

第九屆

DÉCOR HOUSE AWARD 特力家居盃設計大賽



全齡健康宅



中欣實業團隊

特力家居

DÉCOR
HOUSE

和樂文化基金會



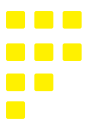
臺科大
TAIWAN TECH



北區技職大聯盟

主辦單位 / 中欣實業股份有限公司、特力家居居家生活購物中心、和樂文化基金會

協辦單位 / 國立臺灣科技大學建築系、教育部促進產學連結合作育才平臺執行辦公室 - 國立臺灣科技大學



CONTENTS

賽事介紹	賽事介紹	01
室內設計	室內設計組評審簡歷	05
	室內設計組得獎名單	07
	室內設計組前三名	
	- 金獎 / 環環聚 _ 黃宇瑛	09
	- 銀獎 / 出境：空間轉換後的感知邊界 _ 賴翰宇	11
	- 銅獎 / 一幕山城 _ 陳祺宗	13
	室內設計組最佳創意獎	15
	室內設計組最佳模型獎	17
	室內設計組優選	21
傢俱設計	傢俱設計組 / 商品設計組 評審簡歷	27
	傢俱設計組得獎名單	29
	傢俱設計組前三名	
	- 金獎 / 栗鼓椅 _ 許芳萍 / 賴謙忱	31
	- 銀獎 / 翻箱倒櫃 _ 孫如昀	33
	- 銅獎 / 兩面之間 _ 曾智媛	35
	傢俱設計組最佳創意獎	37
	傢俱設計組最佳模型獎	39
	傢俱設計組優選	41
商品設計	商品設計組得獎名單	45
	商品設計組前三名	
	- 金獎 / 安行浴間 Bathroom GPS_ 蔡明臻 / 謝季書	47
	- 銀獎 / Paw-Paw Washer_ 許芳萍 / 賴謙忱	49
	- 銅獎 / Plant blocks_ 孫筱瑜 / 陳建勳	51
	商品設計組最佳創意獎	53
	商品設計組最佳模型獎	55
	商品設計組優選	57
活動紀實	活動紀實	62

榮譽發行人 | 何湯雄

發行人 | 謝有全

發行單位 | DECOR HOUSE 特力家居

網址 | www.decorhouse.com.tw

主辦單位

中欣實業股份有限公司

特力家居居家生活購物中心

和樂文化基金會

協辦單位

國立臺灣科技大學建築系

教育部促進產學連結合作育才平臺執行辦公室 - 國立臺灣科技大學

國內指導單位

中華民國室內設計協會

中華民國工業設計協會

中華民國室內設計裝修商業同業公會全國聯合會

臺灣室內空間設計學會

臺北市室內設計裝修商業同業公會

臺灣生活福祉學會

臺灣綠建材產業發展協會

臺灣建築學會

評審團

室內設計組評審：洪韡華、黃家明、魯君威、許育嘉、陳榮聲、石定鑫

傢俱設計組評審：于洪武、徐敏雄、黃祈智

商品設計組評審：黃仁俊、楊振甫、許向罕

感謝參與學校（依筆畫排列）

中國科技大學

宏國德霖科技大學

明志科技大學

亞洲大學

東南科技大學

建國科技大學

南臺科技大學

龍華科技大學

萬能科技大學

臺中科技大學

嘉義大學

樹德科技大學

臺灣科技大學

醒吾科技大學

賽事介紹

設計是一種愛，以家居設計大賽，實踐對社會、土地、未來的愛

九，在數字裡有使命、完整、永恆之意。由中欣實業團隊、特力家居、及財團法人和樂文化基金會共同主辦的特力家居盃設計大賽，今年已邁入第九屆，串聯學界與業界，為青年設計人才搭建一個舞台。這是一場如接力賽的設計大賽，賽前有走入校園的巡迴推廣講座，從業界眼光探討競賽題目；初賽後進行導師制，前輩將寶貴經驗交到下一代手中；決賽後，優勝作品在北中南展開成果展，進入更多人的眼中。優秀學子注入心意，學習在設計空間、傢俱、與用品的過程中，為人創造生活、為土地創造記憶、也為未來創造永續。





傳承與創新，從 Made in Taiwan 到 Design in Taiwan

特力家居盃，是臺灣設計世代之間的傳承使命與攜手創新。上一代擁有精湛工藝技術，對市場脈絡也具清晰豐富的理解，創造出 Made in Taiwan 的榮耀。隨著時代更迭，新世代迎來新挑戰：鉅變的氣候，浮動迅速的氛圍，對生活型態的多元嚮往、與萬物共存的必需。

大風揚起時，「設計」成為紮根的力量，當代社會對設計的期待，是能夠打造生活、回應社會、為永續而努力。特力家居盃回應這樣的時代脈動，聚集產業界的業師與資源，透過每年的競賽傳遞業界真實的需求，也帶出臺灣現代建築或住宅在未來可能會遇到的問題。



業界與學界在一起，美與永續在一起

九年來，特力家居盃囊括四千多件參賽作品，今年收件數更來到新高的 601 件作品。主辦單位中欣實業股份有限公司、特力家居居家生活購物中心、財團法人和樂文化基金會，以及協辦單位國立臺灣科技大學建築系、教育部育才平台執行辦公室（國立臺灣科技大學），發揮力量，聚集資源，對整個競賽進行鉅細靡遺的考量，提供面面俱到的支持。

成立於 1994 年的中欣實業團隊，是上市公司特力集團的關係企業，擁有甲級營造廠、甲級機電公司、室內設計公司、物業管理公司，以深厚豐富的營建、裝修、規劃實力，為業主打造商業空間與居家空間，更將觸角延伸海外，代理國際品牌。

中欣實業團隊進一步整合傢俱寢具、居家修繕、家飾家用、室內設計等服務，再邀請餐飲、家電、服務等品牌加入，成立國內第一家以居家主題商品為主的購物商場 - 特力家居，提供全方位居家整合服務方案。

財團法人和樂文化基金會，則由特力集團創辦人賢伉儷成立，為了家園的永續而努力，家是居家、土地、也是社會與世界。基金會透過社會參與，成為產界與學界的橋樑，創造更多產學交流的形式、促進跨世代的對話、也致力培養社會設計的種子人才。

透過設計看見時代需要面對的議題，打造讓美與永續一起的生活風景，特力家居盃認為，那不是單一領域、單一世代能夠成就的事情。取之於社會，特力家居盃的主辦單位，在各行各業有所累積，希望用之於社會，盡其所能，讓業界與學界緊密站在一起，跨世代的了解彼此，再一同看向世界與未來。



走向生活、回應時代的設計競賽

「希望競賽能越來越趨近於實際，越來越融入生活，也成為學生社會歷練的踏腳石。以家為產業的特力集團，會成為後盾，學生設計出來的東西，我們有通路幫你推廣，行銷到全世界。」如同中欣實業暨特力家居謝有全總經理所言，特力家居盃努力成為走向生活、與學子一同實際回應時代的設計競賽。



中欣實業暨特力家居 總經理 謝有全

家居設計競賽，是透過好住所打造好生活，好住所不只空間設計，也包含建築外觀、室內傢俱與用品，因此競賽項目逐年增加，今年首度新增「商品設計組」；評審團也由跨領域專家組成，建築邏輯與人文關懷相輔相成，由生活的不同面向引領學子看待創意。





601 件作品，601 顆希望的果實，601 個改變世界的機會

競賽命題，是面對趨勢、傳遞業界真實需求的重要媒介。第九屆的命題為「全齡健康宅」，呼應當代大眾對居住空間的期待與需求。住宅界限在有無之間，健康、交流、時尚、親近自然，皆希望能在居家空間裡實踐。

「所有的人、事、物都與設計息息相關，如果想做好設計，那一定要先學會好好生活，觀察週遭的所有，只有把自己放進設計裡，才能感同身受，不能只是了解使用者，而是你就是使用者。」競賽過程裡，業界專家們對青年學子耳提面命，本屆 601 件學子的作品，也展現了青年對人、動物、植物、土地文化的關懷。



第九屆室內設計組金牌得主——國立臺灣科技大學建築系二年級黃宇瑛，在簡報一開頭，就先提出對全齡住宅的定義：「全齡環境，是將日常萬物的富足寫進內心之中」，在作品「環環聚」裡，打破陽台侷限，創造出人與人、人與動物、人與植物都能相互流動的美好生活樣貌。

傢俱設計組金獎，是設計出「粟鼓椅」的明志科技大學工業設計系學生，許芳萍及賴謙忱，以可做為學齡孩童教室座椅、可創造全體表演氛圍的粟鼓椅，傳承阿美族文化。材質也是亮點，鳳梨是阿美族的重要作物，鼓皮即運用鳳梨葉製成的植物皮革，板材也採用廢棄稻殼。

商品設計組金獎得主，是來自南臺科技大學創新產品設計系的蔡明臻與謝季書。有感於視障者即使在家中生活，仍需面對危機，市面上較缺乏浴室相關的輔具，因此透過訪談視障者，了解其生活，設計出可以讓視障者知道位置、分辨冷熱水、抽取衛生紙並順利丟入垃圾桶的衛浴輔具。

設計是一種愛，愛裡有業界前輩的無私陪伴、青年學子對生活的體貼觀察。從 Made in Taiwan 到 Design in Taiwan，是趨勢，是期許，也是設計世代之間的使命。大風雖起，上一代希冀走過的歲月能成為後盾與氣力，推動新一代恆遠飛行。



室內設計組

評審簡歷

洪 韡華

創空間集團執行長



創空間集團執行長，室內裝修十四年資歷，從帶領不到五人的團隊開始，至今創空間團隊已近六十人，2000年成立『權釋設計』，2008年代理精品傢俱，2011年整合旗下公司營運管理，成立『創空間集團』，2012年為落實環境保護工作與社會責任，成立『創兆工程團隊』，是位以『家』為布局的全方位設計總監。

黃 家明

綠矩整合有限公司總經理



現任綠矩整合有限公司總經理，綠色商務認證公司(GBCI)綠領人才主題專家 (Subject Matter Expert)，台灣永續能源環境專業協會理事，台灣綠建材產業發展協會監事，資訊工業策進會智慧綠能系列課程專業講師，台北市建築師公會 LEED 設計與實務訓練課程授課講師，新北市建築師公會 LEED 設計與實務訓練課程授課講師，UL Environment 大中華區永續供應鏈事業群合作夥伴，德國 EPEA 搖籃到搖籃認證台灣地區建材產業事業群合作夥伴，2015年綠矩開始推崇「以人為本」的建築，唯有改變對於永續建築認知，才能改變永續的生活方式。

魯 君威

新格室內裝修有限公司負責人



畢業於臺灣科技大學建築碩士，現為新格室內裝修有限公司負責人、國立空中大學兼任講師。廣泛涉及建築設計、室內設計、工程管理等三類專業，作品能從建築設計階段，融入室內空間使用與風格的塑造，使空間呈現完整流暢的專業品質與設計魅力。著名作品包括桃園特力家居商場建築設計、特力集團 (HOLA) 賣場暨餐廳設計、大桐 BMW 汽車展間的VVIP 貴賓室設計、臺北松山機場國際線大門及空間優化設計，以及台北、基隆、新竹等地區私人住宅設計。



許育嘉

台灣 HHNL 十瀚設計總監、
創辦人
紐約 Design Determination
共同創辦人



中華民國註冊建築師，紐約哥倫比亞大學建築暨都市設計碩士，傑出設計獎畢業，台灣東海大學建築學士。在建築和室內設計方面已有二十多年經驗，積極參與世界各地的多元文化項目，作品類型及風格多樣，遍及紐約、洛杉磯、舊金山、台灣、上海和尼泊爾等地。

陳榮聲

爾聲空間設計有限公司
Archlin Studio / 創辦人



畢業於紐西蘭的奧克蘭大學建築碩士，現為爾聲空間設計有限公司創辦人。先前加入澳洲當地建築事務所 ARCHIMEDIA，重要的建案包括奧克蘭大學商學院的設計與監造，原奧克蘭美術館古蹟的復原與擴建；爾後加入澳洲 BVN Donovan Hill 建築事務所，著名作品包含參與倫敦奧運的選手村設計與規劃、紐西蘭 ASB 銀行室內空間設計、AECOM 工程師事務所雪梨辦公室的室內空間設計、新南威爾州皇家北岸公立醫院的擴建，以及新南威爾州坎貝爾敦公立醫院的擴建與整修。

石定鑫

四喜創意顧問有限公司
主任設計師



成功大學工業設計系碩士。現任四喜創意顧問有限公司主任設計師。負責設計案涉及住宅空間、商業空間、辦公空間、公共空間等不同類型。致力於建築與室內的概念整合與空間連結，擅長以不同造型元素與媒材運用，形塑出獨特的空間主題，作品往往能針對不同使用者角度做空間上的重新定義與詮釋。近期作品「探玩」獲得 2018 金創獎公共空間類銅獎、「夏·收割」獲得 2017 金創獎住宅 B 類銅獎等肯定。

室內設計組

得獎名單

獎項	作品名稱	學校科系	姓名	指導教授
金獎	環環聚	台灣科技大學 / 建築系	黃宇瑛	游育寧
銀獎	出境：空間轉換後的感知邊界	台灣科技大學 / 建築系	賴翰宇	陳彥廷
銅獎	一幕山城	台灣科技大學 / 建築系	陳祺宗	游育寧
最佳創意獎	五感之間	台灣科技大學 / 建築系	曾智妘	陳彥廷
最佳模型獎	Pottery aesthetics	宏國德霖科技大學 室內設計系 (科)	楊沛樺 / 張書嫻	林慧娟 / 洪晉鈺 郭偉克
最佳模型獎	疫後重生 全齡健康複合式住宅 空間設計	萬能科技大學 / 營建科技系	陳猷恩	陳志榮
優選	三代 + 世代 = 宅	台灣科技大學 / 建築系	李晨瑄	陳彥廷
優選	循續生息	台中科技大學 / 室內設計系	王孟憲	王伶芳
優選	YOUNG 漾	亞洲大學 / 室內設計學系	張聞清	劉師源
優選	樹 / 全齡健康宅	建國科技大學 / 空間設計系	呂冠儒	馮一鳴
優選	結構之心	建國科技大學 / 空間設計系	紀宜婷 / 黃仁邑	馮一鳴
優選	木居	亞洲大學 / 室內設計學系	孫如昀	劉師源
佳作	茶余	台灣科技大學 / 建築系	賴宣聿	柏永青
佳作	山丘	中原大學 / 室內設計系	陳怡琳 / 梅丹妮	陳歷渝 / 洪逸安
佳作	BASK IN THE SUN	台灣科技大學 / 建築系	關宇君	陳彥廷
佳作	閱人，一生。	台灣科技大學 / 建築系	宋品羲	王曉萱
佳作	藝蘊	台灣科技大學 / 建築系	余尚樺	陳彥廷
佳作	50×50	亞洲大學 / 室內設計學系	黃子芮	劉師源
佳作	樂居山城	中原大學 / 室內設計系	王郁婷	陸威年
佳作	綠謐映	台灣科技大學 / 建築系	鄭宜珊	江梓璋
佳作	浮生	台灣科技大學 / 建築系	蕭詠逸 / 郭佩昀	無



獎項	作品名稱	學校科系	姓名	指導教授
佳作	墨色	台灣科技大學 / 建築系	王卉榛	陳彥廷
佳作	光陰之流	建國科技大學 / 空間設計系	黃仁邑	馮一鳴
佳作	疫情下的心靈居所	台灣科技大學 / 建築系	李晨瑄	陳彥廷
佳作	水生	輔仁大學 / 應用美術系	" 王俐 郭俊甫 "	林裕峰
佳作	扎根	中國科技大學 / 室設設計系	劉倬昀 / 江裕婷	陳鼎周
入圍	晝夜	台灣科技大學 / 建築系	鄭品宣	游育寧
入圍	途家	台灣科技大學 / 建築系	許誌延	柏永青
入圍	存溫	中國科技大學 / 室設設計系	陳文妘 / 溫匯樟	劉靜 / 陳鼎周
入圍	之間	宏國德霖科技大學 / 室內設計系	吳旻倩	郭璋克
入圍	年輪說	台灣科技大學 / 建築系	洪詠凡	游育寧
入圍	手拉手	台灣科技大學 / 建築系	周維理	陳秀杏
入圍	層 3	亞洲大學 / 室內設計學系	鄧凱文	劉師源
入圍	遇見朗朗	亞洲大學 / 室內設計學系	張沛因	劉師源
入圍	輪緣	台灣科技大學 / 建築系	巫啟茂 / 玉涵	江梓緯
入圍	漸進式	亞洲大學 / 室內設計學系	尤曉瑄	劉師源
入圍	隱匿循環	中原大學 / 室內設計系	林煒鈞 / 簡文奇	朱國棟
入圍	桐樂	亞洲大學 / 創設不分系	邱紹軒	劉師源
入圍	流芳千古	台灣科技大學 / 建築系	林心愛	游育寧
入圍	REST	台灣科技大學 / 建築系	劉又齊 / 劉念樺	黃聖傑
入圍	薪火相傳	台灣科技大學 / 建築系	許家菱	胡聰寶
入圍	日和	東南科技大學 / 室內設計系	張喬瑜 / 林柏伸	楊孝生

金獎

環環聚

Designer

黃宇瓊

獎項名稱	金獎
作品名	環環聚
作者	黃宇瓊
學校名	台灣科技大學
科系	建築系
指導老師	游育寧



作品敘述

全齡健康宅的全齡，應囊括全體生態系，包括動物、植物、人類。若要使任一生命體能夠長久快樂，則萬物之間的互動與關係凝聚是相當重要的。環環聚透過層次空間與環狀動線的安排，在保有自我隱私的情況下，讓各家庭空間的界定變模糊；室內外的關係被連結，物種間的互動更加強。



評審講評

同學對動物的習性相當了解，用動物做使用者陪伴為切入點非常好，同時創造居住者之間交流的節點，既增加彼此互動關係也保持了各自的私密性；再來在一些天井配置上引進了更多陽光，提升整個量體的光線穿透性，房型配置也考慮到不同家庭的結構，從小套房到大空間都有一併納入規劃，是設計思考相當完整的作品。



[觀看作品完整介紹](#)





環環聚 circle circle

環環裏頭，我倆相聚

全齡環境是將日常萬物的富足寫進內心之中

像「」一樣

那樣的日常，
像是與長輩或小孩在假日一起散步談心；
像是與鄰居隔著陽台親切的寒暄問候；
像是與大家的寵物一同在翠綠草地上盡情奔跑；
更像是看著小時候播種的小樹與自己一同逐漸茁壯.....



1 設計核心

生命之間的交流

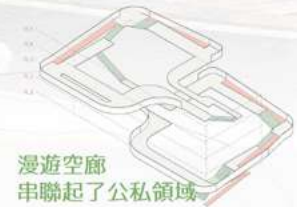
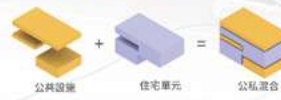
萬物之間，相互流動，生生不息

全齡住宅應為所有物種的全齡，因此本設計的核心為強化人、動物、植物三者之間的互動，而透過「環狀空廊」的配置，使得各家空間的界定被模糊，室內外的關係被連結，物種間的互動更加強。



2 機能配置

依動/靜特性與住宅單元混合



3 漫遊空廊說明

空間的拉抻延展



回應設計核心-全齡物種互動
散步、遛狗、自行車、電動代步車.....



打透樓板

4 住宅單元室內設計

動物、植物、人的內外層次



自家陽台與漫遊空廊的關係

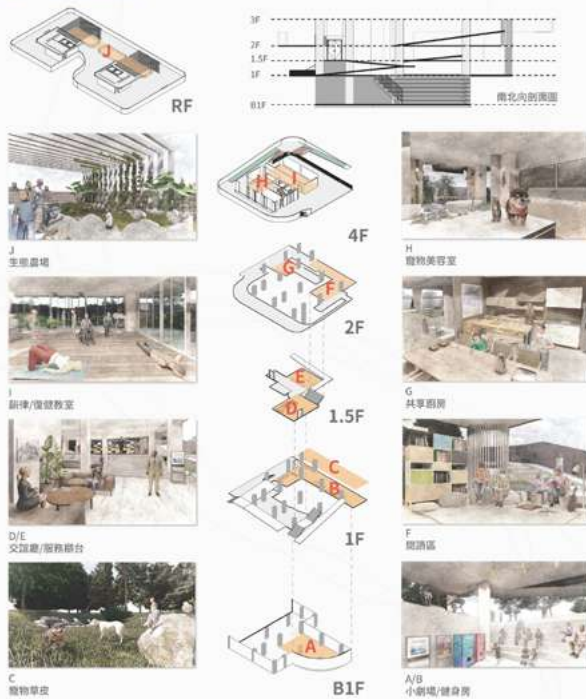
各類型的住宅單元皆配置適當的陽台，且帶了如同空島的凹凸面設計，除了與漫遊空廊產生了上下的互動關係外，也讓該空間成為室內與戶外的緩衝。

漫遊空廊串聯起了公私領域



5 公共設施

三者向外的全齡交流



TYPE-A 套房型

寵物陪伴，生態接觸

成員較少的房型考量了寵物陪伴需求，因此將該房型配置於離最近寵物草皮之處，在室內也將堆疊與貓狗跳台整合，讓寵物在較小的單元內也能盡情奔跑。



TYPE-B 二房型

親近自然，核心聚集

二房型強調自然環境與成員的關係，配置上將公領域拉大，使該區成為生活的核心，並將一旁的環形陽台進行推移，藉此親近植物與成員的關係。



TYPE-C 三房型

回歸家庭群體的 人與人互動

成員較多的房型較強調彼此之間的互動，配置上企圖強化公私領域的界定，並藉由雙走道的設定形成內環，增加成員接觸的可能性。



TYPE-A+C 大四房型

懸大家庭的互動關係

面對大家庭或多代同堂的情況下，使用者可得三房型與一房型打通，形成大四房的配置，讓空間使用上有着更多的可能性。



TYPE-A 套房示意圖



TYPE-B 兩房示意圖



TYPE-C 三房示意圖



TYPE-D 三房示意圖



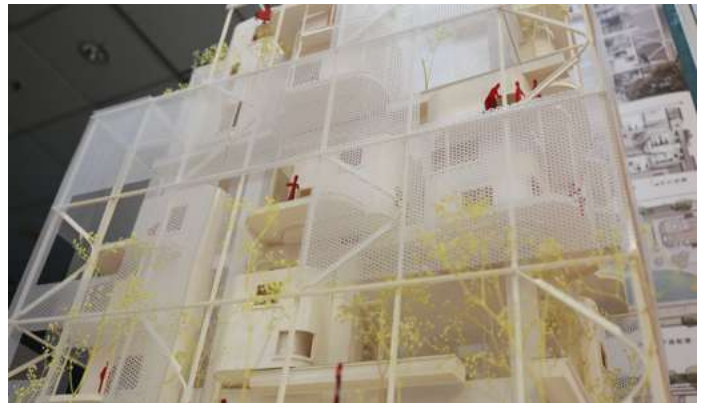
銀獎

出境：空間轉換後的感知邊界

Designer

賴翰宇

獎項名稱	銀獎
作品名	出境：空間轉換後的感知邊界
作者	賴翰宇
學校名	台灣科技大學
科系	建築系
指導老師	陳彥廷



作品敘述

現在的都市生活使人們的壓力越來越大，因此需要一個根植於意識之中的自我空間，用以沉思、冥想，從而可以更好地理解“自我”以及“自我”與現實世界的關係。我們設想這樣一個神聖空間應當建立於日常生活之中，並可以隨時、隨意的使用。這樣看來，從本質上說，我們需要一個親近自然，遠離城市喧囂混沌的空間，讓自己有時間更恰當地反思我們的工作和生活，幫助我們完成更深刻的自我認知。

評審講評

這是一件聚焦未來的作品，就像概念車，提出的也許是未來 20、30 年後的議題：小家庭與都會區居住空間的壓縮，建築將必須要具有更多彈性與組合。同學在概念詮釋、建築外觀立面、材質選取，及極簡色調都令人印象深刻，並且設計上將垂直量體和空間性向的轉化，很有創意與想像空間。唯在命題全齡的關聯設計上稍嫌不足。

[觀看作品完整介紹](#)





出境 | 空間轉換後的感知邊界

The perceptive boundary of spatial transformation

設計發想

居住空間不僅是人們生活的場所，也是情感、精神與設計意識之中心。在空間、時間、感官以及材料與結構「融合」的「場域」中，建築師與設計師，共同創造出一種超越物理空間的感知邊界。這種感知邊界，並非僅僅是空間的堆砌，而是對空間、時間、感官、材料與結構的重新定義。這種重新定義，並非僅僅是為了追求形式上的美感，而是為了創造出一種新的生活、工作與情感的感知邊界。

主要感官的運用



設計概念

為了回應居住空間的挑戰，設計了許多不同類型的空間，將建築與生活與人之關係，重新定義。在空間、時間、感官以及材料與結構「融合」的「場域」中，建築師與設計師，共同創造出一種超越物理空間的感知邊界。這種感知邊界，並非僅僅是空間的堆砌，而是對空間、時間、感官、材料與結構的重新定義。這種重新定義，並非僅僅是為了追求形式上的美感，而是為了創造出一種新的生活、工作與情感的感知邊界。

內部空間性質



空間轉化



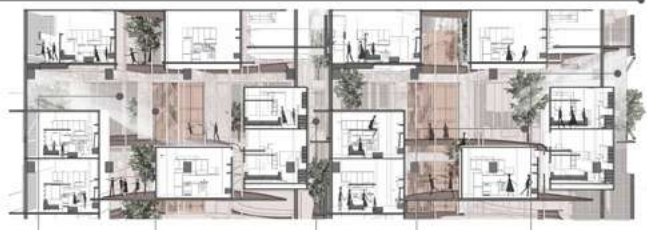
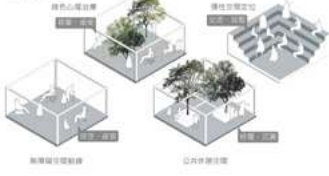
空間動線概念



空間剖面圖-公共空間的串聯

在剖面設計中，我們設計了一個空間串聯系統，讓每一個公共空間都能與另一個公共空間產生聯繫。這種聯繫並非僅僅是空間的堆砌，而是對空間、時間、感官、材料與結構的重新定義。這種重新定義，並非僅僅是為了追求形式上的美感，而是為了創造出一種新的生活、工作與情感的感知邊界。

使用性質



● 空間留白 ● 電梯及樓梯間 ● 空間留白 ● 室內綠帶 ● 中介空間

空間全區機能分布



3 居住空間

- 三代同堂
- 小家庭
- 單人套房

2 室內綠帶配置

- 景觀心理治療
- 室內空間節能
- 整體溫度調節

1 開放性留白空間

- 遊憩行為
- 無障礙設計
- 休息空間

0 主要結構

- 樑柱系統
- 原有電梯間及樓梯間

室內空間使用分區

分區的使用族群分布

- 兒童公共遊戲區
- 一樓公共大廳
- 中介空間



一樓大廳平面配置 S=1/100



室內配置 S=1/40



二樓住宅空間平面配置 S=1/100

無障礙空間設置



空白空間



兒童遊戲區



一樓大廳公共空間



室內設計組 銀獎

銅獎

一幕山城

Designer

陳祺宗

獎項名稱	銅獎
作品名	一幕山城
作者	陳祺宗
學校名	台灣科技大學
科系	建築系
指導老師	游育寧



作品敘述

從全齡互動出發，思考各年齡會產生的互動方式。以街角為開口，就像為封閉量體拉開序幕，開啟了空間與整個社區的對話。沿著入口的路徑，將量體一分为二，創造中庭的虛空間，增加陽光照射的面積也讓空氣良好的流通，從住宅延續到社區，連結苗栗的生活氣息，設計出屬於苗栗樸實簡單的全齡健康宅。



評審講評

同學的破題做得很好，從序幕帶出關鍵重點，吸引人去了解這件作品。但也誠如評審所言，西南向的風是問題主軸，季風風向、風切問題和日出日落的光線設定，假設將基地的物理條件更細膩化，這件作品會更加完善。在空間使用上，以廊道作為不同世代的活動節點之立意良好，如能有更完整的使用者調查支持，整體設計將會更有說服力。



[觀看作品完整介紹](#)



一幕山城

拉開生活的序幕，向外延伸的生活設計

設計概念

從全齡互動出發，思考各年齡會產生的互動方式。以街角為開口，就像為封閉量體拉開序幕，開啟了空間與整個社區的對話。沿著入口的路徑，將量體一分为二，創造中庭的虛空間，增加陽光照射的面積也讓空氣良好的流通，從住宅延續到社區，連結苗栗的生活氣息，設計出屬於苗栗樸實簡單的全齡健康宅。

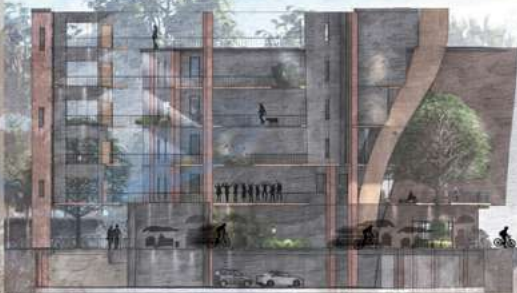


互動與隱私

嘗試在隱私的灰階地帶創造全齡的互動機會，在廊道兩旁的住宅設置拉窗，連結室內的廚房與客廳，利用兩個容易與他人分享的空間接連戶外，並用玻璃窗分隔，在一道窗裡面是一個溫馨的全齡家庭，但打開一道窗之後，生活隨之也延伸了出去。



廊道的區隔讓每戶都得以通風採光



最佳 創意獎

五感之間

Designer

曾智妘

獎項名稱	最佳創意獎
作品名	五感之間
作者	曾智妘
學校名	台灣科技大學
科系	建築系
指導老師	陳彥廷



作品敘述

現代人逐漸遠離自然後，近年來，回歸自然的想法和概念萌生。人們可以找到最根本的精神與心理寄託。然而，在城鎮中如何存在這一個地方？藉由綠療的概念存在於住宅中，透過五感體驗，增加與自然互動機會。居民經過植物栽種體驗，達到身體、心理在充滿壓力的生活中治癒，能夠在壓力下適度地去調節自己的狀態，使空間成為一個城鎮中的喘息空間。



評審講評

同學的作品設定非常紮實且完整，同時連結到 WELL 健康建築標準指標，是件無論到全世界任何城市皆能適用的設計，整體而言在切題性及創意展演都相當精彩。



社會趨勢日漸強調「愈在地，愈國際」，唯有融入地方風土、文化層面的連結，才能顯現作品的力量與獨特性；另貫穿設計的主角：植栽相當有特色，建議可更多元運用其季節性、視覺特點、氣味等特性，作為空間區隔的元素，亦更能串起五感的連結。



[觀看作品完整介紹](#)



五感之間

- 城市的喘息空間 -

世界衛生組織的報告中提到，**健康是身體(生理)、精神(心理)與社會(社交)**的完美狀態，健康不只考慮身體上備病，更與心理狀態關係密切。

現代人逐漸遠離自然後，因為忙碌的生活，身體心理的疾病也愈來愈多。近年來，回歸自然的想法和概念萌生，走向自然，人們可以找最親近的精神與心理寄託。

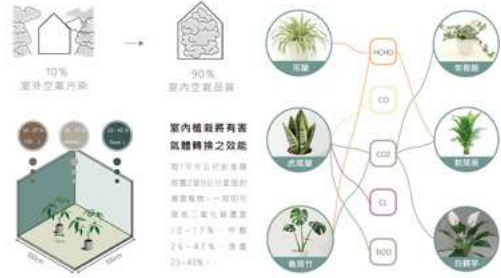
然而，在城鎮中如何存在這一個地方？

因此藉由綠空空間存在於住宅中，透過五感體驗，增加與自然互動機會。居民經過植物聯種體驗，達到身體、心理在充滿活力的生活中適應，能夠在壓力下適度地去調節自己的狀態，使空間成為一個城鎮中的喘息空間。



植栽室內空氣淨化

根據研究指出，**室內空氣污染是室外的100倍**，室內容納了各種揮發性化學物質和氣態汙染物。這些微小的汙染物難以被肉眼檢測和感知。逐漸造成居住者的健康風險。科學證實的室內植物透過光合作用把二氧化碳轉變成氧氣，這過程也在空氣中釋出負離子，負離子較多的空氣有鎮靜的作用，促進睡眠等效果。還可淨化空氣，負離子會結合並去除空氣中的灰塵顆粒、細菌、超微塵或健康的居住場所。



空間組織

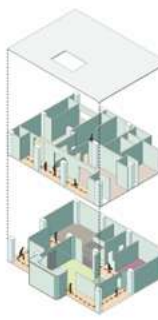
01. 綠化延伸

將綠化元素延伸至室內，貫穿樓層，集中客廳交流。



03. 全齡聯誼

聯誼成為公共空間配置，全齡互動不中斷。



04. 綠廊五感空間

五感空間圍繞於公共區域，增加全齡互動交流機會。



住宅空間 - 二樓平面圖 5:1/100



A-A' 剖面圖 5:1/50 單位:CM

室內設計組
最佳創意獎

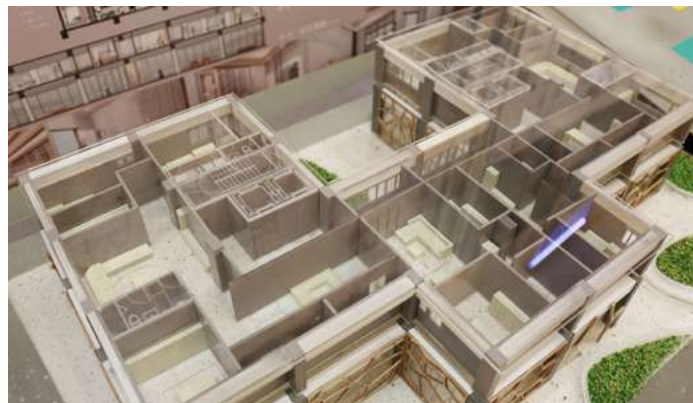
最佳模型獎

Pottery aesthetics

Designer

楊沛樺 / 張書嫻

獎項名稱	最佳模型獎
作品名	Pottery aesthetics
作者	楊沛樺 / 張書嫻
學校名	宏國德霖科技大學
科系	室內設計系(科)
指導老師	林慧娟 / 洪晉鈺 / 郭偉克



作品敘述

苗栗擁有豐富的山林資源與土壤條件，孕育了百年前苗栗的陶藝發展勃興的起始。因此將苗栗土多孔隙作為本設計的概念，將可變性、透氣性、有機型融入空間，打造全齡健康宅融合在地生活。結合在地文化特色，透過傳承促進親子間互動，隨著不同的生活相處關係排列出最適合全齡居住的不同可能性，為世代間的相處及生活搭上最好的橋樑。

評審講評

很高興看到同學運用地方文化、風土作為設計發想主軸，並且展現完整概念與紮實手法。從外觀融入苗栗在地陶土孔洞特色，室內功能性設施造型隨處可見的仿陶土柔美弧度，至文化活動作為跨世代之間的情感鏈接，及住宅空間的彈性配置，堪稱本屆最切題的作品代表。唯材質運用上，鈦金屬的出現與「有機 Organic」訴求之間的合理性需再多思考。

[觀看作品完整介紹](#)





Pottery aesthetics 在地生活美

設計概念

從傳統在地文化特色，發掘因為苗栗當地土壤的多孔特性，應沿製造生活容器及建築屋瓦，形成多種型制文化特性，因此將苗栗土作為設計的概念起點，具有變化、透氣性、有機型制人空間，希望打造全新健康與在地生活。

設計手法

1F公共空間
以多孔特性 創造空間表情
光、外牆玻璃四時光影響化
安全、保價適用有機健康安全使用
舒適、空間配置尺度適中
機能、全新合宜的空間配置
透氣、減少隔間氣流通暢

2F以上住宅
1+1=2+
2樓以上住宅配置 採彈性戶設計
適合三代同戶 或是親友鄰戶
居住關係呈現有機可變性的層次化
可保有私密性 也可隨時見面交流
讓全新生活更彈性更穩定

設計目標



一樓平面配置圖



二樓平面配置圖



B-B' 剖面圖



A-A' 剖面圖

一樓分區圖



二樓分戶圖



室內設計組 最佳模型獎

最佳模型獎

疫後重生 全齡健康複合式住宅空間設計

Designer

陳獻恩

獎項名稱 | 最佳模型獎
作品名 | 疫後重生 全齡健康複合式住宅空間設計
作者 | 陳獻恩
學校名 | 萬能科技大學
科系 | 營建科技系
指導老師 | 陳志榮



作品敘述

設計概念採用客家土樓「防禦」及「內向性」的空間特徵，回應基地周遭舊都市紋理及空地的不明確性。以透天、複層及單層的四種基礎住宅單元推拉、堆疊成量體，創造不同層次的半戶外及屋頂平台，藉由動線的串聯，企圖將社區公設空間立體化，以分散傳統集合式住宅單一出入口及公設集中的使用模式。



評審講評

同學以苗栗獨有的建築風情—土樓作為切入點很好，土樓建築結構既考量小家庭的獨立性，又以公用走廊聯繫彼此，及其背後的故事性，與全齡命題可說有相當程度契合之處。



建議能在防疫層面、文化脈絡、時事背景分析及市場調查面稍作加強，加上同學本身在口條、邏輯、方向設定相當不錯，整體來說是非常亮眼的作品。



[觀看作品完整介紹](#)

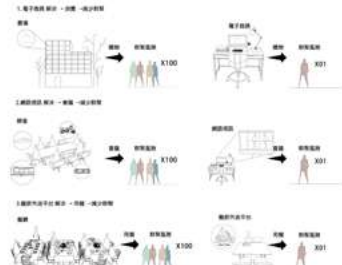


疫後重生

全齡健康複合式住宅空間設計

設計議題

2020年COVID-19肆虐全球後，重新思考所有有的「居家」活動，新環境應有一定的適應性，我們不僅僅以居住環境的品質與舒適性為標準，更本於設計初衷思考如何透過複合式住宅空間設計，「居家」、「共居」和「社區」的「社交距離」也非不可或缺，設計中除了應具備物理距離的距離，更強調了「動線」與「公共空間」的設置，使公共空間與社區生活、社交生活、活動與學習「動線」，除了「動線」，改變了社區「工作」及「消費」的模式，在住宅空間中創造出新的設計。



基地分析

我們主要考慮基地周邊的、舊建築或舊址內改建及半開發空地，基地內不適合開發的區域，我們將利用舊建築與空地設計。

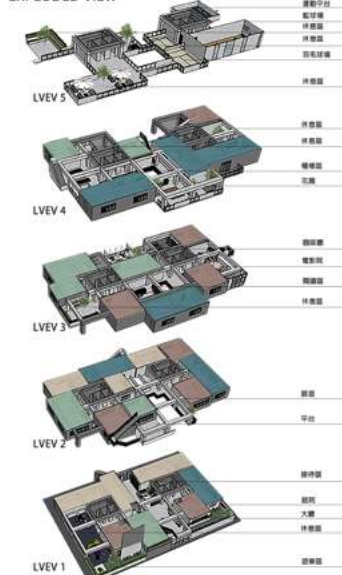


設計概念

設計概念採複合式「居家」及「內向性」空間特徵，因應基地周邊都市環境及空地的不完整性。



EXPLODED VIEW



SECTION



設計手法



A 商業住宅



B 一般住宅



C 三代住宅



D 高齡住宅



室內設計組
 最佳模型獎



優選

三代 + 世代 = 宅

Designer

李晨瑄

獎項名稱	優選
作品名	三代 + 世代 = 宅
作者	李晨瑄
學校名	台灣科技大學
科系	建築系
指導老師	陳彥廷

作品敘述

「三代 + 世代 = 宅」整體以機能性與安全性為主，主要以一戶為主，來探討三代同堂，會因生活起居不同、生活環境不同而產生的問題，如何在住宅之間進行互動，同時將年齡層分為三部分，針對不同年齡層的實際需求進而分層使用，並將公領域與私領域劃分成兩個區域。



[觀看作品完整介紹](#)



優選

循續生息

Designer

王孟憲

獎項名稱	優選
作品名	循續生息
作者	王孟憲
學校名	台中科技大學
科系	室內設計系
指導老師	王伶芳

作品敘述

在原有的框架下，建立一個能夠利用建築本身的空間機能，活絡整個世代的互動及傳承，以廣泛的全齡健康宅而言，當我們身處現代各種文明病的影響下，渴望能住進環境清幽的健康宅，除了有豐富多元的空間規劃，亦能結合特色民宿，在空間中不斷有新鮮人事物湧入，活化不同年齡層的生活態度。



設計詳細說明

- 內轉式門：提供內轉式門，以節省室內空間，並以不同高度作為區隔。
- 模組化植栽：提供室內高樓層高層植栽，以提供空間利用，且能增加綠意，並提供室內空氣，以不同高度提供不同高度植栽，達到高齡化需求。
- 住宅層疊變化：1. 提供不同高度植栽及不同高度，提供不同高度植栽，達到高齡化需求。

室內平面圖

- 公共區域2F 學習、觸發想法
- 公共區域2F 實踐及應用
- 3-9F居住層半開放空間
- 4F、6F、8F住宅天空步廊樓層

室內渲染圖

- 1F公共閱讀區：以閱讀作為公共區域動線的端點，以開放式的閱讀區讓住戶能夠與朋友、家人、鄰居在邊際交流與閱讀，並利用邊際式閱讀與2F公共閱讀區作為串聯。
- 2F共享辦公室：居住戶及業經旅行社工作者提供一個新的辦公空間，不僅是學生、消費人士、老宅，都希望在辦公空間能開創自己的事業，不需未來是完成或失敗，他提供空間會提供一個人生活工作的起點。
- 住宅區：以白色調為主，利用柔和燈光及木質點綴提供溫馨中帶點溫度，大部分種整齊鋪設於邊界，並創造本利於開陽的綠地，提供三代同堂的八人家庭居住。
- 民俗區：適合可容納六人入住的民宿，八人房中式元素，並融入如儒家文化中的裝飾元素，使整體環境的色調帶給人輕鬆感。
- 半開放空間：就像自家院子一樣，有一定住宅的延伸性，能夠讓居民及享受且能與密友交流心得，也讓住戶能夠與來自各地的主人相處模式。



[觀看作品完整介紹](#)

室內設計組 優選



優選

YOUNG 漾

Designer

張聞清

獎項名稱	優選
作品名	YOUNG 漾
作者	張聞清
學校名	亞洲大學
科系	室內設計學系
指導老師	劉師源

作品敘述

對於衰老，人們通常懷揣這排斥的情緒，然而老年人就真的過著安逸而等待衰老的生活嗎？隨處可見的公共空間都成為了中老年人們爭奪下棋休閒的空間。這也證明了他們在心理上也存在著社交等強烈的需求，同時獲得文化認同也至關重要。以孩子的行為作為核心概念出發，「樂活」及邁向年輕化成為本次設計中的關鍵。



 [觀看作品完整介紹](#)



優選

樹 / 全齡健康宅

Designer

呂冠儒

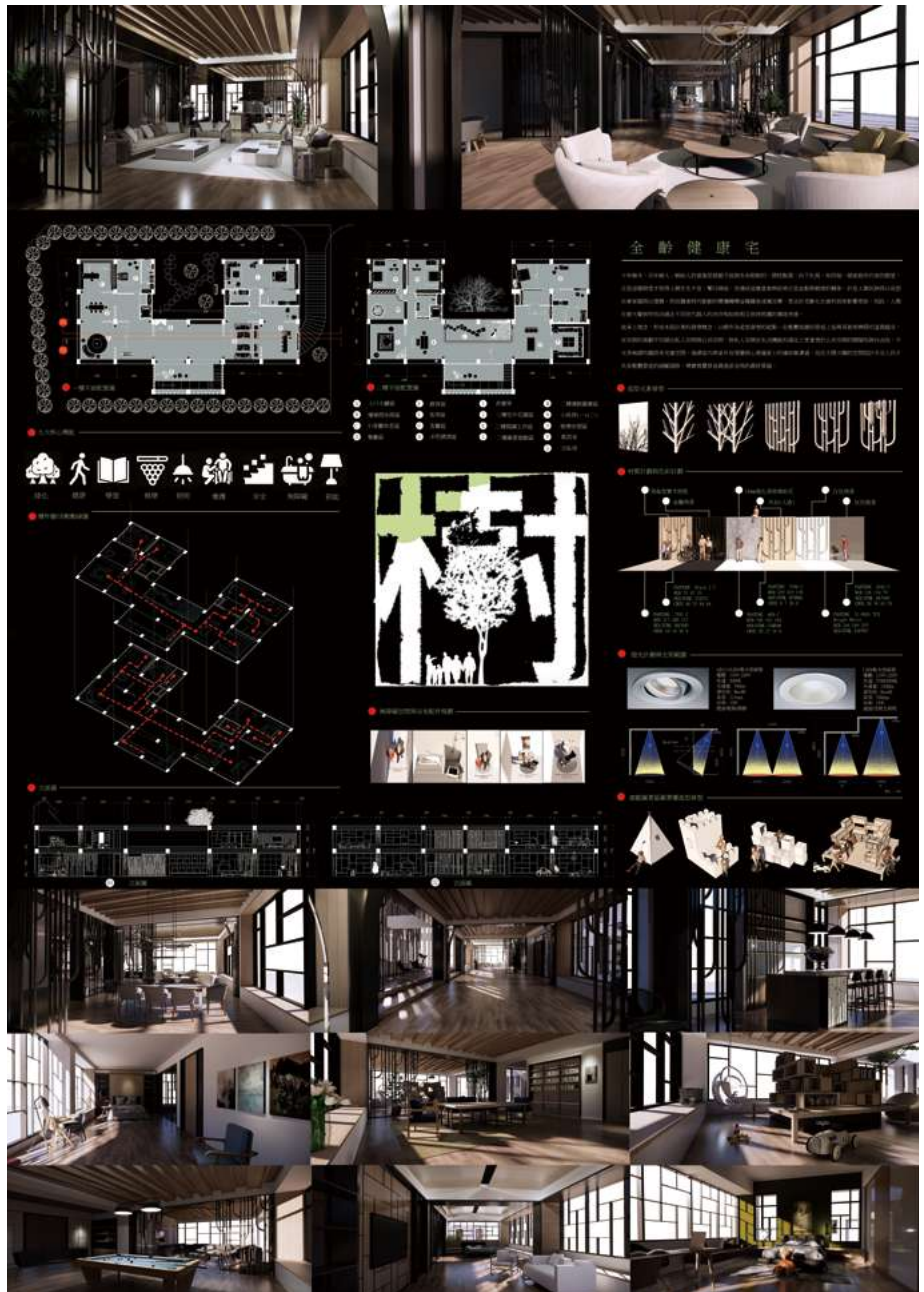
獎項名稱	優選
作品名	樹 / 全齡健康宅
作者	呂冠儒
學校名	建國科技大學
科系	空間設計系
指導老師	馮一鳴

作品敘述

以樹作為造型發想的起點，在整體氛圍的營造上追尋其敦厚樸質的溫潤感受，私人空間在生活機能的滿足上，更重視於公共空間的開闊性與自由性，不需太多無謂的擺設來充塞空間，強調室內與室外在視覺與心理層面上的連結集溝通，而在大開大闔的空間設計手法上仍不失其整體營造的細膩細節，樸實與豐厚是最後欲呈現的最終質感。



[觀看作品完整介紹](#)



優選

結構之心

Designer

紀宜婷 / 黃仁邑

獎項名稱	優選
作品名	結構之心
作者	紀宜婷 / 黃仁邑
學校名	建國科技大學
科系	空間設計系
指導老師	馮一鳴

作品敘述

一直、一橫、一豎，相同且各有方向發展的個體，彼此相互結合形成堅實的架構，父母子女代代相衍相傳、相存相依，彼此間的根源心心相連，形成人類族群最基本、堅實的架構。

一個更適合家人生活的空間，適度降低非必要的家具陳設，以換取空間的空與透，多了自由活動減少了障礙，在生理與心理上先滿足對健康的基本要求，就是最好的空間規劃設計。



[觀看作品完整介紹](#)



優選

木居

Designer

孫如昀

獎項名稱	優選
作品名	木居
作者	孫如昀
學校名	亞洲大學
科系	室內設計學系
指導老師	劉師源

作品敘述

幼兒、成年、老年三族群，不論在家庭中或社會上都能擁有良好的互動關係，藉由三族群區分及化解世代的隔閡，並以數的成長過程比擬人與人的交流性、學習中的視野廣度，以及探索後的自我學習層面。

作品核心概念為，在同時有長輩、大人與小孩的空間中，創造出屬於各族群的活動空間與相互交流空間，重組世代中的空間規劃。



[觀看作品完整介紹](#)

傢俱設計組

評審簡歷

于洪武

詩肯股份有限公司營運長



畢業於台灣科技大學工業管理系碩士，曾任德利床業有限公司總經理，擁有 20 年以上專職家具採購、行銷、家具連鎖通路管理之經驗，帶領詩肯柚木提供高品質兼具設計感的優質柚木傢俱，滿足重視生活且眼光獨具得顧客需求。

徐敏雄

亞太長榮沙發有限公司執行長



畢業於新力工商家具木工科，創立公司已經 26 年了，亞太長榮擁有多年的製造經驗，是台灣首席客製化沙發家具工廠，始終堅持品質，走對的路，精準的品質控管與準確的交貨日期，是我們對客戶的承諾，也是我們生命中最大的財富。

黃祈智

Lagoon 瀉湖國際
研發設計中心經理



畢業於台灣科計大學設計碩士，專注於傢俱設計產業，曾任永興家具設計師，達達國際企業研發部副理，20 多年工業設計經驗，帶領專業研發設計團隊，成為塑料傢俱的專家，目標成為戮力耕耘傳產的設計職人。



商品設計組

評審簡歷

楊振甫

5% Design Action
社會設計平台執行長
DreamVok 意集設計執行長

黃仁俊

特力屋 商品部副總經理



Jim Huang 為政治大學 MPA，具有歐洲家具外銷與產品開發背景。曾在特力屋擔任採購經理，主導特力屋品牌廚具發展以及衛浴等裝修商品開發與採購，對於整合裝修商品與差異化服務有卓越的產出。目前在特力集團擔任商品部副總，主管 3 萬多項商品，負責超過 100 億業績；當前專案管理範疇包括虛實整合專案以及差異化商品開發，對於整合全通路商品銷售渠道、商品組合管理以及虛實互導有充足的見解與實務經驗。



國立臺灣科技大學工商業設計系博士，美國南伊利諾大學財務管理碩士，國立成功大學企業管理研究所碩士。擁有長達 15 年的音樂與表演底子，過去主要從事跨領域設計研究，長期輔導產業導入服務與產品創新設計思維，編著有「打開服務設計的秘密」、「未來生活的創新提案」一書，並出版「次世代的科技新美學」、「未來生活體驗設計」一書。為 5% Design Action 社會設計平台發起人，帶領上千位業界專業人士與設計師投入專業與時間，針對社會重要議題進行創新設計。現任 5% Design Action 社會設計平台執行長、DreamVok 意集設計執行長、Service Design Network Taiwan Chapter 共同發起人。」

許向罕

HSIANG HAN DESIGN 設計總監



擅長以仿生學與科技整合來探索產品創新的可能性，其作品涵蓋多元領域包含燈飾，家具，環境偵測系統，電子科技產品，兒童用品…等。與國內外不同產業合作（塑料，3D 列印，玻璃，木，大理石，電子…等），並致力於研究材質特性與開發生產製程的創新，貫徹用最少能源消耗來創造最大價值的核心理念。
網頁：www.hsianghandesign.com

傢俱設計組

得獎名單

獎項	作品名稱	學校科系	姓名	指導教授
金獎	栗鼓椅	明志科技大學 / 工業設計系	許芳萍 / 賴謙忱	李鎔兀
銀獎	翻箱倒櫃	亞洲大學 / 室內設計系	孫如昀	劉師源
銅獎	兩面之間	臺灣科技大學 / 建築系	曾智妘	陳彥廷
最佳創意獎	中式吧台椅	醒吾科技大學 / 商業設計系	楊婷尹	林永雲
最佳模型獎	STINKAWAY 足部氣味空調椅	台灣科技大學 / 設計系	蔡宜捷	李鎔兀
優選	升降邊桌	龍華科技大學 文化創意與數位媒體設計	陳禮文 / 陳麒如	趙龍傑
優選	50×50	亞洲大學 / 室內設計系	黃子芮	劉師源
優選	咪圖	龍華科技大學 文化創意與數位媒體設計	黃晴涓 / 游馨婷	趙龍傑
優選	層 3	亞洲大學 / 室內設計系	鄧凱文	劉師源
佳作	新的空氣	萬能科技大學 / 營建科技系	陳揚竣 / 鄭又崴	翁韻涵
佳作	trunk+bed	中國科技大學 / 室內設計系	許予甄 / 林佳儀	周亞寬
佳作	圈圈椅	亞洲大學 / 創設不分系	徐偉雲	劉師源
佳作	循環	嘉義大學 / 木質材料與設計學系	陳郁晴	李安勝
佳作	Convenient Table	亞洲大學 / 室內設計系	吳軒豪	劉師源
佳作	月台	亞洲大學 / 創設不分系	徐偉雲	劉師源
佳作	後裔 - 餐廳篇	中原大學 / 室內設計學系	曾明駿 / 朱子洋	陳歷渝
佳作	A Stool	亞洲大學 / 室內設計系	黃子芮	劉師源
佳作	翻轉平方	亞洲大學 / 室內設計系	黃子芮	劉師源
佳作	趣味時光	亞洲大學 / 室內設計系	張沛因	劉師源
佳作	金醋味	明志科技大學 / 工業設計系	許芳萍 / 賴謙忱	李鎔兀
佳作	傾醒	萬能科技大學 / 營建科技系	林彥廷	翁韻涵
佳作	Asard	龍華科技大學 多媒體與遊戲發展科學系	葉庭安	趙龍傑
佳作	圓。几	龍華科技大學 文化創意與數位媒體設計	昌 馨 / 吳嘉琦	趙龍傑



獎項	作品名稱	學校科系	姓名	指導教授
佳作	多功能辦公桌	龍華科技大學 文化創意與數位媒體設計	郭庭瑄 / 秦培鈞	趙龍傑
佳作	悄悄 CAIO CAIO	明志科技大學 / 工業設計系	黃子剛 / 楊鈞翔	許定洋
入圍	Link chair	中國科技大學 / 室內設計系	蔡柏庠	吳淑卿
入圍	SIT & SET	亞洲大學 / 室內設計系	莊以晨	劉師源
入圍	自動式戶外茶几	亞洲大學 / 室內設計系	莊以晨	劉師源
入圍	洞 NOW	中國科技大學 / 室內設計系	鄭傑鴻 / 謝侑穎	吳淑卿 / 陳淑美
入圍	海 · 波浪	中國科技大學 / 室內設計系	陳思涵	陳鼎周、陳淑美
入圍	Wood chair cabinet	中國科技大學 / 室內設計系	陳慧琪、楊淳媛	周亞寬
入圍	居家照顧	中國科技大學 / 室內設計系	程淑郁	吳淑卿
入圍	嘀咕 DIGOO	明志科技大學 / 工業設計系	賴昱伶 / 楊鈞翔	許定洋
入圍	功具	健行科技大學 / 室內設計系	楊程硯 / 陳沛璇	侯志慶
入圍	SoFlat	臺灣科技大學 / 建築系	葉俊毅	陳彥廷
入圍	築。緣	明志科技大學 / 工業設計系	湯欣宜 / 洪譽庭	高清漢
入圍	ㄇ	明志科技大學 / 工業設計系	蔡郁庭 / 陳宣羽	許定洋
入圍	日新月異	臺北科技大學 / 工業設計所	何芊欣 / 林旻德	李易叡 / 朱莉喬
入圍	TeaChair	台北教育大學 / 藝術與造形設計學系	徐卉盈 / 陳湘沅	李鍇朮
入圍	節竹	亞洲大學 / 室內設計系	孫如昀	劉師源
入圍	Brick Chair	亞洲大學 / 室內設計系	尤曉瑄	劉師源
入圍	LIGHTNESS	亞洲大學 / 室內設計系	江沛綺	劉師源
入圍	歡樂時光	亞洲大學 / 室內設計系	張沛因	劉師源
入圍	旋轉式置物檯	亞洲大學 / 室內設計系	林青詠	劉師源
入圍	凱斯收納椅	龍華科技大學 文化創意與數位媒體設計	徐梓綺 / 徐梓綺	趙龍傑

金獎

栗鼓椅

Designer

許芳萍 / 賴謙忱

獎項名稱	金獎
作品名	栗鼓椅
作者	許芳萍 / 賴謙忱
學校名	明志科技大學
科系	工業設計系
指導老師	李鍇朮



作品敘述

栗鼓椅採用農業廢棄物創造新環保價值，並連結阿美族人的音樂文化，喚醒原住民從小深植於血液與基因中的節奏音感，打造「栗鼓椅」陪伴孩子學習成長，結合阿美族慶典中不可缺少的樂器，勇士鼓 (PA W PA W 鼓) 元素，透過拍打節奏及古調歌曲與祖靈對話，並傳承原住民族祭典文化精神，可成為在家中、活動、以及學校座椅的應用。

評審講評

本作品在設計理念及細節的精緻度皆相當的用心，除了座椅的功能外，並結合阿美族的打鼓做為延伸，可以看見文化與土地的對話，是相當具有台灣味的故事商品，建議未來可以朝向將鼓拆開，藉由不同物件的結合，延伸出一系列阿美族鼓 + 傢俱的商品，相當令人期待！

[觀看作品完整介紹](#)





粟鼓椅 PAWPAW Drum Chair

◆ 設計理念

台灣原住民主要耕作稻米和小米，在製成白米的過程會有剩餘的稻殼。位於亞熱帶地區的台灣盛產鳳梨作為主要經濟作物，在收成後也會殘留許多的鳳梨葉，「粟鼓椅」將以上兩種農作物廢棄物結合，作為產品的主要材料。

「粟鼓椅」採用農業廢棄物創造新環保價值，並連結阿美族人的音樂文化，喚醒原住民從小深植於血液與基因中的節奏音感，打造「粟鼓椅」陪伴孩子學習成長，結合阿美族慶典中不可缺少的樂器，勇士鼓(PAWPAW鼓)元素，透過拍打節奏及古調歌曲與祖靈對話，並傳承原住民族祭典文化精神，可成為在家中、活動、以及學校座椅的應用。



Seat Heights: 12"-18" | 31-46 cm
Table Heights: 20"-24" | 51-61 cm
Style: Casual/School
Ages: 5-8
Ages: 9-13



預估成本/每組

稻殼	800g	20元
鳳梨葉	500g	5元
岩鹽/礦物油	300g	100元
其他	300g	300元

規格與售價 價格:1800元 寬深高: 30/35/43 cm 可承量: 80 kg

◆ 農業廢棄物再利用

鳳梨葉 x 植物皮革 x 藝術織品

在台灣副熱帶地區的原住民阿美族，會在田間種植鳳梨做為食用並稱之為talacai，在果實採收後，被當作大量廢棄物拋棄的鳳梨葉，其實是能夠取動物皮革的友善素材，而在材料的萃取過程中，首先將採集回收的樹葉經過纖維化處理，除去多餘的膠質，最後留下柔軟透氣的纖維，最終製成的產品也能完全經由生物分解，更具備了防溼水的材料特性。



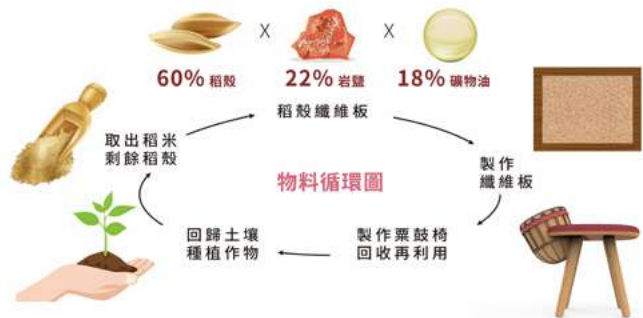
產品價值與特色

打鼓有放鬆、減輕壓力、維持專注力、減少負面情緒與行為的作用，以及心肺的功能和肌肉的訓練。

打鼓時，必須顧到鼓陣中其他成員的節奏，這也是人際關係的訓練，並透過雙向鼓的設計，增加互動性。

稻殼 x 纖維板材

豐年祭是阿美族人在小米或稻米收成後，為感謝神靈而舉行的祭典。族人會拿起木槌奮力搗春稻米，接著再用竹篩過濾稻殼，而拋棄後的稻殼燃燒會造成空汙問題。廢棄稻殼可以製成纖維板使用，成份60%來自於稻殼、22%岩鹽、以及18%礦物油，外觀如天然木頭，觸感如木材質地，比硬木還耐用，卻沒有任何木頭成分，是一個永續型的環保產品。稻殼板的特性包括抗腐蝕、抗UV、不怕水、不會退色，且防滑不會龜裂，防蟲抗菌。



◆ 教育互動

應用在山間特色國小中，在課堂上可以作為舉手、歡呼等教育互動，也能讓原住民兒童在下課時進行遊玩與音樂互動。

◆ 結構說明

植物皮革 x 鳳梨葉

鳳梨纖維織品 x 鳳梨葉

紅黑色八角星圖騰

紅黑色為阿美族傳統服飾顏色之一，以此套入椅墊與鼓身為主色調，並使用傳統編織點綴於鼓框。八角星的圖騰富有守護之意，如同母親一樣的偉大，時時保守於子女身旁。

廢棄漁網

纖維板材 x 稻殼

銀獎

翻箱倒櫃

Designer

孫如昀

獎項名稱	銀獎
作品名	翻箱倒櫃
作者	孫如昀
學校名	亞洲大學
科系	室內設計系
指導老師	劉師源



作品敘述

傢俱櫃體設計受到兒童玩具 - 積木組合的啟發，將兒童的行為探索學習為櫃體變化性設計，以觸摸、形體轉換、全齡互動為設計核心，將櫃體形式設計為具玩樂性且在座椅與茶几中做轉變，達到孩童可使用又能玩樂與學習的尺度。



評審講評

翻箱倒櫃是一件完成度相當高的作品，現場安排兒童使用者示範也十分用心，建議在年齡設定可再下修為 3-8 歲較貼近，可思考不只是套圈圈功能，再增加結合其他遊戲，如編織或益智遊戲，進而提高使用性。



同時，也能思考其他使用族群的可能性，例如開發成讓年長者或中風者復健使用的輔具，能更加擴大用戶群及市場。



[觀看作品完整介紹](#)



翻箱倒櫃



傢俱櫃體設計受到幼齡兒童玩具-積木組合的啟發，將兒童的行為探索學習為櫃體變化性設計，以觸摸及形體轉換為設計核心，將櫃體形式設計為具實用性且兼併著娛樂在座椅與玩具中做轉變，達到激發兒童的好奇心又能玩樂與學習的創意造型座椅。



設計概念



使用功能



櫃體設計

櫃體收納結合桌椅設計，依使用需求轉動家具，趣味性更變具櫃體活動式，以簡潔白色櫃體與木質作為搭配。



傢俱設計組
銀獎

銅獎

兩面之間

Designer

曾智妘

獎項名稱	銅獎
作品名	兩面之間
作者	曾智妘
學校名	臺灣科技大學
科系	建築系
指導老師	陳彥廷



作品敘述

玄關為室外進入室內的緩衝空間，然而在小坪數居家空間，由於坪數有限，大多沒有劃設出獨立的玄關空間，即便有玄關，空間也相當狹小。因此透過隔間牆結合活動櫃，以臨時性且能自由活用為出發點，隔開玄關與客廳的場域也兼具櫃子機能。低處可擺放不同鞋款，同時還能結合穿鞋椅使用，高處則可暫掛外出衣帽及隨身物品。



評審講評

兩面之間是一件相當具創意的作品，同時靈活運用以輸出海報的方式搭配模型做簡報，看的出同學的用心程度與認真態度，十分值得肯定。



建議作品可再分析市場規模及競品分析等，能更精確找到適合的定位，商品面需考量座椅支撐安全性及日後維修等細節，未來建議可跟室內設計師合作，於商業空間或賣場做展示銷售。



[觀看作品完整介紹](#)



兩面之間

玄關牆面櫃運用

CONCEPT

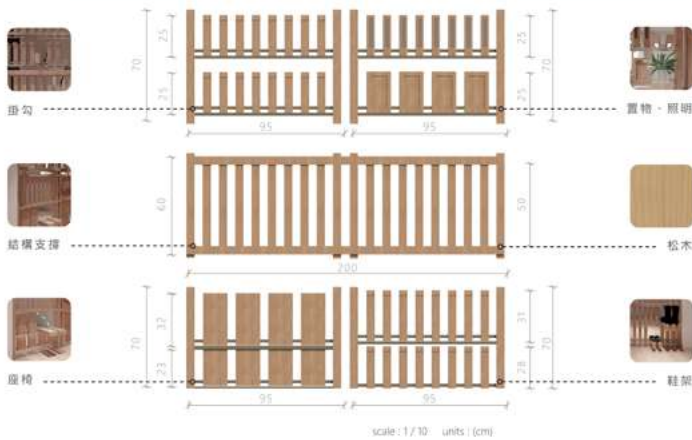
玄關為室外進入室內的過渡空間，在外出或換入家門後，放下包包、鑰匙、再穿拖鞋，然而在小坪數居家空間，由於坪數有限，大多沒有劃分出獨立的玄關空間，即便有玄關，空間也相當狹小，因此透過隔間牆結合活動櫃，以靈活性且能自由運用為出發點，隔間玄關與客廳的串連也兼具櫃子機能，讓您可以擺放不同鞋款，同時還能結合穿鞋時使用，書桌則可以放置您穿的外出衣物及隨身物品。

COST ESTIMATING

	數量	單價	成本
松木	60 (才)	90	5400
五金零件	8 (組)	120	960
建議售價			8999



DETAILS



USER SCENARIO



FRONT



SIDE



BACK



最佳 創意獎

中式吧台椅

Designer

楊婷尹

獎項名稱 | 最佳創意獎
作品名 | 中式吧台椅
作者 | 楊婷尹
學校名 | 醒吾科技大學
科系 | 商業設計系
指導老師 | 林永雲



作品敘述

利用中式風格來創造這張椅子，以 Z 字型製作，再利用 O 字圓弧使線條柔和有流線感，靠背和座椅以竹籐來製作，座椅帶點彈性也能增添舒適感。這次以雙人的概念來製作，不分年齡無論小孩、老人、夫妻、情侶等…一人也沒關係，不介意與陌生人坐的可以認識認識新朋友。



評審講評

觀察現行市場並未販售雙人吧台椅，可說是具創意的獨特性商品，同學能觀察到幼童及年長者獨自坐吧台椅較有危險性，因而設計本商品，立意良好、值得肯定。



惟部分商品細節仍需再做調整，例如將原本全平的桌墊及踏墊調整角度、坐墊增加斜度，符合人體工學讓使用者坐的更舒服；坐墊處亦可思考加入其他材料的支撐等細節，讓作品更趨完整性。



[觀看作品完整介紹](#)



中式吧台椅

有著中式傳統的風格來發想這張椅子，特點是Z字座椅結構，以及利用O字圓弧來使線條柔和有流線感，靠背椅及座椅使用藤編製作，可使座椅帶點彈性也能增添舒適感。

流線型設計與溫和色調搭配，可使整體溫柔優雅，希望吧台是可不分中西，男女老少皆可一同享受舒適生活。長椅設計可與同伴一同增進感情，不介意身旁做陌生人，也可交交新朋友。



最佳 模型獎

STINKAWAY 足部氣味空調椅

Designer

蔡宜捷

獎項名稱	最佳模型獎
作品名	STINKAWAY 足部氣味空調椅
作者	蔡宜捷
學校名	台灣科技大學
科系	設計系
指導老師	李錯朮



作品敘述

STINKAWAY 是為改善室內赤腳環境的臭味問題，所設計的模組化玄關椅及空氣清淨機。室內脫鞋環境可能因為天氣、身體、鞋子狀況等因素導致室內氣味不佳或滋生黴菌細菌，將影響使用者的健康與感受。

STINKAWAY 利用汞燈及殺菌水 (ROS) 將室內、鞋內、腳部氣味淨化與殺菌，並讓室內空氣能有效循環。透過感壓監測使用者穿脫鞋可進行腳步除臭，並為收納於下方的鞋子進行殺菌，讓室內擁有健康的空氣且不再因氣味影響人與人之間的關係。



評審講評

本作品不論在概念發想、美感設計及整體完成度都相當成熟，同時大膽的與科技做對話，十分值得肯定。

建議再多加入市場競品資料收集，找出與其他競品區隔處，同時在殺菌及去除味道需考量其有效性，在測試階段就要能提出數據作為佐證，未來可考慮規劃多元模組化，或思考將商品延伸到去除家庭拜拜燒香味道，將能更擴大使用者族群，提高銷售量。



[觀看作品完整介紹](#)



STINKAWAY

足部氣味空調椅

欲解決的問題點



異味易影響人際觀感

在需拖鞋的室內常因氣候潮濕或身體狀況的不同導致室內氣味不佳，赤腳在內走動無論是直接或是間接的接觸都易使細菌滋生。在台灣約有22%的人受異臭影響，腳部的味道的確會影響人與人之間的觀感，使場合因不良的氣味而得尷尬。



室內氣味不佳

氣味不良易導致室內活動品質降低。



細菌滋生

細菌容易藉由空氣以及赤腳的直接間接接觸傳播。



人際觀感

赤腳時氣味弱過重容易使旁人觀感不佳。

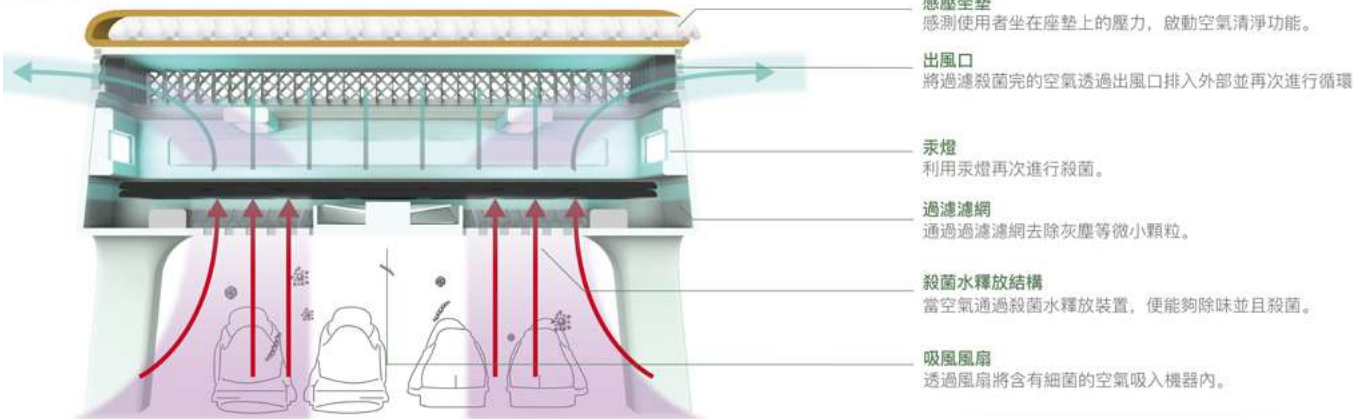
設計理念

STINKAWAY是為改善室內赤腳環境的臭味問題，所設計的模組化玄關椅及空氣清淨機。室內拖鞋環境可能因天氣、身體、鞋子狀況等因素導致室內氣味不佳或孳生細菌細菌，將影響使用者的健康與感受。STINKAWAY利用汞燈及殺菌水(ROS)將室內、鞋內、腳部氣味淨化與殺菌，並讓室內空氣能有效循環。透過感壓監測使用者穿脫鞋可進行腳部除臭，並收納於下方的鞋子進行殺菌，讓室內擁有健康的空氣且不再因氣味而影響人與人之間的關係。

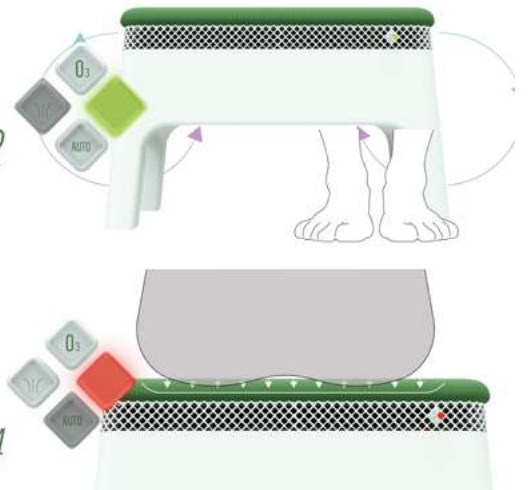
成本售價

成本 3000 售價 9000

部件與運作說明



- 鞋子殺菌水噴灑模式**
當STINKAWAY偵測到鞋子放入底部時會開啟殺菌水裝置，釋放ROS殺菌水消毒氣味並殺菌。
- 汞燈/殺菌水模式**
在無人時，可同時開啟汞燈及殺菌水除菌模式，同時循環周圍空氣，並消除細菌去除臭味。
- 環境環境清淨模式**
當使用者穿脫鞋時可開啟環境清淨模式，淨化循環周圍空氣。
- 自動模式**
使用者也可開啟自動偵測模式，在有人坐上椅子時偵測壓力，或是偵測底部鞋子放入，自動啟動運作。



優選

升降邊桌

Designer

陳醴文 / 陳麒如

獎項名稱	優選
作品名	升降邊桌
作者	陳醴文 / 陳麒如
學校名	龍華科技大學
科系	文化創意與數位 媒體設計
指導老師	趙龍傑

作品敘述

本產品適用於各個年齡層，可放置各種物品，可實用也可是個好看的藝術品，能依自己的身高調整桌子的高低，也可配合其他桌子或沙發、櫃子、椅子…等當作邊桌來使用，適用範圍廣，設計簡單不複雜，大人小孩老人都能輕鬆使用，可收納的設計也可以因應各種需求，重量輕巧，對力氣不大的人可以很友好。



傢俱設計組
優選

[觀看作品完整介紹](#)



升降邊桌

Lift Side table



- 設計理念:外觀圓潤小巧，適用各種家庭空間。考量現代家庭坪數不大，所以製作可拆解收納的設計，不佔空間。適合兒童的邊桌設計。桌面物品不易掉落，可升降調整桌面高低，適合各年齡層使用。
- 產品使用木材，方便使用且健康安全。
- 售價約850元。
- 操作說明:移動可活動配件位置調整桌面高低即可使用。



2021



優選

50×50

Designer

黃子芮

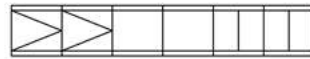
獎項名稱	優選
作品名	50×50
作者	黃子芮
學校名	亞洲大學
科系	室內設計系
指導老師	劉師源

作品敘述

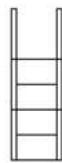
模組化傳統收納展示櫃，讓使用者能自由堆疊、排列，透過不同模組拼接成全新式樣，同時輔助現代人的寵物需求，堆疊的書架也是貓狗的遊樂天地，多變的組合型態也配合貓咪的多變性格。足夠的重量能承受寵物重量，也能加固結構的穩定。



[觀看作品完整介紹](#)



組合A
(溜滑梯)(俯視圖)



組合A
(溜滑梯)(後視圖)



模組A



模組B



模組C



模組D



模組E



模組F



模組G



模組H



模組I

設計概念

設計七個不同功能的「積木」，包括收納櫃、溜滑梯、階梯、玩具等，使用者透過不同形式組裝，收納的功能與遊樂場都會改變。

使用情境

書架的正面提供儲物空間，且與側面空間分隔，因此不用擔心幼兒玩耍打翻物件，形狀各異的方窗也是孩子窺探世界的信道。

材質說明

聚丙烯塑膠 (C3H6)_x
具有較高的耐衝擊性，性質強韌，抗多種有機溶劑和酸鹼腐蝕。在工業界有廣泛的應用。

材質原料	NTD
聚丙烯	6×1kg = 240
中密度纖維板	4尺×8尺×10片 = 3150



優選

咪圖

Designer

黃晴湄 / 游馨婷

獎項名稱	優選
作品名	咪圖
作者	黃晴湄 / 游馨婷
學校名	龍華科技大學
科系	文化創意與數位 媒體設計
指導老師	趙龍傑

作品敘述

作品發想為將沙發或休閒區域，與貓咪可活動的空間作結合，分別以五種拼圖的形式，可以依照牆壁的格局自由組合，成為獨一無二的隧道（共兩種），透明的椅子底座，也可以讓主人看見貓咪在裡面駐足遊戲的情形，並且與牠作互動。



[觀看作品完整介紹](#)

設計理念：

把沙發或休閒區域跟貓咪可活動的空間作結合，以拼圖的形式，可以自由組合，成為獨一無二的隧道，透明的椅子底座，也可以讓主人看見貓咪遊戲的情形。

設計特色：

- 拼圖分為五種造型
- 拼圖的各種拼接
- 管子分為兩種：彎曲、直線

材質：

椅墊 - 貓抓皮 (防抓痕)

底部及內部管子 - 壓克力 (透明、防撞性高)

成本：椅墊 → \$ 650
 底座 → \$ 3500
 內管 → \$ 300

} 共4450元

售價：\$ 9000
 一組5入 \$ 43000



優選

層 3

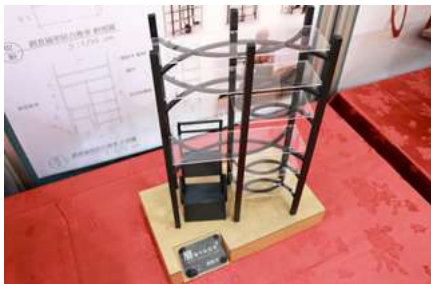
Designer

鄧凱文

獎項名稱	優選
作品名	層 3
作者	鄧凱文
學校名	亞洲大學
科系	室內設計系
指導老師	劉師源

作品敘述

以全齡和健康為出發點，設計家具為層架，層架累積了各種大大小小的精神，從小到大都會使用到，再加上綠化設計，也為此產品帶來不一樣的氛圍。再結合推車，為小孩及中年老人都能帶來許多的方便性。



[觀看作品完整介紹](#)



商品設計組

得獎名單

獎項	作品名稱	學校科系	姓名	指導教授
金獎	安行浴間 Bathroom GPS	南臺科技大學 / 創新產品設計系	蔡明臻 / 謝季書	陳亞麟
銀獎	Paw-Paw Washer	明志科技大學 / 工業設計系	許芳萍 / 賴謙忱	李鍇朮
銅獎	Plant blocks	台灣科技大學 / 建築研究所	孫筱瑜 / 陳建勳	陳彥廷
最佳創意獎	Clearance	樹德科技大學 / 生活產品設計系	黃旻琦 / 張芝禎	傅首僊
最佳模型獎	UVC 衛浴守護者	明志科技大學 / 工業設計系	許芳萍 / 賴謙忱	李鍇朮
優選	Bubble holder	龍華科技大學 / 文化創意與數位媒體設計系	黃玗淳	趙龍傑
優選	漣漪防霧鏡	嘉義大學 / 木質材料與設計學系	陳郁晴	李安勝
優選	STARWALL 捲線吸盤掛勾	樹德科技大學 / 生活產品設計系	鄭名宏	傅首僊
優選	同樂	龍華科技大學 / 文化創意與數位媒體設計系	林祉澄	趙龍傑
優選	坐躺椅	中國科技大學 / 室內設計系	陳全富 / 李昀融	周亞寬



獎項	作品名稱	學校科系	姓名	指導教授
佳作	守衛者	中國科技大學 / 室內設計系	陳思涵 / 林志淳	周亞寬、陳鼎周
佳作	Anysuo	樹德科技大學 生活產品設計系	沈妤庭 / 杜予恩	傅首僖
佳作	手摸摸手押頭寶寶	龍華科技大學 文化創意與數位媒體設計系	鄭家妤	趙龍傑
入圍	Stretch it out- 可調角度式 伸縮彈力帶置物架貼片	樹德科技大學 生活產品設計系	陳建儒	傅首僖
入圍	Child Wash Basin	萬能科技大學 室內設計與營建科技系	陳玟瑾 / 周辰諭	彭若雯
入圍	ROLL HAIR	樹德科技大學 / 產品設計系	張櫻子	傅首僖
入圍	Lily Sprinkler 百合花灑器	台灣科技大學 博士班及建築所	賴弘翌、Kevin Harsono	無

金獎

安行浴間 Bathroom GPS

Designer

蔡明臻 / 謝季書

獎項名稱	金獎
作品名	安行浴間 Bathroom GPS
作者	蔡明臻 / 謝季書
學校名	南臺科技大學
科系	創新產品設計系
指導老師	陳亞麟



作品敘述

「安行浴間」為一系列視障者學習獨自進入浴室安全的訓練套組，配合台灣浴室內部狀況，設置模組化的引導扶手，可適用各種空間配置，使視障者能正確的方向辨認設施位置，且在各項設施周遭設計輔助產品，讓視障者能更加安全的使用設施。

評審講評

本作品從前期打樣、現場簡報及整體模型都相當的完整，同學訪談了視障者，嘗試站在他們角度思考，解決他們實際生活帶來的難處，這就是產品設計師該有的責任與典範，相當值得大家學習，獲得首獎可謂實至名歸。

觀察未來的趨勢，仍會朝向以全齡通用為主再加入視障者的需求，如此市場規模才會更寬廣。在實際使用時，需進一步驗證測試是否有真正幫使用者解決問題，以及使用者是否能輕易操作。若於公共空間使用，需讓商品變得更通用、組件能更快速安裝、更安心使用。整體而言，是個值得肯定的好作品。

[觀看作品完整介紹](#)





安行浴間 GPS

專為視障者設計的浴室套組

設計背景

經訪談，發現視障者學習進入浴室，因地板濕滑及無法得知方向等，產生碰撞受傷，且臺灣市場上關於視障者浴室安全較為缺乏，無法安全學習及練習使用浴室設施成為主要問題。

設計理念

“安行浴間”為一系列視障者學習獨自進入浴室安全的訓練套組，配合臺灣浴室內部狀況，設置模組化的引導扶手，可適用各種空間配置，使視障者能正確的方向辨認設施位置，且在各項設施周邊設計輔助產品，能讓視障者安全使用設施。



設計方向

安全引導 安全引導視障者至設施，不受任何傷害

通用設計 適用五歲以上，扶手可依身高進行調整

直覺設計 可以直覺性辨認浴室設施的位置及方向

客製化 依照臺灣浴室尺寸不同而改變產品尺寸

使用材料及說明

馬桶引導扶手

使用PP射出成形，表面質感亮面不易卡污垢，衛生紙蓋內需用直徑4mm O型環塞住底下。

浴室引導扶手套組

PP，射出成形，局部噴色

砂膠水龍頭防護護蓋

403砂膠

產品名稱	預估成本	建議售價
馬桶引導扶手	模具費(60萬元台幣)+射出費(1000元台幣/個)	2萬元台幣
浴室引導扶手套組	模具費(45萬元台幣)+射出費(100元台幣/個)+局部噴色(200元/個)	1萬元台幣
砂膠水龍頭防護護蓋	模具費(10萬元台幣)+砂膠灌模費用(200元台幣)	1千元台幣



沿著扶手指引



摸至馬桶扶手
坐下如廁完畢



確認斜坡位置
將垃圾丟入



摸至沖水定點
完成沖水流程



摸至洗手台定點
洗手完畢



使用冷熱水定點
安全洗完澡

衛生紙蓋

四周有一圈O型環，
O型環有止滑效果，
使蓋子不易滑動。



沖水定點裝置

長型凸點往下至中間凸起，
接著往下摸至沖水處。



洗手定點裝置

利用造型直覺往下，凸點為熱水方向，
凹點為冷水方向，因為水龍頭尺寸太大，
所以必須分為左右兩邊。



洗澡定點裝置

凹點為冷水，凸點為熱水，
中間往下可摸至水龍頭。



砂膠蓋

四個方向可使用，砂膠蓋方便直接打開，
使用者也不會受傷。



斜坡設計

使用完衛生紙，可將
垃圾放至斜坡，沿著
往下掉入。



前點設計

依家庭浴室尺寸設定
節點，使扶手固定。



扶手設計

圓點為提醒注意前方，
長型為持續前進。



銀獎

Paw-Paw Washer

Designer

許芳萍 / 賴謙忱

獎項名稱	銀獎
作品名	Paw-Paw Washer
作者	許芳萍 / 賴謙忱
學校名	明志科技大學
科系	工業設計系
指導老師	李鍇朮



作品敘述

Paw-Paw Washer 是專為寵物設計的足部清潔護理滌足器，可協助飼主在遛狗後上車或進屋前，以超音波震動帶動水流和氣泡產生流動潔力，深度清潔寵物腳趾間的縫隙，並利用四周軟墊在清潔後進行擦拭，預防寵物感染趾間疾病問題，而在疫情肆虐下，亦能避免將外部病毒帶回家中，達到防疫效果。



評審講評

本作品在概念發想及產品外觀設計都相當成熟，惟需檢視真正使用者（寵物）的實際使用行為，例如寵物是否能乖乖的兩腳固定清洗、是否會有抗拒的動作、大型犬因體型較大是否適用本產品，建議可再進一步正式測試。



未來亦可跟寵物醫院或獸醫合作，例如搭配解決寵物腳趾發炎問題，可於看診後順便租回家使用，新開發另一種商業模式。



[觀看作品完整介紹](#)



Paw-Paw Washer

寵物滌足器



音波震動



醫療級矽膠



防濺水

「更潔淨、更省時、更呵護」

Background

Problem.1

狗狗的趾間膿皮症為深部的細菌感染，環境中的細菌入侵造成發炎，其中最常見的是葡萄球菌，初期呈輕微紅腫，進一步發展成膿腫或肉芽腫，使得日後行走困難，不容小覷，因此足部清潔就成了關鍵。

Problem.2

運狗完畢帶回家的細菌，除了造成寵物足部健康的憂慮，亦容易讓室內環境的成為孳生細菌的溫室，使肉眼看不見的細菌，進而影響家人的健康。

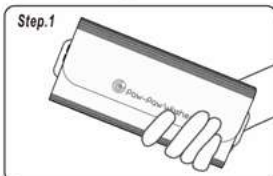
趾間膿皮症



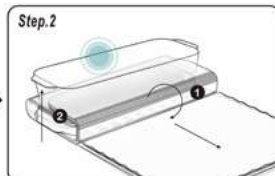
Concept

Paw-Paw Washer是專為寵物足部清潔護理的滌足器，可協助飼主在運動後進屋上車前，以超音波震動帶動水流和氣泡產生流動潔力，深度清潔寵物指間縫隙，並利用四周軟墊在清潔後進行擦拭，預防寵物感染趾間疾病問題。

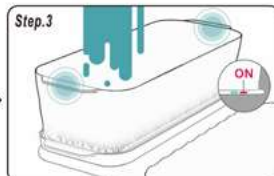
使用方式



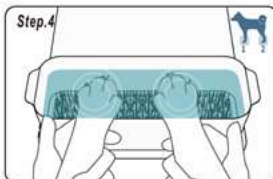
在外出時或居家，可以摺疊好攜帶、收納。



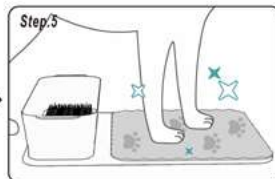
欲使用時，將Paw-Paw Washer展開。



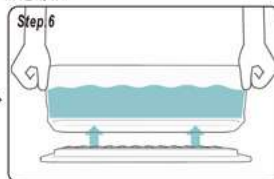
加水後，按下裝置按鈕開啟震動電源，進行滌足動作。



內部的柔軟刷毛隨著音波震動反覆搓揉寵物腳掌，達到深入洗淨效果。



水洗結束後，將腳掌放上軟墊吸收水分，讓腳掌恢復乾燥後，寵物即可進屋內。



提起上盤傾倒髒水，並將盛水槽部分洗滌乾淨，可折下柔軟片狀矽膠墊清洗縫隙污垢。

產品價值



清潔效果提升



減少工作程序
避免噴灑

產品

環境

人



簡單使用
快速清潔

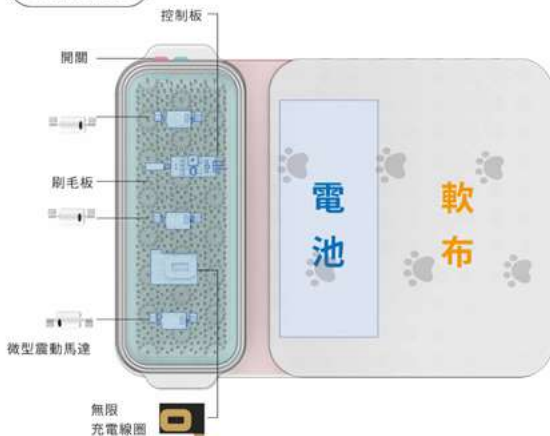
軟式擦布

上方配置有軟式擦布，使清潔完後可立即拭乾，以防趾間細菌滋生。

伸縮盤設計

可伸縮上盤與機內料設計，可防水噴灑以及調整深度。與充電座的分離式設計使安心清潔機身。

結構說明



兩階段清洗

此設計分為清潔「前腳、後腳」兩次的清潔，固定清潔處，讓寵物日常足部清潔不再混亂。

聲波震動

主要以高速驅動刷頭使其達到聲波頻率級別的高速震動(每分鐘震動可達31000次，並使用左右4-5mm刷毛的震動幅度，帶動水流和氣泡產生清潔力，可有效清潔狗兒的趾間隙等腳掌死角。

預估成本/每組

絨毛擦布	1張	30元	
矽膠容器	1組	100元	
控制機板	1片	30元	
電池模組	1組	60元	
(鋰電池&線圈)			
振動器	5顆	150元	
			建議售價
			1000-1200元

銅獎

Plant blocks

Designer

孫筱瑜 / 陳建勳

獎項名稱	銅獎
作品名	Plant blocks
作者	孫筱瑜 / 陳建勳
學校名	台灣科技大學
科系	建築研究所
指導老師	陳彥廷



作品敘述

本設計理念為減少浴室潮濕、黴菌滋生而研發的商品—植物方塊，此設計能依照空間大小需求進行組構，能為浴室牆面或是擺飾等做利用，產品採無土化的方式栽種，另外外型設計較為彈性，能讓植物流通生長，美觀之外也能有效的解決浴室之潮濕問題。



評審講評

作品的造型設計精美，且結合綠化生活相當有趣。建議可擴大思考，不侷限於浴室空間，亦可運用在客廳或其他公共空間擺設使用，提高市場規模。



未來在商品化階段，需思考設定的椰纖片遇水會不會坍塌變形？在浴室如何克服潮濕發霉？若為熱壓成型，苔癬孢子如何弄進去模組內生長？若能解決實際生產問題，會是令人期待的潛力商品。



[觀看作品完整介紹](#)



PLANT BLOCKS

浴室是家裡最多水氣的地方,容易潮濕發霉、滋生細菌、水垢等問題,「Plant Blocks」除了能有效吸收水份、空氣淨化、美觀之外,對於不同空間大小能依照需求進行組構,兼具隔屏效用,解決長時間浴室潮氣襲人,且在安全性與彈性上的設計突破以往盆栽易掉落/植生牆阻隔等問題。



PRODUCT MANUAL

無土化種植



15cm



岩網外層:增加水分的吸收
單位成本:90元/寸(50Pcs)

生長層:
將種子預先放入岩網材質中,以無土栽培
方式栽種生長
單位成本:187元/寸(50Pcs)

結構層:沙網
單位成本:150元/台尺

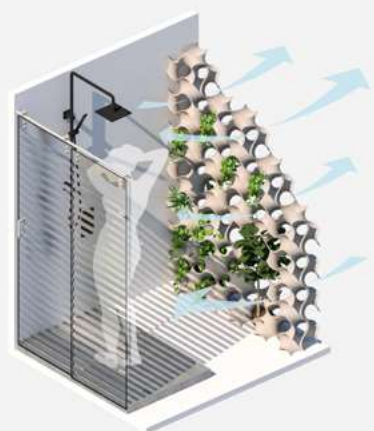
建議售價:350元/顆

植生牆模組化: 依照個人需求組構



苔蘚植物
適合生長於潮濕環境,可生長至1~10公分
能吸入空氣中的污染物質及水蒸氣

能吸收水份、空氣淨化,兼具隔屏與通風之效用



吸收水分



空氣淨化



室內綠化

最佳 創意獎

Clearance

Designer

黃旻琦 / 張芝禎

獎項名稱	最佳創意獎
作品名	Clearance
作者	黃旻琦 / 張芝禎
學校名	樹德科技大學
科系	生活產品設計系
指導老師	傅首僖



作品敘述

因獨自租屋在外，發現到其實許多浴室中是沒有配插座的，也因此容易產生因洗澡或熱氣導致的霧氣及水漬，本作品期望可以透過安裝在鏡子兩側的的橫桿，使鏡子可以上下滑動，利用此簡單操作，使鏡子不再受霧氣困擾，更結合握把設計，讓我們在打掃浴室時，可將刮把拿起，去除其他區域的水霧。



評審講評

同學觀察到女性族群在使用浴室容易遇到起霧細微問題，嘗試解決消費者痛點而研發出此商品，值得肯定。

建議原先設定的伸縮繩設計，可在塑膠射出階段即改以磁鐵做取代，能讓商品本身更簡單、更輕鬆刮除使用。



[觀看作品完整介紹](#)





CLEARANCE



色彩計畫 COLOR PLAN



COLOR VALUES:
RGB 217 217 214
HEX#D1D1D0
CMYK 10 7 9 0



COLOR VALUES:
RGB 228 228 208
HEX#E4E4D0
CMYK 14 10 9 0

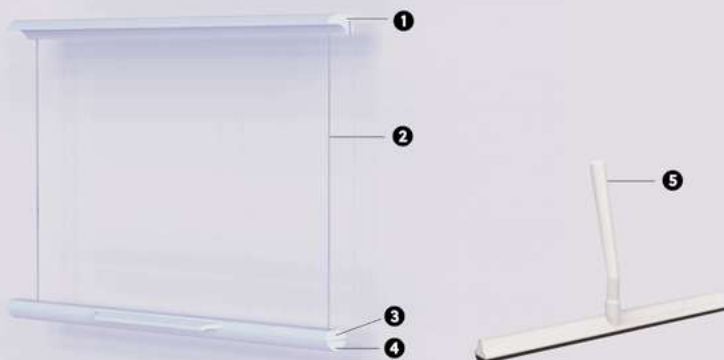


COLOR VALUES:
RGB 18 24 32
HEX#121820
CMYK 100 81 32 38

建議售價：399 元



產品分件圖



設計理念：

希望能夠解決大家在家中使用鏡子時，因洗澡過後所產生的霧氣及水漬導致鏡子起霧，透過安裝在鏡子上方的橫桿經由刮刀上下移動，達到清除鏡子上霧氣及水漬的效果，可拆分設計，可自由更換所需握把。

編號	材質	尺寸	數量	加工方式
1	聚丙稀	45*60*0.5	1	擠出吹塑
2	矽膠	45*0.3*0.2	1	塑化擠出
3	聚丙稀	45*0.5*0.5	1	擠出吹塑

最佳模型獎

UVC 衛浴守護者

Designer

許芳萍 / 賴謙忱

獎項名稱	最佳模型獎
作品名	UVC 衛浴守護者
作者	許芳萍 / 賴謙忱
學校名	明志科技大學
科系	工業設計系
指導老師	李鍇朮



作品敘述

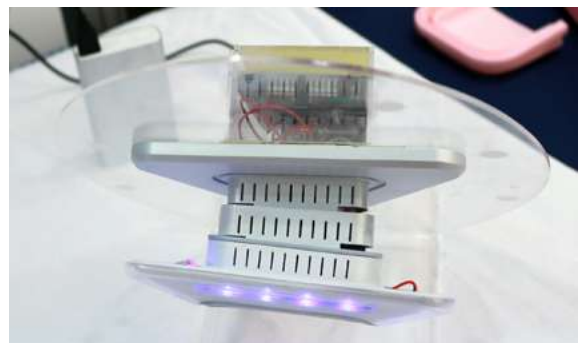
「UVC 衛浴守護者」是一項創新的衛浴輕家電，可以將其固定在馬桶蓋內側，在衛浴空間中，能藉由 UV-C 殺菌燈和靜電除菌濾網的功效，消除飄散在空間中的病菌與異味，在靜電除菌濾網上使用薄膜分纖技術，在細纖維上施加永久正負電荷靜電處理，可有效吸附、捕捉空氣中的懸浮粒子。



評審講評

本作品從概念原理到模組製作都相當的完整，同時也有思考到商業模式及行銷策略，詳盡的內容值得嘉許。

惟目前市面上已有多款馬桶殺菌商品，建議可再加入競品分析，找出本商品的區隔與利益點，相信能更有機會接近上市階段。



[觀看作品完整介紹](#)



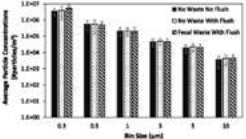


UVC 衛浴守護者 UVC Toilet Protector

設計理念 /

UVC 衛浴守護者是款可固定於馬桶蓋內側或放置於衛浴空間，消除飄散在空間中的病菌與異味的裝置，當馬桶蓋關上或沖水時，UVC 衛浴守護者將開啟主動進氣功能，即時將馬桶沖水後飄散的懸浮粒子吸入，並以內部的 UV-C LED 燈與靜電除菌濾網進行吸附、殺菌，UVC 衛浴守護者的重力伸縮結構，更可在蓋上馬桶蓋時，為馬桶內壁提供無死角的 UV-C 光照殺菌，可用於醫院與居家的衛浴空間，降低病菌的傳播，提供乾淨與清新的空氣。

議題研究 /

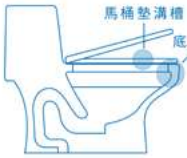


細菌死角滋生

研究顯示馬桶沖水前後測量的懸浮粒子濃度存在顯著的差異 (0.3-10 μ m)，當沖水後生物氣溶膠濃度明顯高於背景濃度 (p 值=0.005)，其中大部分直徑為 0.3 μ m，懸浮粒子中包括糞便中殘留的微生物，容易導致帶有傳染病的微生物傳播。

病菌氣溶膠濃度

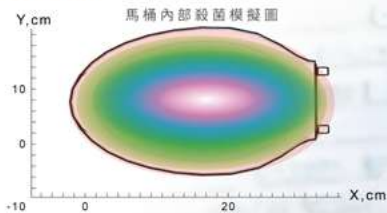
全球每年至少有 1700 萬免疫功能低下的患者受到人為傳播引起的病菌感染，因而增加發病率、死亡率和醫療成本。而病患身上的病菌可藉由氣溶膠形式飄散在空氣中，數據指出糞便沖水是病菌氣溶膠傳播的主要來源之一，像大腸桿菌、金黃葡萄球菌、沙門氏菌來源都是如此。



馬桶死角細菌堆積與滋生

馬桶沖水時產生的氣旋路徑，除會附着在一般容易清潔的馬桶表面外，還會附着在容易忽略的「馬桶墊的溝槽」及「底座凹槽處」，使細菌堆積與滋生，且能在空氣中殘留數小時不等。

技術應用 /



UV-C 深紫外線殺菌

280nm 波長的 UV-C LED 燈，可在蓋上馬桶蓋後三秒內即可達到 99.99% 殺菌與去除異味的功能，且殘留物、對環境跟人體都安全。



使用流程 /

流程一

當馬桶蓋開啟時，會啟動主動進氣，搭配內部 UV-C LED 燈和靜電除菌濾網，消除空間中的病菌與異味。

流程二

馬桶沖水前蓋上，會開啟對外的 UV-C LED 燈進行馬桶內壁的殺菌，並開啟風扇防止異味散出。

流程三

UV-C LED 燈模組會隨重力向下延伸，針對馬桶內壁溝槽死角處進行殺菌。

重力伸縮無死角 /

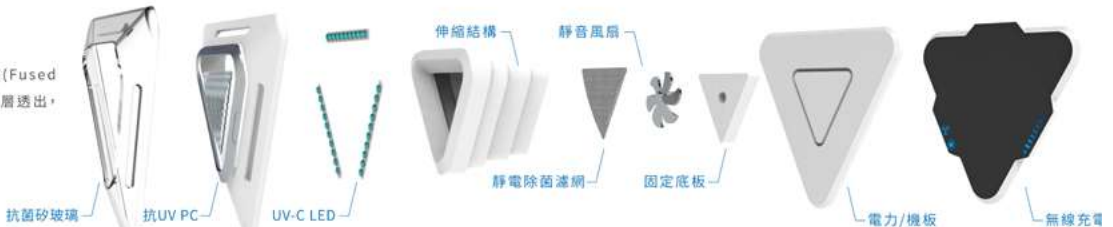
透過伸縮機構與傾斜角度的計算，讓產品在低於 45° 角時，可自動向下伸長，當擺正時又能自動收合，有效地將 UV-C 光照射到「馬桶墊的溝槽」及「底座凹槽處」的死角處。

流程四

沒電時可將其從馬桶蓋取下放置於無線充電座上，在充電模式下，可由充電板兩側主動進氣，消除衛浴空間的病菌與異味。

產品分件 /

外殼材質採用專光的抗菌矽玻璃 (Fused silica)，使 UV-C LED 可以由內層透出，並均勻擴散在整個表面。
內部結構上均使用高強度抗紫外線的塑料 PC，整體加上防水、抗菌塗層使產品容易清潔。



優選

Bubble holder

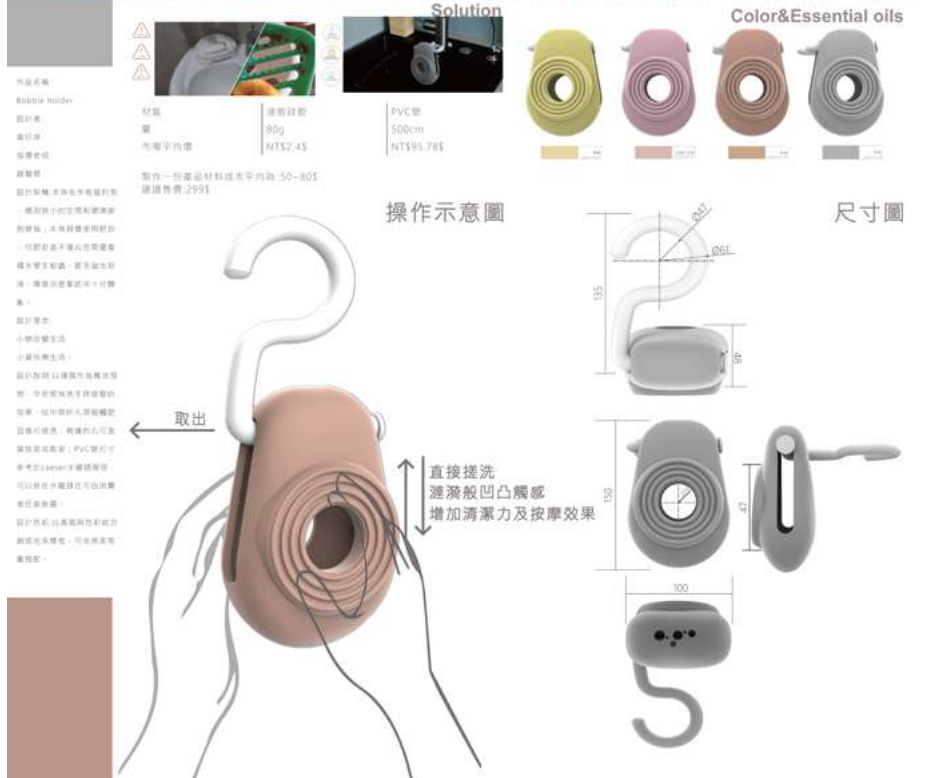
Designer

黃珩淳

獎項名稱	優選
作品名	Bubble holder
作者	黃珩淳
學校名	龍華科技大學
科系	文化創意與數位 媒體設計
指導老師	趙龍傑

作品敘述

本身為外租客，在生活中發現肥皂盒使用不易，不僅孳生蚊蟲也造成環境髒亂，因而有感以簡易 S 型設計可勾在水龍頭上，皂架本身為抗菌，矽膠表面會有孔洞可直接搓洗肥皂，表面上的紋理增加洗手時的摩擦力方便搓洗，側身可直接取皂，底部泡泡造型孔洞令水直滴洗手台，水沖即潔淨；以玫瑰、薰衣草、檸檬、柑橘、無味五種香氣設計色彩，在洗手時，能有一個幫人們承接香皂並製造出可愛泡泡，因而命名：Bubble holder。





優選

漣漪防霧鏡

Designer

陳郁晴

獎項名稱	優選
作品名	漣漪防霧鏡
作者	陳郁晴
學校名	嘉義大學
科系	木質材料與設計學系
指導老師	李安勝

作品敘述

沐浴時浴室的鏡面常因產生霧氣無法使用，市面上雖販售了不少接電除霧鏡，但大多人們會避免在浴室使用電器插頭，以防潮濕導電。

本設計應用水冷散熱原理，反向以熱水進行操作；以水龍頭的熱水，通過其中一條較細的管線流經鏡子外框，再隨主要管線流至蓮蓬頭，使熱水的熱導致鏡面加溫，避免鏡子在洗澡時接觸空氣中的熱而起霧。



[觀看作品完整介紹](#)

優選

STARWALL 捲線吸盤掛勾

Designer

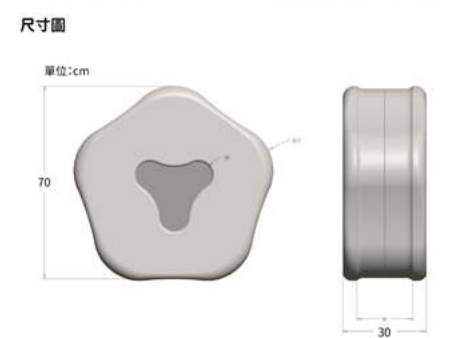
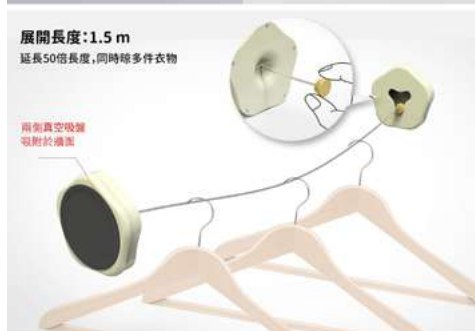
鄭名宏

獎項名稱	優選
作品名	STARWALL 捲線吸盤掛勾
作者	鄭名宏
學校名	樹德科技大學
科系	生活產品設計系
指導老師	傅首信

作品敘述

這是一款整合捲線、吸盤、掛勾功能的新產品，體積輕巧且方便攜帶、吸盤隨貼即用、可自由伸縮長度、主要適用於居家衛浴晾乾衣物或外出旅行晾乾衣物使用。

本作品可改善在衛浴空間需要吊掛衣物或晾乾衣物時，總要破壞牆面安裝架子或掛勾造成的困擾與不便，期許為居家生活帶來美好體驗。



觀看作品完整介紹



優選

同樂

Designer

林祉澄

獎項名稱	優選
作品名	同樂
作者	林祉澄
學校名	龍華科技大學
科系	文化創意與數位 媒體設計系
指導老師	趙龍傑

作品敘述

泡澡，是自古至今東西方人皆有的生活習慣。這是一種放鬆、也是一種溝通。我們聯想到古時東方人的泡澡桶，可和現代西方幾何線條的結合。讓繁忙的都市人“忙中偷閒”。既可以獨自放鬆亦可以與家庭同樂。

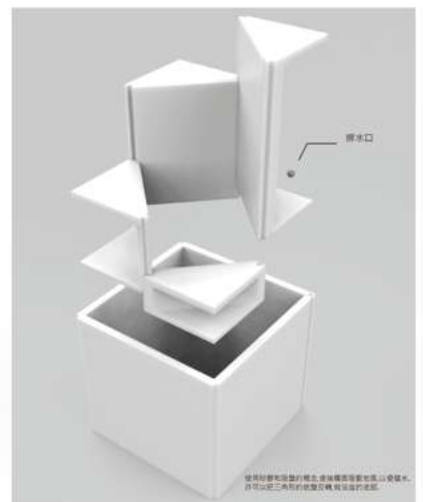
本作品概念為結合小孩玩的積木和疊疊樂玩具。由不同高度的堆疊做出平台，採階梯設計同時考量到環保，能夠根據個人身高及使用行為來決定放多少水。



設計概念、設計元素

泡澡，是由古至今東西有的生活習慣是一種放，也是一種溝通。我們聯想到古時東方的泡澡桶和現代西方何線條的結合讓繁忙的都市人“忙中偷閒”既可以獨自放鬆可以與家庭同樂。

概念為小孩玩的積木和疊疊樂不同高度的堆做出平台，讓大人小孩可以同時泡浴樂。這種階梯設計也考量到環保，可以根據用途身高去放多少水。如泡腳就可以只放一階級的水。亦考慮到居住環境狹小而作出可收納的設計，一物多用。



[觀看作品完整介紹](#)

優選

坐躺椅

Designer

陳全富 / 李昀融

獎項名稱 | 優選
 作品名 | 坐躺椅
 作者 | 陳全富 / 李昀融
 學校名 | 中國科技大學
 科系 | 室內設計系
 指導老師 | 周亞寬

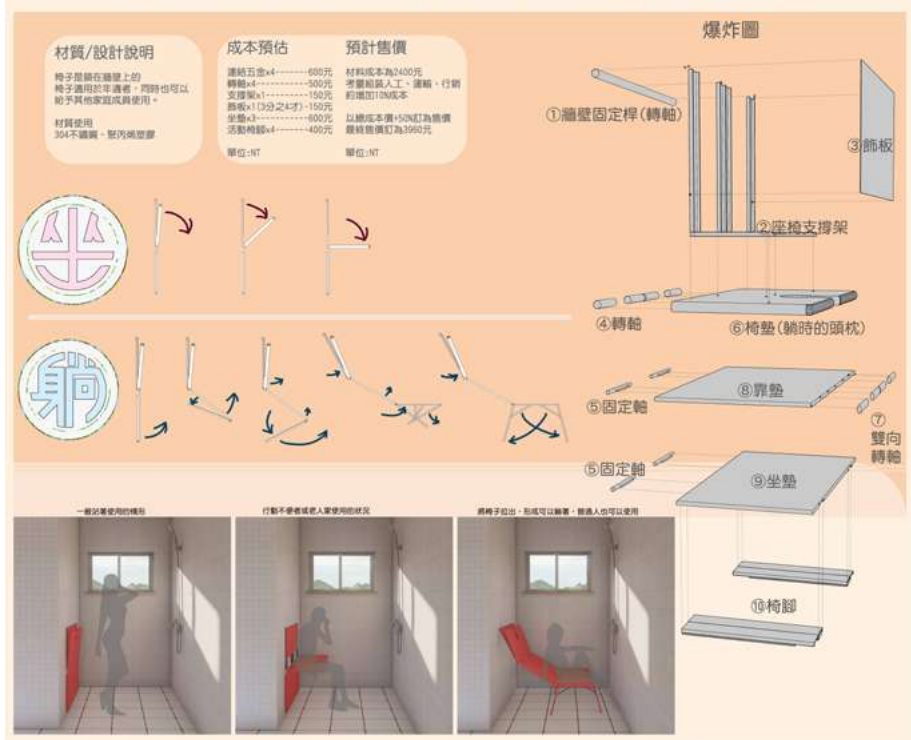
作品敘述

本作品為針對於老人或長期行動不便者所設計的椅子，主要是穩固、簡易使用。這張椅子除了平常必備使用外，同時設計可以躺著使用，減少掉只為了一個人而設置的空間浪費，讓其他的家人也能夠舒適的使用浴室的空間。



設計概念

對於有老人或行動不便的家庭，都會有使用洗浴座椅的需求。而為了家中其中一個成員，設置了這樣的椅子，一方面是增加了浴室的使用空間，另一方面是侷限了使用對象，並且對於部分的使用者而言，會有一種心理壓力的產生，會覺得特地為了自己而設置，而產生不好意思的感覺。所以我將原本的洗浴座椅做出改動，讓它多了躺的功能，除了老人或行動不便的人以外的人，也可以使用功能！





活動紀實

校園推廣

特力家居盃設計大賽，有濃厚的「分享」與「傳承」精神，不僅賽事本身，2020年9月到12月，賽前長達四個月的校園推廣，也徹底實踐了這些精神。

主辦單位與合作單位臺灣科技大學建築系的陳彥廷副教授，帶領歷屆得獎學長姐，在全台巡迴14所北中南大專院校進行講座，分析賽事主題，也分享參賽準備技巧、展板設計、模型製作、決審簡報等訣竅。一路走來的個人時間管理與學習歷程，也不吝與青年學子交流。

每一場校園講座裡，臺上有學長姐展現的自信風範與優秀作品，臺下有一張張躍躍欲試的興奮臉龐，這些費時耗力的校園推廣，就是希望推動學生踏出實踐理想的第一步。而推動這一切努力的，是想為學生、學弟妹爭取舞台的熱忱。學界業界，前輩後輩，在這個大賽裡，溫暖緊密的連結。





初複審

2021年1月24日，第九屆特力家居盃設計大賽進行初複審，延請來自業界多元領域的12位評審，不僅在專業範疇進行深度對話，也能從不同角度刺激學生做廣度的思考，讓作品更為優秀。

「作品水準相當成熟」，是評審對室內設計組的作品的一致評價，此組設定有明確的基地與目標，同學可以在同一基準上發揮創意。在作品裡，看見參賽者對疫情的觀察、對生活的描繪、對人群的關懷。藉由競賽命題，學子運用自身所學，為當代社會提出解方。

傢俱設計組的部分，許多創作皆考量到健康與環保層面，讓評審十分讚賞。推薦同學們可多逛傢俱商場，查閱國內外資料吸收新知，有任何需要解惑的疑問，都歡迎與評審老師多做互動。

商品設計組的投件作品也展現優秀的創意、概念、與材質運用能力。從設計裡可窺見全球在健康、全齡領域的需求與關注，更感受到學子為不同族群、不同生命設想的溫暖細膩。評審期待能在輔導後讓作品更接近實現，把優秀的方案帶到市場。





導師輔導

在特力家居盃晉級決賽的同學，皆可接受由評審兼任導師為期 2 個月的個別深入指導。第九屆的導師輔導制於 2021 年 1 到 4 月期間進行，廣邀特力集團商品開發部門長官、長期合作夥伴的室內設計師、傢俱品牌創辦人以及外部專業顧問，組成業界導師輔導團，帶領各組以業界實際思維檢視設計，調整成為兼顧理想與實際、可進一步商品化的作品。

「能打破慣性思考」、「注意到作品中疏忽考量的部分」、「看到許多業界很棒的案例」青年學子們充分感受到業界導師的不藏私，十分珍惜此次的機會。除了專業建議，更從導師身上看見「對每一件事都認真以待的實業家精神」、「樂於分享資源」，都是值得學習的人格特質典範。





決賽暨頒獎典禮

特力家居盃設計大賽，被視為臺灣學生最具挑戰性的設計比賽，第九屆除了室內設計組、傢俱設計組，另新增商品設計組，收到來自臺灣 34 所大專院校設計相關科系、總計達 601 件的作品，競爭激烈。經過初審、業界導師指導後，學子們於 4 月 17、18 日迎來決賽簡報的挑戰，不論是台風穩健直指核心的簡報，或是邀請小模特兒上台示範傢俱使用，學生們各有創意，努力在簡短時間內，展現讓人印象深刻的說明。

最後經評審團擇出室內設計類、傢俱設計組及商品設計組的金、銀、銅獎得主各一名，以及最佳創意、最佳模型、優選等獎項得主。國立臺灣科技大學黃宇瑛、明志科技大學許芳萍及賴謙忱、南臺科技大學蔡明臻及謝季書，分別為三組的金牌。

優秀作品讓評審老師們眼睛一亮，例如室內設計組銅獎作品「一幕山城」，仔細研究苗栗的當地元素與自然環境，以植栽遮擋吹來的季風，把當地平房的鄉村記憶延伸到設計；傢俱設計組金獎作品「粟鼓椅」，從阿美族文化得到創作靈感，阿美族的重要作物鳳梨，也運用於製鼓材質，鳳梨葉製成鼓皮，廢棄稻殼製成板材，兼顧環保與人文；商品設計組的同學不僅專注創新，也研究生活趨勢與行銷面向，銀獎作品「Paw-Paw Washer」，是參賽學子觀察毛小孩是現代家庭重要的一份子，因此根據狗狗的行為，訪談飼主與獸醫，設計出清洗毛孩腳掌、以避免細菌感染等問題的商品。

同學們所展現出的對「家」的想像，讓評審團對臺灣居家產業的發展能量，更具信心。





成果展

好設計，能引發對生活的美好想像。在第九屆特力家居盃的成果展上，青年學子們的得獎作品，得到民眾熱烈的回饋。

走過初複審、導師輔導、決賽簡報，成果展是設計競賽的分號，得獎作品安排於 2021 年的 5 至 8 月，到特力家居的臺北傢俱館、桃園館、臺南館、高雄館展出，讓好設計深入廣大民眾的生活。

「看到了未來夢想的環境」、「好適合小朋友的設計」、「好想住進這棟建築」、「很時尚又創新的設計」，透過成果展，學生得到民眾的正向反饋，也更了解使用者的需求與感受，親身意識到自己的設計，如何帶給使用者美好。

特力家居盃衷心期待這群設計界的未來之星，繼續開創璀璨旅程。





特力家居

台北傢俱館

台北市內湖區新湖三路 23 號 1-2 樓
02-8791-5168

桃園館

桃園市蘆竹區中正路 1 號 (南崁交流道旁)
03-322 - 6929

台南館

台南市仁德區中山路 777 號 (仁德交流道旁)
06-249 - 6999

高雄館

高雄市左營區民族一路 948 號
07-310 - 6688



官方網站



FACEBOOK