 多功能親子沙發

許誠皓、林琮翰

學校名稱 | 中國科技大學  
科系 | 室內設計系 三年級  
指導老師 | 毛俊芳

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

我們的主題是“swivel sofa”多功能親子沙發，我們用指尖陀螺做發想，透過旋轉與沙發做結合，可以看到我們的沙發是能夠單獨去旋轉的，能夠根據個人喜好去決定如何旋轉、做甚麼樣的行為，而根據旋轉的方向不同，不僅能夠成為大人的討論空間，也能夠成為小孩的娛樂場所，而旋轉也成為了一種樂趣。





# 得獎名單 商品設計組

獎項	作品名稱	學校科系	姓名	指導教授
金獎	肌力家+	南臺科技大學 創新產品設計系 四年級	歐祐辰 林沛誼	陳亞麟 葉儷棻
銀獎	Do Do Desk 模組化多元課桌	明志科技大學 工業設計系 四年級	簡語速 孫郁絮	李錯朮
銅獎	DigiToy	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 四年級	孫郁絮 簡語速	李錯朮
最佳模型獎	Witness 多型適應運動鞋	實踐大學 工業產品設計系 五年級	陳冠宇	曾熙凱
最佳創意獎	RE Breath	東海大學 工業設計系 四年級	周悅儒 張妍	李錯朮
優選	Sleepybaby	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 四年級	孫郁絮 張妍	李錯朮
優選	Comfoot	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 四年級	薛凱潔 林仲威	李錯朮
優選	DREAMAKER	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 四年級	林仲威 陳昱廷	李錯朮
優選	ANTI-palsy	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 四年級	常勛宇	李錯朮
優選	孩童助行椅 F-WALKER	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 三年級	吳昀蓁 林欣妤	李錯朮
佳作	Dryer fan+	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 四年級	林仲威 薛凱潔	李錯朮
佳作	EASYSULIN	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 四年級	林仲威 陳昱廷	李錯朮
佳作	即時測溫門鈴	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 四年級	張妍 孫郁絮	李錯朮
佳作	澡安 Safe Shower	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 四年級	薛凱潔	李錯朮
佳作	Frain Bucket	國立高雄師範大學 工業設計學系 3 年級	莊玉禪 楊函容	林永峻
佳作	2 CARE	東海大學 工業設計系 四年級	周悅儒 簡語速	李錯朮
佳作	MOTION	東海大學 工業設計系 四年級	周悅儒 簡語速	李錯朮
佳作	harmony	大同大學 工業設計學系 三年級	陳少庭 吳桑妮	陳榮志
佳作	Mycelium Builder	明志科技大學 工業設計系 三年級	林子筠 吳宥韻	李錯朮

獎項	作品名稱	學校科系	姓名	指導教授
佳作	YO-BALL	明志科技大學 工業設計系 三年級	吳宥韻 林子筠	李錯朮
佳作	一起照一照	國立臺中科技大學 創意商品設計系 二技 一年級	許嘉恩	張國賓
佳作	會呼吸的窗	國立臺北科技大學 創新設計研究所 碩士班 二年級	林洵安 龍亭君	無
佳作	Mmes. Pillow	龍華科技大學 文化創意與數位媒體設計系 二年級	蔡宗榮 江萱寧	趙龍傑
佳作	護理助手	明志科技大學 工業設計系 三年級	蔣瑋庭 陳又睿	李錯朮
入圍	Space Detective Por	中國科技大學 室內設計系 三年級	賴丰田 熊韋驊	周亞寬
入圍	Scent of a morning	中國科技大學 室內設計系 三年級	郭育丞 王俊盛	周亞寬
入圍	岩癒	明志科技大學 工業設計系 四年級	陳柏妤 楊易軒	林恆毅
入圍	Colorful Octopus	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 四年級	薛凱潔	李錯朮
入圍	時間步履	南臺科技大學 創新產品設計系 三年級	蔡欣岑	吳啟華
入圍	Eyes Planet 互動保健遊戲裝置	明志科技大學 工業設計系 四年級	簡語速 周悅儒	李錯朮
入圍	DIplo	東海大學 工業設計系 三年級	廖嫻慈 曾玟心	李錯朮
入圍	BOBO	明志科技大學 工業設計系 三年級	吳宥韻 林子筠	李錯朮
入圍	Fire out	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 四年級	張妍 孫郁絮	李錯朮
入圍	Powerful Energy 神奇能源大 PK	國立臺北教育大學 藝術與造形設計學系 四年級	張妍 簡語速	李錯朮
入圍	Shamp-0	東海大學 工業設計系 三年級	廖嫻慈 林欣妤	李錯朮
入圍	STDC 友善尿布台	明志科技大學 工業設計系 三年級	林子筠 吳宥韻	李錯朮
入圍	Relax Chair 全能沐浴椅	宏國德霖科技大學 創意產品設計系 三年級	王冠蓉 周裕峰	簡秋薇 饒海平
入圍	Snailed-eat	大同大學 工業設計學系 四年級	胡彰駒 黃咨榕	李福源
入圍	PURI BIN 去味淨化垃圾桶	明志科技大學 工業設計系 四年級	簡語速 周悅儒	李錯朮



# 金獎 U

## 肌力家+

歐祐辰、林沛誼

學校名稱 | 南臺科技大學  
科系 | 創新產品設計系  
四年級  
指導老師 | 陳亞麟、葉儷茶



觀看作品完整介紹

### 作品敘述

現今高齡化的社會下，長者因缺乏肌少症知識、無正確運動方式、現有訓練無趣、環境限制等問題，導致他們無法保有運動習慣去提升肌力，以至肌少症罹患率逐年升高。

「肌力家+」是一款提升肌力、預防肌少症的「互動式肌力訓練套組」，透過簡單多樣化的運動器材組裝，搭配 AR 音樂互動軟體和肌少症檢測，在安全準確的訓練中，享有互動樂趣，提高對肌少症的認知和活動意願，維持未來日常生活照護能力，達到「健康老化、快樂生活」的目的。

### 評審講評

設計概念相當完整，從硬體呈現到軟體演示，整體完成度極高，值得給予高度肯定。從商品化的角度而言，系統軟體的內容建置可作為本作品最大的賣點：如規劃為開放式平台系統，則可吸引世界各地軟體廠商的參與支援，藉此持續充實數位內容，維持硬體產品的穩定需求，並擴大市場發展性。



**肌力家+ Anti-aging Training Kit**

「肌力家+」是一款讓中高齡者在居家也能增強肌力的「互動式肌力訓練套組」，以居家、簡單、安全的運動方式，提升運動意願及日常生活照顧、透過精準數據 (AR) 技術的輔助，給予老學齡的姿勢訓練，減少運動傷害，並結合日常用品，讓運動訓練變得更加日常化、輕鬆易懂上的肌少症檢測及運動方式，提高中高齡者對肌少症的認知和活動意願，達到「健康老化、快樂生活」的目的。

**產品特色**

- 磁鐵鎖/帶扣 可拆裝變形、高功能性
- 彈力帶卡扣設計 快速組裝、可從不同動作調整長度
- 磁擊點 增加互動趣味、幫助動作準確
- 感應燈光 對位、提高準確度
- 滾輪設計 按摩伸展、保水潤膚
- 肩角止滑設計 方便拿取訓練、預防跌倒

**使用場景**

- 居家健身
- 康復訓練
- 運動輔助
- 預防跌倒

**肌少症檢測** 第一次讓中高齡者進行肌少症檢測評估，幫助他們瞭解自己現在的狀況

**AR 音樂互動軟體** 互動遊戲、動作矯正

**運動課程** 提供精簡的居家互動型運動計劃，沒有運動基礎

**多元運動模式** 多種模式可以選擇

**產品規格**

尺寸: 長290*寬140*厚40mm 材質: 塑膠、矽膠 (內部結構有壓力感測技術)	尺寸: 長220*寬76mm 材質: 塑膠	尺寸: 長2720*寬610*厚70mm 材質: EVA、塑膠 (內部結構有感應燈光及壓力感測技術)	尺寸: 長2100*寬61*厚38mm 材質: 塑膠、編布型彈力帶
--	--------------------------	---	--------------------------------------

**預估成本**

PLA 塑膠	3900	總價 24000 ~ 25000元 (不含運費及稅金)
矽膠	3000	
燈光、壓力感測技術	2200	
EVA	3000	



# 銀獎

## Do Do Desk 模組化多元課桌

簡語 連、孫郁 繫

學校名稱 | 明志科技大學  
科系 | 工業設計系 四年級  
指導老師 | 李錯 朮



[觀看作品完整介紹](#)

### 作品敘述

Do Do Desk 將校園淘汰與損壞嚴重的課桌椅透過改造挖空桌板，與粉碎材料再製板材，搭配竹纖維種植箱組成種植飼養桌，提供孩童在自然教學中種植蔬菜、飼養昆蟲。種植飼養箱的透明上蓋可利用室內光源提供植物生長，模組化設計也能提起裝上輪子移動到戶外。Do Do Desk 讓一般孩童與行動不便的孩童都能就近觀察動植物生長，培養對生物的知識與訓練觀察力；並可體驗種植，了解食物來源及培養對食物、生產者與環境的尊重與感恩，達到食農教育目的。

### 評審講評

本作品以常見的淘汰課桌椅為設計起點，將單純的校園廢棄物，由破碎材料轉化延伸成為新的教學互動物件。不只將資源重新改造運用，更在校園中創造了一個新的循環，可行性非常高，值得嘉許。



**Do Do Desk 模組化多元課桌**

**設計概念**  
Do Do Desk 將校園淘汰與損壞嚴重的課桌椅透過改造挖空桌板，與粉碎材料再製板材，搭配竹纖維種植箱組成種植飼養桌，提供孩童在自然教學中種植蔬菜、飼養昆蟲。種植飼養箱的透明上蓋可利用室內光源提供植物生長，模組化設計也能提起裝上輪子移動到戶外。Do Do Desk 讓一般孩童與行動不便的孩童都能就近觀察動植物生長，培養對生物的知識與訓練觀察力；並可體驗種植，了解食物來源及培養對食物、生產者與環境的尊重與感恩，達到食農教育目的。

**設計背景**  
01 適度的都市化少了與自然環境的接觸，對於食物和農業也變得冷漠疏離，與農耕文化大抵「脫軌」與「斷裂」的偏離，最終導致人們對於飲食生活與健康、營養及自然環境的疏離。  
02 新學期開學，許多中小學有大量的舊課桌椅需要淘汰，這些桌椅目前還沒有更好的處理方式，保存又沒有太大價值，所以多半都存放在學校與倉庫空間。

**問題發覺**  
這輩很少接觸大自然，營養材料產地較有距離，對於食品、農材的了解是迫切的。  
已熟練，但確實具有「此處正臨」的偏離，如果小朋友生活在這樣的環境，卻不能了解昆蟲與自然環境。  
多數家庭對食農教育有需求，必須透過校外資源，因為校園中課桌椅、和舊桌椅無法也很難真的實行。  
校外教學因為地理位置與時間限制與學校區域限制，行動不便的孩童更難如此。  
學校裡的課桌椅又舊又壞了什麼都不做，很多回收者都不願意收，所以由每張學校自己處理堆放在空曠處。

**使用方式**  
隨時觀察植物生長過程  
透過觀察昆蟲可過濾水份  
可以輕鬆方便的學生記錄  
可以學習如何保護植物  
種子可取出應用  
種植箱可以放在室內吸收陽光，成為昆蟲種植與色彩圖騰，也可以成為師生良好的教育互動點。

**成本及售價**  
成本 \$2,000  
售價 \$3,000  
原料材料加工 \$800  
竹纖維種植箱 \$500  
其他製作零件 \$300  
應付力費 \$300  
固定零件 \$100

**AR 互動介面**  
AR 互動介面  
AR 互動介面  
AR 互動介面

**材料選擇**  
只有鋼管桌面  
把桌面中間截成一塊  
把桌面中間截成一塊  
把桌面中間截成一塊

**優點**  
01 Do Do Desk 賦予新的應用方式，使舊桌不只是舊桌，Do Do Desk 能在桌面設置種植箱，讓孩童就近種植改變舊桌無法行動不便，孩童能以接觸自然的環境，也改變舊桌與舊桌無法使用造成空間上的負擔。  
02 孩童親自種植，可以將觀察和學習分享，了解農材的珍貴。  
03 在都市進行農耕的食農教育，可以讓大人們的身心健康，也能落實環境、生命教育。



# 銅獎 U

## DigiToy

孫郁絜、簡語捷

學校名稱 | 國立臺北教育大學  
科系 | 藝術與造形設計學系  
          | 四年級  
指導老師 | 李錯忸

觀看作品完整介紹



### 作品敘述

DigiToy 是為孩童所設計之虛擬食材收集與烹飪的線上互動遊戲玩具組。

孩童可在市場中家長買菜時透過 DigiToy APP 進行 AR 虛實整合的食材收集，藉此讓孩童認識原型食物，降低孩童未來依賴加工食品的行為，並提高孩童走出戶外的機會。

當孩童收集完食材後可透過附有觸控點的多樣化烹飪道具，來與平板互動進行做菜遊戲，進而學習與交流飲食文化。

DigiToy 還可在遊戲世界創造跨國界的孩童交流，讓異國同儕協助拍攝收集他鄉獨有食材，來協助創造他國特色料理與新式料理。

### 評審講評

作品概念有趣而且聰明，實體產品部份做得不錯，軟體部分也可以因應不同的階段調整擴展，未來的潛力及發展性高。除了透過玩樂認識食材，也能同時理解食材的來源，結合產地溯源知識內容，是很適合親子互動的一款遊戲。建議可進一步強化 UI 及 UX，將更能符合孩童需求與提升使用體驗。



**DigiToy**  
Digital Dish with Toy

**設計理念**  
DigiToy 是為孩童所設計之虛擬食材收集與烹飪的線上互動遊戲玩具組。孩童可在市場中家長買菜時透過 DigiToy APP 進行 AR 虛實整合的食材收集，藉此讓孩童認識原型食物，降低孩童未來依賴加工食品的行為，並提高孩童走出戶外的機會。當孩童收集完食材後可透過附有觸控點的多樣化烹飪道具，來與平板互動進行做菜遊戲，進而學習與交流飲食文化。DigiToy 還可在遊戲世界創造跨國界的孩童交流，讓異國同儕協助拍攝收集他鄉獨有食材，來協助創造他國特色料理與新式料理。

**產品特色**  
 1. 原型食物的認識  
 2. 認識農產物  
 3. 減少食用加工食品  
 4. 體驗料理過程  
 5. 讓孩童走出戶外

**市場分析**  
 孩童對原型食材不認識，且食用過多加工食品。許多兒童對蔬菜、肉類、水果等原型食材的認識不足。根據 2015 年世界衛生組織調查，全球有 11.3% 的兒童對蔬菜、肉類、水果等原型食材的認識不足。此外，根據 2015 年世界衛生組織調查，全球有 11.3% 的兒童對蔬菜、肉類、水果等原型食材的認識不足。此外，根據 2015 年世界衛生組織調查，全球有 11.3% 的兒童對蔬菜、肉類、水果等原型食材的認識不足。

**使用分析**  
 孩童長時間待在室內，使用過多的電子產品。許多兒童長時間待在室內，使用過多的電子產品。許多兒童長時間待在室內，使用過多的電子產品。許多兒童長時間待在室內，使用過多的電子產品。

**5G 應用**  
 透過 5G 應用，讓孩童可以與全球各地的同儕進行互動。許多兒童可以與全球各地的同儕進行互動。許多兒童可以與全球各地的同儕進行互動。許多兒童可以與全球各地的同儕進行互動。

**遊戲內容**  
 1. 收集食材  
 2. 烹飪料理  
 3. 完成  
 4. 分享

**產品規格**  
 平板電腦式觸控螢幕，支援 AR 功能。許多兒童可以與全球各地的同儕進行互動。許多兒童可以與全球各地的同儕進行互動。許多兒童可以與全球各地的同儕進行互動。

**售價**  
 零售價：220 元  
 批發價：699 元  
 建議售價：550 元

**未來展望**  
 3-12 歲的孩童，喜歡出去玩。許多兒童可以與全球各地的同儕進行互動。許多兒童可以與全球各地的同儕進行互動。許多兒童可以與全球各地的同儕進行互動。



# 最佳模型



## Witness 多型適應運動鞋

陳冠宇

學校名稱 | 實踐大學  
科系 | 工業產品設計學系  
五年級  
指導老師 | 曾熙凱

觀看作品完整介紹



### 作品敘述

在工業化製成的時代，產品大多是以規格化大量生產為導向的，而近幾年在科技進步的背景下，大數據與客製化這樣的觀念逐漸成熟，而我也觀察到其實人的跑姿、運動型態也各不相同，希望藉由模組化的客製化部件、以及環保材料賦能，將鞋去匹配人的身體狀況的想法實現，希望不僅僅是在功能性上滿足使用者需要，更是藉由個性化搭配展現獨特的個人風格。

### 評審講評

模型製作精巧，完整且具體展現出商品的客製化可能性。整體結構以綁縛方式結合，會造成一定的緊度，因此需要考量使用者舒適性問題。另外，建議將鞋底的耐磨程度列入評估，設計規劃出合適的使用週期，將有助於提升商品性價比。



**Circular economy**

**Introduction\_鞋 & 腳的關係**  
 他人對我的理解，為了能理解我的需求，這是我與他人溝通的第一步。鞋子，作為我們與大地接觸的媒介，它不僅僅是保護我們的腳，更是一種與大地溝通的語言。鞋子，作為我們與大地接觸的媒介，它不僅僅是保護我們的腳，更是一種與大地溝通的語言。

**Researches\_研究分析 如何適應不同的腳型**  
 腳型與腳底曲線的關係，是鞋子設計中最重要的因素。為了能理解我的需求，這是我與他人溝通的第一步。鞋子，作為我們與大地接觸的媒介，它不僅僅是保護我們的腳，更是一種與大地溝通的語言。

**Design features\_設計特點**  
 鞋面設計：採用透氣網布，提供舒適的穿著體驗。  
 鞋帶設計：採用可調節式鞋帶，提供不同的鬆緊度。  
 鞋底設計：採用高彈力材料，提供舒適的支撐力。

**Concepts\_設計概念**  
 編織鞋面  
 繫帶系統  
 大底

**About Running**  
 跑步的步態分析圖表，顯示了不同步態下的腳部受力情況。

**Development Sketches\_設計草稿**  
 展示了鞋子的多種設計方案，包括不同的顏色和款式。

**Modular design**  
 展示了鞋子的模組化設計，可以根據不同的需求進行組裝。

**Front side**  
**Back side**  
**Outsole**



# 最佳創意獎



## RE Breath

周悅儒、張妍

學校名稱 | 東海大學  
科系 | 工業設計系四年級  
指導老師 | 李錯忸



觀看作品完整介紹

### 作品敘述

為解決民眾因顧慮衛生問題迴避急救、顧慮後續法律糾紛的責任歸屬、擔心操作不當與遺忘流程而不敢實行 CPR 的問題。RE Breath 藉由面罩與簡易供氧設備，讓民眾不需口對口也能提高氧氣供給。同時配合叫叫 CAB 的步驟，提供語音指導操作、暢通呼吸道以及胸腔按壓對位工具，讓流程施救更為順暢提高復甦機率。並於實施 CPR 時全程錄影存證，提供救護者保障。

### 評審講評

模型製作精巧，完整且具體展現出商品的客製化可能性。整體結構以綁縛方式結合，會造成一定的緊度，因此需要考量使用者舒適性問題。另外，建議將鞋底的耐磨程度列入評估，設計規劃出合適的使用週期，將有助於提升商品性價比。



**RE Breath 是一個協助實施 CPR 的設備**  
RE Breath is a device that assists in the implementation of CPR

為解決民眾因顧慮衛生問題迴避急救、顧慮後續法律糾紛的責任歸屬、擔心操作不當與遺忘流程而不敢實行 CPR 的問題。RE Breath 藉由面罩與簡易供氧設備，讓民眾不需口對口也能提高氧氣供給。同時配合叫叫 CAB 的步驟，提供語音指導操作、暢通呼吸道以及胸腔按壓對位工具，讓流程施救更為順暢提高復甦機率。並於實施 CPR 時全程錄影存證，提供救護者保障。

To solve the problem of people hesitating first aid due to health concerns, worrying about the responsibility for subsequent legal disputes, and fearing improper operation and forgetting the process, they dare not implement CPR. RE Breath uses masks and simple oxygen supply equipment to enable people to increase their oxygen supply without having to take to each other. At the same time, it cooperates with the step of calling CAB to provide voice guidance, unblock the respiratory tract, and chest compressor alignment tools, making the process of rescue more smooth and improving the probability of resuscitation. During the implementation of CPR, the entire process of video recording and evidence storage is provided to provide protection for the rescuers.

**Background**  
4-5分鐘內實施CPR有15-20%的復甦機率  
CPR implementation within 4-5 minutes has 15-20% recovery probability.  
根據美國的研究報告指出，心臟驟停後在4分鐘內接受CPR，復甦率可達50%以上。若延遲4-6分鐘，復甦率則降至10%以下。

**CPR困難點：多數人畏懼心電生理**  
The two major difficulties of CPR are not daring to kiss directly and worrying about health problems.  
根據調查結果，約 35% 的人對心肺復甦感到恐懼，主要原因是擔心口對口接觸。

**Structure and Issues**

- 1 有衛生疑慮，不敢人工呼吸
- 2 操作困難，遺忘CPR步驟
- 3 後續法律糾紛，責任歸屬

Have health concerns and dare not breathe artificially. Forgetting CPR steps over time. Subsequent legal disputes, responsibility attribution.

**Structure and Material**

- 1 面罩 Mask: 透明面罩，防止面部接觸
- 2 對位對片: 透明對位片，協助對位
- 3 減壓閥 Pressure reducing valve: 調節氣壓，防止過度供氧
- 4 操作圖示 Operation diagram: 配合圖示，輔助操作CPR
- 5 氣壓調節按鈕: 調節氣壓，防止過度供氧
- 6 氧氣瓶 Oxygen cylinder: 內置5L氧氣瓶，提供25分鐘供氧
- 7 鎖環/鎖環 Central/Voice: 紀錄操作過程並提供語音提示
- 8 電池 Lithium battery: 內置鋰電池供電
- 9 耳掛固定 Ear hang fixation: 輔助固定，防止操作時鬆動
- 10 氣囊 Airbag: 1000ml氣囊，提供輔助供氧
- 11 鎖環墊片 Lock pad: 調節鎖環鬆緊，防止操作時鬆動
- 12 鎖環 Box: 內置鎖環，防止操作時鬆動

**Operational Steps**

- 1 墊高頸部 Pad up neck: 墊高頸部，防止舌根後墜
- 2 戴上面罩 Put on mask: 將面罩對準口鼻，並固定好
- 3 拉至腰部 Pull to navel: 下拉對位片至腰部
- 4 壓胸 Chest compression: 雙手握拳，進行壓胸 x30次
- 5 換氣供氧 Pressure oxygen supply: 雙手握拳，高壓供氧 / 2. 高壓供氧，提供高壓供氧

**Security Mechanism**

- 1 開始錄影 Start recording: 打開相機，開始錄影存證
- 2 語音指示 Voice Indication: 語音提示操作步驟和注意事項

**Product Importance**  
無論是否使用AED，過程上均需要實施CPR  
Whether AED is used or not, CPR still needs to be implemented in the process.

**Use Field and Context**

- 公園/遊藝場 Park / Playground
- 商店/商場 Store / Mall
- 高層樓房 High-rise building
- 公寓/大廈 Apartment / Building
- 交通工具 Transporter

**Social Influence**

SDGs 3:4  
RE Breath 藉由CPR訓練計畫推廣，讓更多人了解急救知識，提高民眾對CPR的認知，增加社會安全意識。

RE Breath 簡化CPR步驟，降低操作難度，提高公眾對CPR的認知，增加社會安全意識。

RE Breath 簡化CPR步驟，提高公眾對CPR的認知，增加社會安全意識。

RE Breath 簡化CPR步驟，提高公眾對CPR的認知，增加社會安全意識。

**Structure and Material**

- 1 面罩 Mask: 透明面罩，防止面部接觸
- 2 對位對片: 透明對位片，協助對位
- 3 減壓閥 Pressure reducing valve: 調節氣壓，防止過度供氧
- 4 操作圖示 Operation diagram: 配合圖示，輔助操作CPR
- 5 氣壓調節按鈕: 調節氣壓，防止過度供氧
- 6 氧氣瓶 Oxygen cylinder: 內置5L氧氣瓶，提供25分鐘供氧
- 7 鎖環/鎖環 Central/Voice: 紀錄操作過程並提供語音提示
- 8 電池 Lithium battery: 內置鋰電池供電
- 9 耳掛固定 Ear hang fixation: 輔助固定，防止操作時鬆動
- 10 氣囊 Airbag: 1000ml氣囊，提供輔助供氧
- 11 鎖環墊片 Lock pad: 調節鎖環鬆緊，防止操作時鬆動
- 12 鎖環 Box: 內置鎖環，防止操作時鬆動

**Operational Steps**

- 1 墊高頸部 Pad up neck: 墊高頸部，防止舌根後墜
- 2 戴上面罩 Put on mask: 將面罩對準口鼻，並固定好
- 3 拉至腰部 Pull to navel: 下拉對位片至腰部
- 4 壓胸 Chest compression: 雙手握拳，進行壓胸 x30次
- 5 換氣供氧 Pressure oxygen supply: 雙手握拳，高壓供氧 / 2. 高壓供氧，提供高壓供氧

**Security Mechanism**

- 1 開始錄影 Start recording: 打開相機，開始錄影存證
- 2 語音指示 Voice Indication: 語音提示操作步驟和注意事項

**Product Importance**  
無論是否使用AED，過程上均需要實施CPR  
Whether AED is used or not, CPR still needs to be implemented in the process.

**Use Field and Context**

- 公園/遊藝場 Park / Playground
- 商店/商場 Store / Mall
- 高層樓房 High-rise building
- 公寓/大廈 Apartment / Building
- 交通工具 Transporter

**Social Influence**

SDGs 3:4  
RE Breath 藉由CPR訓練計畫推廣，讓更多人了解急救知識，提高民眾對CPR的認知，增加社會安全意識。

RE Breath 簡化CPR步驟，降低操作難度，提高公眾對CPR的認知，增加社會安全意識。

RE Breath 簡化CPR步驟，提高公眾對CPR的認知，增加社會安全意識。

RE Breath 簡化CPR步驟，提高公眾對CPR的認知，增加社會安全意識。



# 優選 ü

## Sleepybaby

孫郁絜、張妍

學校名稱 | 國立臺北教育大學  
科系 | 藝術與造形設計學系  
四年級  
指導老師 | 李錯朮

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

Sleepybaby 為避免嬰兒猝死的發生，為新手父母設計，供嬰兒於 0~1 歲時使用的外出家用皆可的嬰兒床。產品於頭部兩側的突出設計讓嬰兒與父母同睡時避免被棉被悶住。且為避免嬰兒翻身壓迫呼吸道，在產品內兩側可隨嬰兒年紀摺出不同大小的內墊以固定其睡姿。為隨嬰兒成長的脊椎變化，設計可調節高度的枕布。最後，為避免嬰兒睡眠時過熱或失溫，在底部加入可拆式水袋以調節體溫。Sleepybaby 透過簡單的物理設計減少嬰兒猝死的機率。



**設計理念**  
Sleepybaby 為避免嬰兒猝死的發生，為新手父母設計，供嬰兒於 0~1 歲時使用的外出家用皆可的嬰兒床。產品於頭部兩側的突出設計讓嬰兒與父母同睡時避免被棉被悶住。且為避免嬰兒翻身壓迫呼吸道，在產品內兩側可隨嬰兒年紀摺出不同大小的內墊以固定其睡姿。為隨嬰兒成長的脊椎變化，設計可調節高度的枕布。最後，為避免嬰兒睡眠時過熱或失溫，在底部加入可拆式水袋以調節體溫。Sleepybaby 透過簡單的物理設計減少嬰兒猝死的機率。

**市場數據**  
2015 年嬰兒床市場規模為 \$220,660，預計 2016 年將達到 \$284,570。嬰兒床市場佔有率為 29%，其中 18% 為高階市場，16% 為低階市場。

**產品特點**  
- 可調節高度的枕布  
- 可拆式水袋  
- 可調節高度的枕布  
- 可拆式水袋

**價格**  
原價 \$1,900，現價 \$1,700。

**10倍**  
可拆式水袋設計，調節體溫，避免過熱或失溫。



# 優選 ü

## Comfoot

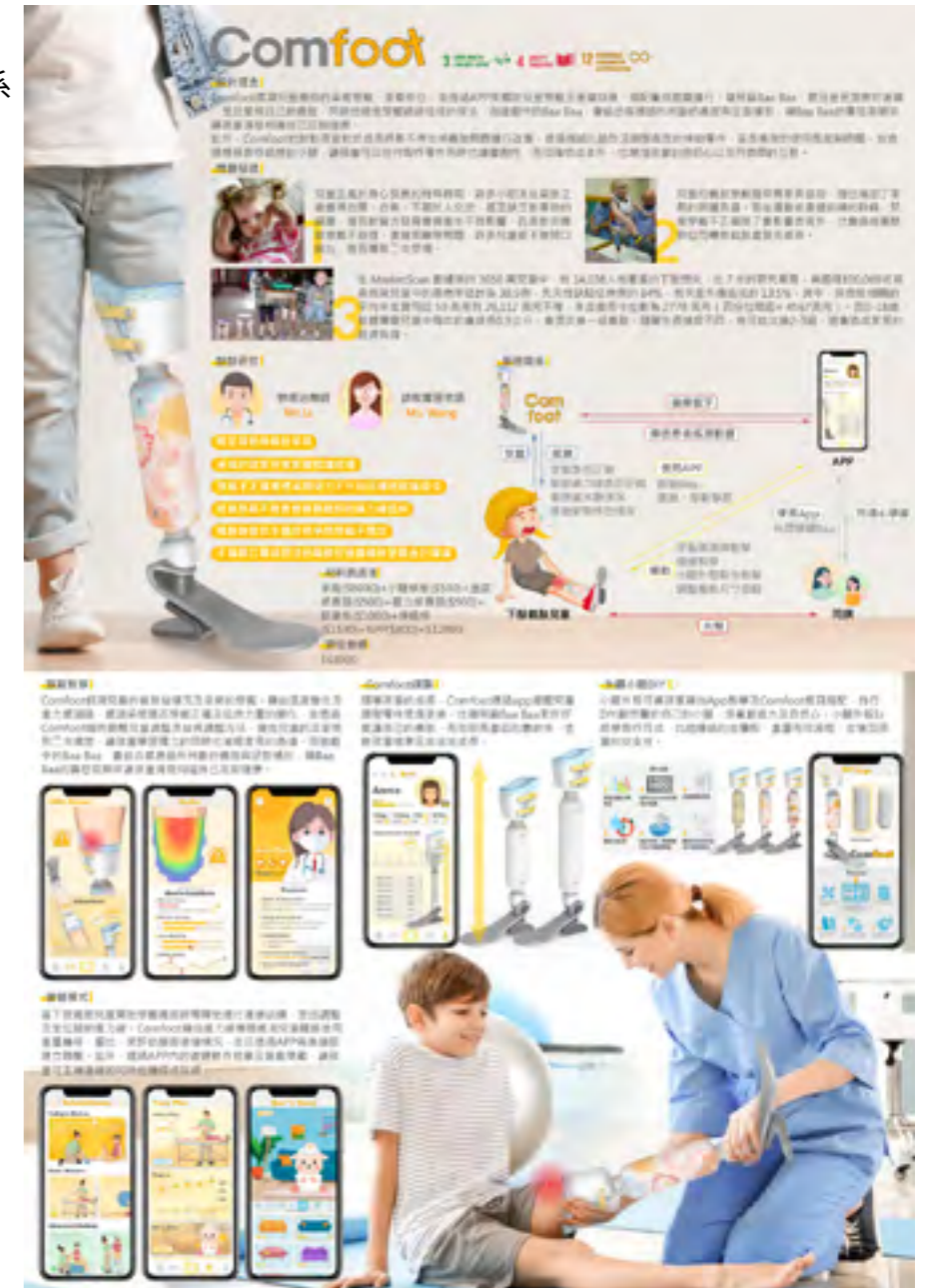
薛凱潔、林仲威

學校名稱 | 國立臺北教育大學  
科系 | 藝術與造形設計學系  
四年級  
指導老師 | 李錯朮

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

Comfoot 感測兒童義肢的穿戴、姿勢移位，透過 APP 輔助兒童穿戴及復健訓練，搭配遊戲進行，使兒童樂於復健，並且藉遊戲中 Baa 的喜怒哀樂來讓孩童了解足部健康，並且愛惜自己的義肢。此外，Comfoot 透過模組化設計及調整長度的伸縮零件，延長義肢的使用長度與時間，並透過模具製作紙模的小腿，讓孩童可以自行製作零件及繪畫創作，降低成本外，也增加孩童的自信與同儕間的互動。



**設計理念**  
Comfoot 感測兒童義肢的穿戴、姿勢移位，透過 APP 輔助兒童穿戴及復健訓練，搭配遊戲進行，使兒童樂於復健，並且藉遊戲中 Baa 的喜怒哀樂來讓孩童了解足部健康，並且愛惜自己的義肢。此外，Comfoot 透過模組化設計及調整長度的伸縮零件，延長義肢的使用長度與時間，並透過模具製作紙模的小腿，讓孩童可以自行製作零件及繪畫創作，降低成本外，也增加孩童的自信與同儕間的互動。

**市場數據**  
2015 年兒童義肢市場規模為 \$1,200,000，預計 2016 年將達到 \$1,500,000。兒童義肢市場佔有率為 15%，其中 10% 為高階市場，5% 為低階市場。

**產品特點**  
- 可調節長度的伸縮零件  
- 透過 APP 輔助穿戴及復健訓練  
- 透過遊戲進行復健訓練

**價格**  
原價 \$1,500，現價 \$1,200。





# 優選 Ü

## DREAMAKER

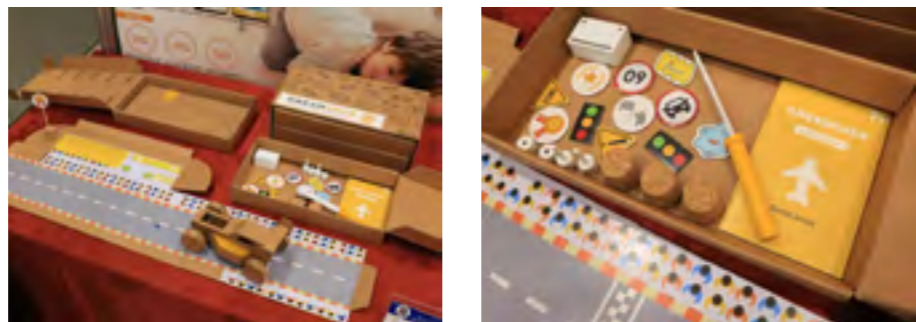
林仲威、陳昱廷

學校名稱 | 國立臺北教育大學  
科系 | 藝術與造形設計學系 四年級  
指導老師 | 李銘朮

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

DREAMAKER 是一款為國小兒童設計的手作互動玩具，組裝完造型後安裝上測距機電模塊即可將數據傳輸到手機 app 排名遊戲，並可將包裝搭建不同場景模式增添趣味。DREAMAKER 運用可分解的紙板材料創造具有教育意義與趣味性的教玩具，虛實整合的遊戲體驗讓兒童更有學習創作的動力。



# 優選 Ü

## ANTI-palsy

常勛宇

學校名稱 | 中國科技大學  
科系 | 藝術與造形設計學系 四年級  
指導老師 | 李銘朮

觀看作品完整介紹

### 作品敘述

ANTI-palsy 為腦性麻痺兒童的手眼協調與肌力訓練而設計，透過將紙板教具上的人物零件用手指撥下，引發孩童對於圖案的興趣並訓練邏輯力，並在將紙板圖案脫離的過程中訓練手指肌肉與手眼協調度，接著將角色做出指定動作，達到每天重複訓練不同肌群的效果，不只在訓練過程中可以與家長合作，曾近親子之間的感情，在結束後也可將圖卡與心情紀錄於訓練成長手冊，讓孩童從中獲得成就感。





# 優選

## 孩童助行椅 F-WALKER

吳昀蓁、林欣妤

學校名稱 | 國立臺北教育大學  
科系 | 藝術與造形設計學系 三年級  
指導老師 | 李錯朮

 觀看作品完整介紹

### 作品敘述

讓身障兒童在行動的過程中，若感到不適或疲倦，都能將輔助型助步器折疊放下，作為搖椅鞦韆，讓孩子的輔具多了更多可能性。專為身障兒童所設計的鞦韆助步器，可自由調節高度，陪伴孩童長大，適合 6-12 歲的孩童，過往的輔具一直都是呈現沉重且較為呆板的外觀，而這款輔具能夠化身成為一種玩具，並且有限制幅度的晃動，讓孩子能夠在休憩之餘，有著安全保障，鮮艷的外觀能夠成為孩童輔具在日常所搭配衣物之餘的小變化，可自由替換外觀，依照心情調整。



#### 設計理念 | Design Concept

讓身障兒童在行動的過程中，若感到不適或疲倦，都能將輔助型助步器折疊放下，作為搖椅鞦韆，讓孩子的輔具多了更多可能性。專為身障兒童所設計的鞦韆助步器，可自由調節高度，陪伴孩童長大，適合 6-12 歲的孩童，過往的輔具一直都是呈現沉重且較為呆板的外觀，而這款輔具能夠化身成為一種玩具，並且有限制幅度的晃動，讓孩子能夠在休憩之餘，有著安全保障，鮮艷的外觀能夠成為孩童輔具在日常所搭配衣物之餘的小變化，可自由替換外觀，依照心情調整。

#### 議題背景 | Background

聯合國兒童基金會的統計分析指出，全球約有 2.4 億殘障兒童，2019 年造成殘障兒童人數 2.8 億人，占兒童總人口數 12.7%。工業的飛躍式發展讓心力交瘁，而機械化與高科技產品在提供便利的同時，也帶來了許多不便之處，這就導致了許多殘障兒童在行動中，也常常面臨許多不便之處，因此我們決定設計一款輔助型助步器，以幫助殘障兒童，讓他們能夠更輕鬆地行動。



#### 設計特點 | Design Features

為了讓身障兒童在行動的過程中，若感到不適或疲倦，都能將輔助型助步器折疊放下，作為搖椅鞦韆，讓孩子的輔具多了更多可能性。專為身障兒童所設計的鞦韆助步器，可自由調節高度，陪伴孩童長大，適合 6-12 歲的孩童，過往的輔具一直都是呈現沉重且較為呆板的外觀，而這款輔具能夠化身成為一種玩具，並且有限制幅度的晃動，讓孩子能夠在休憩之餘，有著安全保障，鮮艷的外觀能夠成為孩童輔具在日常所搭配衣物之餘的小變化，可自由替換外觀，依照心情調整。

輔助型助步器可折疊放下，讓設計一款可調節的座墊，以滿足不同的需求，並透過可調節的座墊，讓設計更具人性化，方便殘障兒童使用。座墊可以透過磁吸設計，以方便折疊收納，而折疊後的座墊，可以讓殘障兒童在行動時，更輕鬆地行動。



F-WALKER 採用可調節高度的座墊，讓殘障兒童在行動時，更輕鬆地行動。座墊可以透過磁吸設計，以方便折疊收納，而折疊後的座墊，可以讓殘障兒童在行動時，更輕鬆地行動。



# 2023 第11屆



## 活動紀實 校園巡迴

### 賽前校園巡迴推廣，溫暖踏實的「接棒」傳統

舉辦十一屆以來，特力家居盃累積許多溫暖的傳統，校園巡迴推廣為其中之一，由主辦單位與協辦單位臺灣科技大學建築系陳彥廷副教授領軍完成，今年攜手歷屆獎項得主，前往從北到南共 13 大專院校，傾囊相授參賽訣竅與心得。

在巡迴推廣活動中，除了詳細解說競賽命題與競賽規則，也建議同學可參照聯合國 17 項 SDGs 永續發展目標創作，增加未來作品參加國際競賽的機會；擁有豐富經驗的師長與歷屆獲獎同學也無私分享在國內外競賽得獎的訣竅與心得，其中「兼具概念化與商品化」是重要關鍵，師長特別著重探討如何讓產品概念成為具體商品；參賽簡報也是不可忽視的環節，歷屆獎項得主侃侃而談如何在決賽簡報抓住評審目光。透過溫暖踏實的言語，將經驗傳承下去，成為鼓勵，也提升年輕學子參賽的信心。



## 活動紀實 初複審

### 在 556 件作品裡看見對生命的熱情與關心

第十一屆特力家居盃，以「永續綠活宅」為命題，共收到 556 件作品報名，12 位由創辦人、營運總監、執行長、設計長、資深設計師等專家組成的業界評審小組，得從

147 件「室內設計組」作品中選出 19 件入圍、13 件佳作、12 件優選；從 200 件「傢俱設計組」作品中選出 15 件入圍、14 件佳作、10 件優選；從 209 件「商品設計組」作品中選出 15 件入圍、14 件佳作、10 件優選。

對於評審而言，初複審是時而讓眼神燃起驚喜火花、時而希望向參賽同學分享心得的過程。「永續綠活宅」是連評審團也認為頗有挑戰性的題目，但依舊出現許多讓評審眼睛為之一亮的優秀作品，在作品裡看到前瞻性與國際化，也看到同學對生活的熱情與觀察，對不同族群、不同生命的關心。

許多評審不約而同傳達了對於「概念」的重視：能否對於永續這個概念有特別的想法與說明，能否挖掘更深的永續定義。例如永續不一定是「綠」，還有很多層面的意涵，包含性別平等、生活品質。深刻感受生活產出概念，投入設計，才能成就有靈魂的設計。

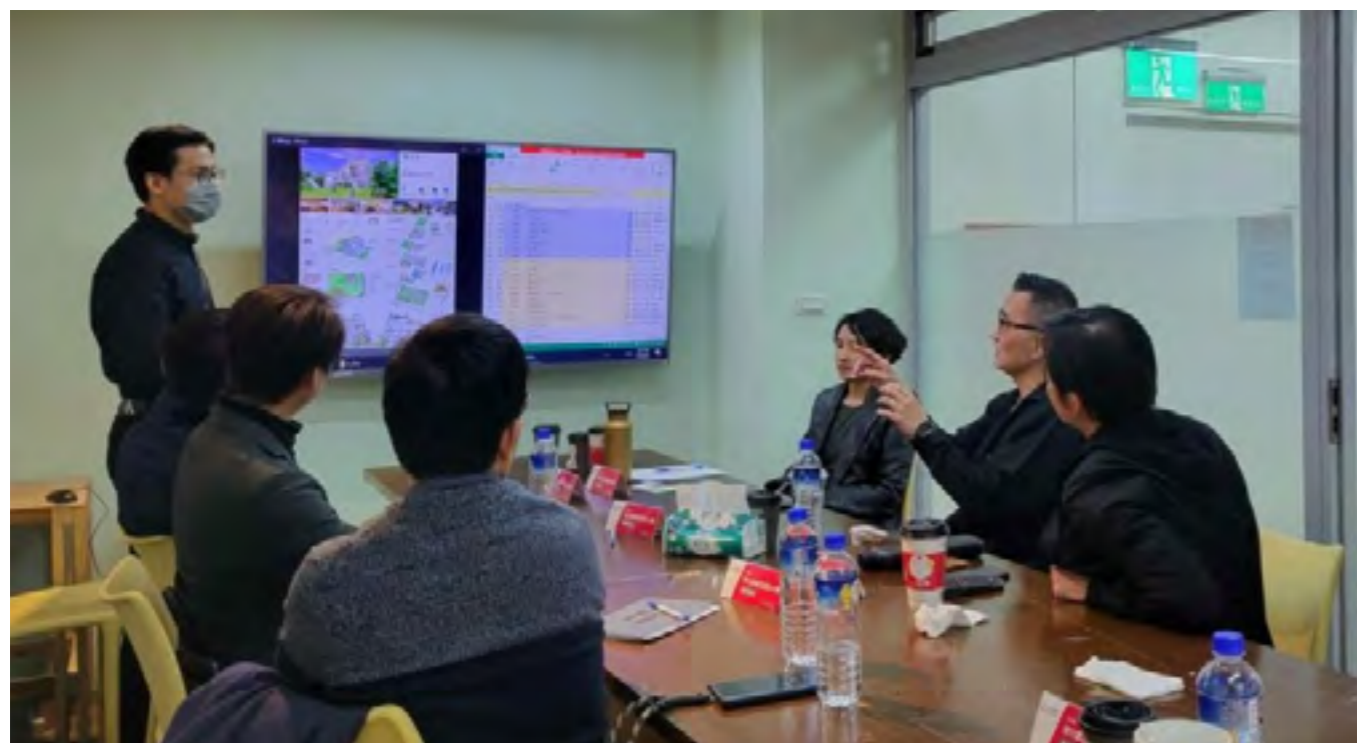




## 活動紀實 初複審

在「設計論述」要更深入的思考，「設計論述表達」則可以掌握一個原則：讓評審迅速了解概念，比起冗長文字，可更好的運用圖像或視覺設計，完整傳達理念。

通過初複審的優選者，在決賽之前將進行第二階段的導師制輔導，透過導師的指導，增加參賽作品的可行性與合理性，縮短理論與實務的距離。



## 活動紀實 工作坊

### 延續好口碑！商品化設計工作坊增加學子作品競爭力

去年首度推出的一日「商品化設計工作坊」，內容包含講座與一對一指導，結合理論與實務，先了解商品化設計的每一個重要環節：製程、材料、品牌經營、定價、成本，再進行個別深度指導，參加同學紛紛表示獲益良多。

延續去年的好口碑，今年再度推出商品化設計工作坊，今年特別增加時長，能更充裕的聚焦在每一組作品的討論與指導。本次師資延請到在傢俱設計與製造領域專精多年的徐敏雄執行長、國際競賽得獎常勝軍的陳彥廷副教授，以及創辦賽先生科學工廠、屢屢推出新創商品的林厚進品牌總監，由產品的概念、外觀、材質、結構、製作、到市場行銷，都進行深度探討，從多個面向提供建議改善的方向，增加參賽者的作品競爭力。





# 活動紀實

同學也在工作坊展現積極態度，向導師請教如何在國際參賽中脫穎而出，努力汲取以往未曾接觸的知識，與業界資源連結，讓自己的設計夢想更有機會被實踐，抵達舞台，為現世及未來帶來影響力。



# 活動紀實 決賽暨頒獎典禮

## 參賽作品比去年增百件！新世代以設計力關懷世界

「第十一屆特力家居盃設計大賽」決賽及頒獎典禮於 5 月 27、28 日登場，今年有來自全臺的 38 所大專院校參賽，作品件數比去年足足多出百件，共有 556 件作品角逐 30 個獎項。



中欣實業暨特力家居謝有全總經理致詞



和樂文化基金會沈汝康執行長致詞



特力集團人力資源管理部江琦玉副總經理致詞



## 活動紀實



室內設計組參賽者與來賓大合照



傢俱及商品設計組與來賓大合照

## 活動紀實

### 室內設計組 金牌

室內設計組金獎作品「METABOLIZING」，由國立臺灣師範大學設計系蕭妃媛、國立臺灣大學社會系張博榮合力完成，兩位來自設計與人文領域的同學突破框架，合作無間，以「菌絲體」材料為媒介，發想出如生物體般「新陳代謝」的循環建築空間，創造居家生活的無限可能性，也讓居住者依空間使用需求，以模組化房屋組件改變自家住宅大小，獲得評審團的高度肯定。組金牌由國立臺灣師範大學設計系蕭妃媛、國立臺灣大學社會系張博榮兩位同學獲得殊榮，作品以「菌絲體」材料為媒介，發想出如生物體般「新陳代謝」的循環建築空間，創造居家生活的無限可能性。本組別為跨領域連結設計與人文科系的參賽組合，共同創作出突破設計框架思維作品，獲得評審團的高度肯定。



### 傢俱設計組 金牌

傢俱設計組則有兩組作品共同奪金：大同大學工業設計系周姿羽的作品「SADOU」打造新形態茶桌呼應永續綠活，泡茶過程中的水資源，可以透過集水回收成為植物生長的養分，茶渣則可運用於居家環境的除臭與除濕，減少對化學藥劑的依賴，是令評審團印象深刻的精彩作品；實踐大學工業產品設計系楊凱翔的「尼龍再造繩椅試驗所」，設計靈感來自古早臺灣的塑料板凳，椅子設計採用逐漸消失的傳統繩結技術及再生尼龍材質為基礎，並在編織繩結中建構支撐力，期望以經典設計喚起人們的回憶，體現環保與文化傳承的價值。





# 活動紀實

## 商品設計組 金牌

商品設計組的金獎作品「肌力家+」，由南臺科大創新產品設計系的歐祐辰和林沛誼共同研發，兩位同學觀察到肌肉缺少常會導致長者生活品質惡化，引發健康危機，因而打造作品，降低長者罹患肌少症的風險，希望為長者的老後生活帶來安心與快樂。他們也開發「互動式肌力訓練套組」，透過簡單多樣化的運動器材組裝，搭配AR音樂互動軟體，讓長者進行有趣且具有挑戰性的運動，達到「健康老化、快樂生活」的目標，獲得評審的高度評價。



設計是心意，作品是媒介，新世代設計人以溫暖眼光洞察身邊議題，再以實際作品提供解決方案，讓評審深刻感受到新世代創意設計的實力，也對產業未來的可能性更具信心。



# 活動紀實 最佳人氣獎票選活動

## 特力家居盃設計大賽線上展，醞釀作品的養分

美好作品不只呈現在評審面前，也應與大眾見面！第十屆因應疫情而開設的線上展覽，讓許多無法到現場的人能夠一睹新時代學生如何以設計貼近人類情感，關懷不同族群。秉持「好作品應該讓更多人看見」的初衷，今年也於5月29日至7月2日同步推出「特力家居盃設計大賽線上展」，展示參賽者對於「永續綠活宅」的獨特詮釋，讓一般大眾更便利的欣賞到不同組別的得獎作品，並透過投票的方式支持心目中的最佳作品。線上展的人氣獎由邱俊元、王柏景兩位同學創作的傢俱設計組作品「衣物空間椅 RIB CHAIR」獲獎。

透過線上展，創作者的作品來到使用者面前，所呈現的看法與反饋、所激盪出的討論，都是作品的養分，讓作品更貼近市場。

## 2023 第11屆 特力家居盃

### 最佳人氣獎票選結果

傢俱設計組	
邱俊元、王柏景 - 衣物空間椅 RIB CHAIR	
作品編號	得獎票數
#28	5,196

### 看展抽獎得獎名單

iPad Air 5 Wi-Fi 機型 64GB - 星光色 乙台	
姓名	e-mail
張*華	a091**58**6@gmail.com

WMF電動煮蛋器 乙台	
姓名	e-mail
黃*君	cl**66@yahoo.com.tw
張*謙	Br**9232**78**@gmail.com

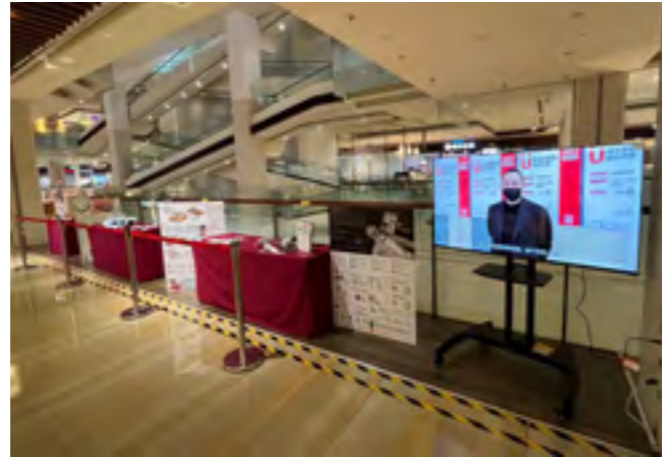


# 活動紀實 巡迴展

## 實體巡迴展覽，一座讓創作者與使用者走向彼此的橋樑

家居設計終會走入常民的生活領域，實體巡迴展覽是特力家居盃帶著得獎作品走向民眾的重要活動。第十一屆獲得優選的 30 件作品，在盛夏時節依序前往桃園、高雄、臺南、臺北的特力家居館進行巡迴展覽（展期請看文末備註）。

舉辦至第十一屆，實體巡迴展覽也累積出各地的忠實觀眾，真實或熱情的分享對於作品的看法。



# 活動紀實

「氣體流動辦公椅好適合辦公室上班久坐的我們喔！」身為上班族的民眾一眼看到符合自身需求的作品；「很特別的桌子，沒想到茶桌可以推著走，產出這麼美的作品！」有民眾被作品的美麗與特別吸引；「這個作品以榫卯式木構無五金組裝，使用國產木材，倡導永續利用概念，是我最愛的作品。」也有民眾仔細品味作品細節，不吝給予創作者讚美。

特力家居盃是橋樑，實體巡迴展覽就讓創作者與使用者走向了彼此。永續設計之路，因為有不同角色的並肩而行，能走得更踏實、更長遠。



備註：

第十一屆特力家居盃實體巡迴展覽各地展期：

特力家居桃園館展期：6月5日至6月19日

特力家居高雄館展期：6月23日至7月2日

特力家居臺南館展期：7月5日至7月16日

特力家居臺北館展期：7月19日至7月30日



# 特力家居盃

## DÉCOR HOUSE AWARD



官方網站



Facebook

### 特力家居

台北傢俱館	台北市內湖區新湖三路 23 號 1-2 樓	02-8791-5168
桃園館	桃園市蘆竹區中正路 1 號 (南崁交流道旁)	03-322 - 6929
台南館	台南市仁德區中山路 777 號 (仁德交流道旁)	06-249 - 6999
高雄館	高雄市左營區民族一路 948 號	07-310 - 6688

主辦單位

 中欣實業團隊 特力家居 DÉCOR HOUSE 和樂文化基金會

協辦單位

