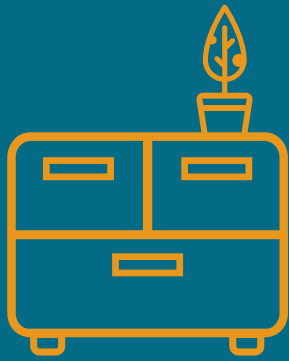


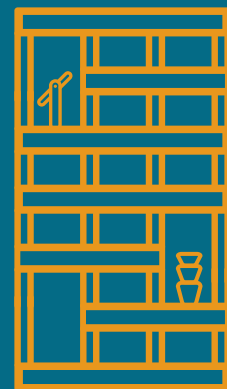
第七屆

DÉCOR HOUSE AWARD

特力家居盃 全國室內暨傢俱設計大賽



《全齡客廳》



特力家居盃全國室內暨傢俱設計大賽堂邁入第七屆，現已成為國內最具規模、參件數最高的室內與傢俱設計學生競賽。今年擴大辦理，增設傢俱設計組，以「全齡客廳」為主題，思考設計如何賦予全齡者意義及可能性，更全面、完整的鼓勵同學們，提出室內空間與傢俱新主張。

DÉCOR HOÛSE
特 力 家 居

特力家居

DÉCOR HOUSE

居家生活購物中心

傢俱·建材·家用·美食
www.decorhouse.com.tw

特力家居

50th
50週年
信譽·品質·真誠

關於 特力家居／中欣實業團隊

自1978年成立以來，特力集團秉持誠信、當責、謙和、以客戶為導向的企業文化，為全球的零售商與製造商搭起一座座長期合作的橋樑，在這些綿密交織的網路中，橫跨眾多不同產業，率先在臺灣居家產業立下一個全新的里程碑。以「提供全方位居家整合服務方案」為核心理念，特力集團不但整合旗下事業體，包含居家修繕、家飾家用、傢俱寢具、室內設計與全屋裝修等項目，並廣邀餐飲、家電、建材等在市場上最具代表的品牌共同加入，打造台灣第一家以居家主題商品的購物空間—「特力家居」。

2011年，第一家「DÉCOR HOUSE特力家居」成立於桃園南崁，成為全台首創以居家生活為主題的購物中心，一次滿足消費者在健康、休閒、生活、美食等不同面向的需求，除了可參觀旗下品牌，例如特力屋、HOLA、HOLA CASA等市場知名領導品牌；豐富多樣化的商店種類進駐於此，居家概念甚至拓展到鮮綠市集，可在此購買新鮮的蔬果，提供居家生活所需的各種用品。創造新穎概念的居家購物空間，細緻貼心的購物經驗與五感體驗，完全呼應「滿足居家購物 Total Solution」的服務精神，讓佈置家居成為輕鬆美好的風格饗宴。

除了讓優質的居家美學深入台灣，特力集團旗下中欣實業以全方位一條龍式的空間整合服務，成為賣場規劃建設乃至於營建的專家，其團隊擁有室內設計公司、貿易公司、保養維修公司，裝潢內裝公司甲級營造廠、機電公司等專業證照，不僅負責特力集團的營建工程規劃、設計、施工、維護，提供營建材料、燈具製造，乃至於及設備採購等，同時也建立自有能量對外承接賣場營造專案，在大中華地區的穩居翹楚地位。





第七屆特力家居盃全國室內暨傢俱設計

02 關於中欣實業團隊 / 特力家居

06 總經理專訪

08 競賽簡介

10 室內組活動花絮

12 室內組評審簡歷

16 室內組得獎名單

18 室內組前三名

金獎 — Living Room For All 陳際翔

銀獎 — 居的單位宅 謝真

銀獎 — 零距離 高巧穎、王重丹

30 室內組最佳

34 室內組優選

48 室內組佳作

66 傢俱組活動花絮

68 傢俱組評審簡歷

72 傢俱組得獎名單

74 傢俱組前三名

金獎 — Floral Knotting 弄花 黃宣庭、范僑芸

銀獎 — 2L CASA-time capsule 廖文翊、柳宣宇

銅獎 — 光之氣孔 李博文

86 傢俱組最佳

92 傢俱組優選

102 傢俱組佳作

DÉCOR HOUSE

特力家居



榮譽發行人 | 何湯雄

發行人 | 謝有全
發行單位 | DÉCOR HOUSE特力家居
網址 | www.decorhouse.com.tw

主辦單位

中欣實業股份有限公司
特力家居居家生活購物中心

協辦單位

國立台灣科技大學建築系
教育部區域產學合作中心－國立台灣科技大學

國內指導單位

教育部
中華民國室內設計協會
中華民國工業設計協會
中華民國室內設計裝修商業同業公會全國聯合會
台灣室內空間設計學會
台北市室內設計裝修商業同業公會
台灣生活福祉學會
台灣綠建材產業發展協會
臺灣建築學會

評審團

室內設計組	傢俱設計組
評審長 吳漢中	評審長 邱柏文
初審 李金威、呂秋翰、林祺錦、陳世堂	初審 李鎔朮、曾熙凱、黃顯勛、陳泳勳、葉鑫
決審 許育嘉、郝德春、魯君威、賴怡如	決審 邱宏祥、陳國宏、潘德源

感謝參與學校 (依筆畫排列)

大葉大學	東方設計大學
中原大學	東南科技大學
中國科技大學	南亞技術學院
元智大學	高雄科技大學
台中科技大學	崑山科技大學
台南應用科技大學	朝陽科技大學
台灣科技大學	華夏科技大學
佛光大學	雲林科技大學
亞洲大學	臺北教育大學
明志科技大學	樹德科技大學

7th

DECOR HOUSE AWARD

從學校到職場 學用之間的實踐與創新

中欣實業股份有限公司/特力家居 總經理 謝有全

「特力家居盃在今年特別增設了『傢俱設計類』，以全齡客廳作為競賽主題。從天馬行空的創意設計趨近現實，落實融入生活之中。向來以「家」作為核心理念，經營多年的中欣實業團隊，業務範圍從0到100，從A到Z，從設計到施工，從材料到招商、維護，在這個理念之下，我們希望盡一份社會責任，帶領學生從設計概念、選材用料，乃至於維護修繕，都能全面性思考設計的思維高度。」謝有全總經理表示。



具備「跨領域」的獨立思考

國內最具規模的「特力家居盃全國室內暨傢俱設計大賽」已邁入第七屆，從學生簡報到公佈得獎結果，親自參與全程的謝總就像大家長一般，用心觀看每一位學生的作品及台上表現，並適時給予學生鼓勵與建議。面對千禧世代極具創意的未來設計師們，他溫和而理性的說：「在瞬即萬變的設計產業中，作為一名專業的設計者必須放下『自我』，不過度追求表現，並

以謙遜開放的心態廣納諫言，讓設計從視覺表象臻至最善、最美的境界。」而今年特力家居盃的主題「全齡客廳」，由善於觀察社會脈絡及時代趨勢的謝總來命題，他希望學生不只是專注於「設計」本身，或是環繞在藝術文化的領域，而是能放眼未來，從多重角度解讀眼前的問題所在，同時具備「跨領域」的獨立思考，多多與社會互動、產生連結。

綜觀室內設計組學生的優異表現，謝總表示：「『全齡』一詞不僅是代表各年齡層，更是代表了永續的精神。從搖籃時期到長大成人，住家環境承載我們生活的一切，因此，在著手室內設計時，可透過大數據的物理環境分析，包括氣候、濕度、地理位置等，並以 Life Cycle (生命週期) 為基礎發展出更符合人類生活的居所。」

建立教育與業界的橋樑

本次特力家居盃透過邀集設計、工業、創意、傢俱、商業各領域專業人士共聚於此，結合當代設計美學與生產的可行性，激盪出更高層次的設計思維，給予參賽者寶貴的建議、修改方向，提點正確的職場價值觀。這讓「教育」與「職場」兩塊看似有些距離的領域，在這場競賽碰撞下，起了絕妙鮮活的化學變化，不只讓學生提早看見設計工作的運作模式及現實考量，也使在座的評審們感受到青年學子毫不設限的創意與想像力。

謝總也有感而發地說：「希望學生們在設計時，能更著重於原創性與材質的精細度，深入了解材料、結構、功能、維修、造價等細節的考量，此外，若有機會的話，鼓勵大家能走出台灣參訪國際間的設計展，藉此獲得更多靈感啟發，豐富創作的層次與深度。」所學所思的深刻領略，莫過於在現實中實踐，產學雙方實質的討論，讓學生開展出以往不同的全新視野與思維模式。經過兩天緊鑼密鼓的比賽後圓滿落幕，對於特力家居盃的未來展望，他表示：「第八屆特力家居盃將導入『專業導師制』，邀請業界人士擔任導師，從初複審到決賽全程輔導學生，並給予他們最明確、最有價值的商品化建議，讓學生的作品得以全面性的發揮，展現決心與實踐力。」

第七屆

DÉCOR HOÛSE AWARD
特力家居盃 全國室內暨傢俱
設計大賽

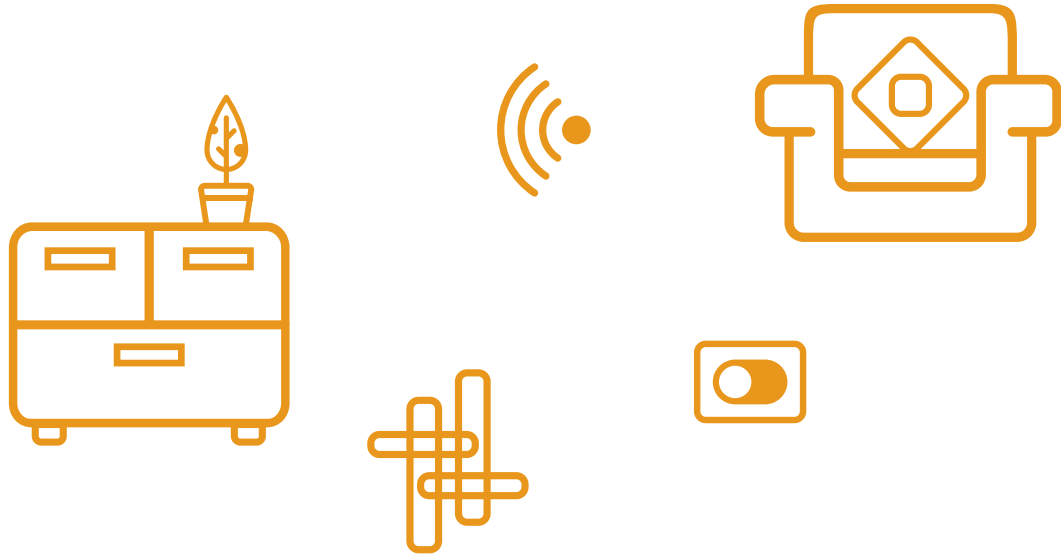
「客廳」是維繫家人情感的平台，是大人生活休閒的核心場域，是孩子們遊戲探索的新世界，是老人健康休憩的樂活空間，也是未來家居物聯網的中心，如果人與人、人與傢俱、人與空間，壁壘分明的界限消失，客廳將如何蛻變，讓我們一起探索全齡客廳的空間可能性。

本次競賽以「全齡客廳」為題，室內設計組的同學可選擇任何以客廳為主題的室內空間作品來參賽，或根據「苗栗高鐵站全齡樂居宅」基地的實際條件與背景，來進行室內設計的造型、色彩、材質上的整體發想。期望參賽同學能分別從「設計者」及「使用者」的角度出發，思

考不同年齡層的生活習慣與需要，同時融入「無障礙設計」及各方面安全考量上的規劃，讓空間兼容實用與美觀，成就出全齡客廳的精彩價值。

今年首次舉辦的傢俱設計組，延續「全齡客廳」的主題，期望學生們能設計出符合多元生活形態的傢俱，並考量市場需求及物質材料在技術、經濟等方面的可行性，不論沙發、茶几、邊几、電視櫃、書櫃、桌子、椅子、地毯、屏風、置物架、壁掛架、立燈、吊燈、調光燈等客廳標配或選配傢俱，皆可參賽，鼓勵學生自由發揮想像力，創造當代傢俱的設計價值和背後的人文內涵。

▶▶ 觀看競賽推廣花絮 



《全齡客廳》

室內設計組





第七屆特力家居盃全國室內暨傢俱設計大賽－室內設計組

2018-2019 Decor House Award - Interior Design

隨著社會型態的變遷，「高齡化社會」已成為台灣關切的重要議題，年長者的長照政策與無障礙設計也逐漸備受重視，因此，能滿足各年齡層居住需求的「全齡住宅」是現代居家設計的未來新趨勢。作為居家生活產業領航者的特力家居，以「全齡客廳」為題，盛大舉辦第七屆特力家居盃全國室內暨傢俱設計大賽，期望青年學子秉持包容、開放的設計思考及同理心，審慎思量所有使用者的需求，從空間的機能設計深入現代人的心理感知，同時發揮源源不絕的創意，讓居家住宅除了舒適安全之外，更多了一分關懷社會的力量。

好設計來自於多元的生活體驗

住宅，不只是一個棲身之地，更是一種生活方式、情感寄託的核心；而設計，不僅僅是解決生活問題的手段，也是開啓人、傢俱、空間三方對話的源頭。今年參與室內設計組競賽的學生，來自全國各大專院校設計相關科系的莘莘學子，參件數多達353件，無不發揮高水準的設計力和創意力來闡釋「全齡客廳」的題旨，期待獲得最高榮譽。本次初賽經由5位來自設計業界的評審選出優良的作品進入第二階段複審，最後精選出12件最佳創作於3月9日在內湖特力屋總公司多功能會議中心進行決賽。當日參賽者必須在8分鐘緊湊的簡報時間內，清楚表達設計理念，同時針對評審的提問表達自身觀點與角度。

觀看頒獎典禮

決賽花絮



決賽當天，進入前12強的學生無不全力以赴拿出平常練習時的最佳表現，尤以國立台灣科技大學建築系學生陳際翔最受評審青睞，他憑恃斬新的創意思維，勇於打破常規，反向思考起「以人為本」的核心價值，試圖在綠意蔥蘢的叢林中打造一處全齡化的戶外客廳。最讓評審感動的是，他將平常細膩觀察到的社會現象揉植於設計中，並藉由設計的包容性及多元性，闡述人內在真摯的情感，牽繫起人與社會之間平等自由與博愛精神，因而榮獲最高榮譽金獎及八萬元獎金！兩組銀獎得主皆是來自中原大學的高巧穎、王重丹及謝真同學。三位女同學以女性溫柔的設計力量及細微的觀察角度，考量城市高度發展的趨勢及社會型態的轉型，悉心為身心不便的年長者築一處舒適、便利又美觀的全齡住宅，鞭辟入裡的设计概念讓她們從眾多作品中脫穎而出。此外，本屆特別獎延續前屆的「最佳創意獎」，亦增設了「最佳模型獎」，希望學生發揮創意元素、藝術美學等視覺表現之外，也能兼顧實務應用的價值。

踏上國際舞臺的墊腳石

綜觀第七屆特力家居盃室內設計組，受到高度肯定的作品皆是能縝密思量設計表象下的社會意涵。評審郝德春建築師說：「一個優秀的室內設計作品必須從『行為設計』的角度來剖析不同年齡層的需求及習慣，而好的設計理念則來自長時間對生活的深刻觀察及體驗積累。」汲取評審專業的建議，讓學生的作品能夠更上一層樓，便是特力家居盃自成立以來肩負的使命，而身為大賽總召的陳彥廷教授表示：「參與特力家居盃不僅能讓同學們彼此學習並吸取更多業界專家的實務經驗，也能作為邁向國際舞臺的墊腳石，拓展國際視野並增加自身作品的能見度。」



李金威

九典聯合建築師事務所協同主持建築師

來自馬來西亞，畢業於新加坡大學建築學士與碩士，臺灣科技大學兼任教授，目前在九典聯合建築師事務所為協同主持建築師，領導和指導設計概念到完工，許多國際工作經驗包含東南亞地區、印度、中國、沙烏地阿拉伯等。近年獲得國圖南館暨典藏中心，國家檔案館，桃園生質能中心，乙未戰爭紀念意象營造競圖，台灣循環設計園區整體規劃。



林祺錦

林祺錦建築師事務所 主持建築師

林祺錦建築師致力於既有環境美學與建築空間的整合規劃，藉由圖面創設構成配合實體模型的操作，體驗空間的任何可能性，是一家充活力與創造性的設計事務所。服務範圍包含公私立部門，近年重要作品有花蓮新城托兒所（獲2010遠東建築獎入圍、第二屆中國建築傳媒獎提名）、馬公機場計程車鋼棚（獲2014A+Awards 特別表揚獎、2014 ADA新銳建築獎入圍）、澎湖縣青灣仙人掌公園(獲2017 AAP美國建築獎)等。除了建築領域外，亦延伸了對建築的熱情，並且在各大學建築系擔任建築設計指導老師與專業評審，近年來更受到許多媒體及旅遊媒體採訪，真正做到在建築專業中社會設計關注與跨領域的參與。



呂秋翰

思謬空間設計負責人

2003年畢業於臺中科技大學 室內設計系，在業界學習10年後於2015年成立思謬空間設計公司。擅長運用空間比例的形塑及機能物件的分配，在低限度表現手法中呈現空間的美感。近年獲得2018第十一屆台灣室內設計大獎新銳獎、2018第六屆台灣空間美學新秀設計師大賽——商業空間金獎、2017第七屆亞洲設計獎——公共空間組《金獎》、2014金堂獎十大別墅設計等。



陳世堂

三門聯合建築師事務所 合夥建築師

臺灣科技大學建築碩士。現任三門聯合建築師事務所設計部副總經理，臺科大建築系兼任助理教授級專家。2018年獲選為臺科大傑出校友並於松菸參展。曾任職於新光三越百貨店鋪規劃部與林明娥建築師事務所、采力設計、原創意等建築及空間設計公司。作品涉及商業建築與獨棟店面及集合住宅之建築與室內設計。近年主要負責及參與作品為：新光三越臺南西門店與信義新天地A9館室內裝修設計管理、大直宜華國際(萬豪酒店)暨住宅、群光電子總部大樓、四方開發重慶南路集合住宅、弘深企業忠孝東路五段商辦及內湖精品住宅、日本三井不動產臺中港購物中心 Mitsui Outlet Park等。



評審長

吳漢中

社計事務所創辦人
2018台中世界花博設計長

吳漢中，社計事務所創辦人，曾擔任2018臺中世界花博設計長、2016臺北世界設計之都執行長及2017臺東設計中心計畫主持人。過去任職於國家文化藝術基金會、亞洲開發銀行、世界文化遺產基金會與社會企業若水國際等，擔任企業創新變革顧問，以及年輕社會企業家業師。畢業於杜克大學企管碩士（MBA, Duke University）及臺大城鄉所碩士，著有暢銷教科書《美學CEO》，曾受邀於TEDxTaipei年會演講。



賴怡如

四喜創意顧問有限公司 設計總監

結合建築、室內、平面等多元專業人才，四喜創意+關河彬建築師事務所多元的作品屢獲國內外包含TID、金創獎、Architizer A+Awards等設計獎項的肯定。以置身其中的姿態傾聽業主的需求，將每個使用細節及生活點滴以不同尺度的媒介及跳脫的想法整合轉化為空間元素，形塑全方位的設計，促成人與空間對話的機會。



郝德春

漢象設計工程股份有限公司總經理

畢業於臺科大企業管理碩士學分班修習、國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系。曾擔任穆氏設計規劃有限公司執行總監和原堂設計股份有限公司資深經理，並於2014年創立漢象設計工程股份有限公司。以「秉持過去、現在及未來」的設計價值為主臬，結合建築與室內設計，並兼顧創意及落實生活層面，帶領實力堅強的陣容團隊創造非凡的設計成果，因而受到許多設計大獎的肯定。



魯君威

新格聯合建築師事務所暨空間設計負責人

畢業於臺灣科技大學建築碩士，現為新格室內裝修有限公司負責人、國立空中大學兼任講師。廣泛涉及建築設計、室內設計、工程管理等三類專業，作品能從建築設計階段，融入室內空間使用與風格的塑造，使空間呈現完整流暢的專業品質與設計魅力。著名作品包括桃園特力家居商場建築設計、特力集團（HOLA）賣場暨餐廳設計、大桐BMW汽車展間的VVIP貴賓室設計、臺北松山機場國際線大門及空間優化設計，以及台北、基隆、新竹等地區私人住宅設計。



許育嘉

十瀚設計有限公司創辦人

中華民國註冊建築師，紐約哥倫比亞大學建築暨都市設計碩士，傑出設計獎畢業，臺灣東海大學建築學士。在建築和室內設計方面已有二十多年經驗，積極參與世界各地的多元文化項目，作品類型及風格多樣，遍及紐約、洛杉磯、舊金山、台灣、上海和尼泊爾等地。

獎項	作品名稱	學校 / 科系	得獎者
金獎	Living Room For All	台灣科技大學 / 建築系	陳際翔
銀獎	零距離	中原大學 / 室內設計研究所	高巧穎、王重丹
銀獎	居的單位宅	中原大學 / 室內設計	謝真
最佳創意獎	生活形狀	朝陽科技大學 / 建築系	洪宛廷
最佳模型獎	The Tangent	台灣科技大學 / 建築系	郭子榕
優選	追光者	台灣科技大學 / 建築系	許榕恩
優選	退化 - 客廳串起時間與你	台灣科技大學 / 建築系	邱振圍、卓傳薪
優選	Axial Direction	亞洲大學 / 室內設計學系	王鈺琳、李心騏
優選	Home	台灣科技大學 / 建築系	黃翊瑛
優選	巷變 / 相變 台南水岸社區職人工坊改造	台灣科技大學 / 建築系	卓傳薪
優選	我在紙上畫了一棵樹	中原大學 / 室內設計	楊采蓉、鍾煒筑
優選	拼拼組組拉拉拉	中原大學 / 室內設計	翁子軒、陳品誼
佳作	寧宅	台灣科技大學 / 建築系	陳新平
佳作	畫語墨痕	台灣科技大學 / 建築系	陳志綸
佳作	蕪居蕪墅	台灣科技大學 / 建築系	曾干珈
佳作	轉角新生 山城多視角社區客廳	台灣科技大學 / 建築系	蔡一帆
佳作	反影空山	台灣科技大學 / 建築系	蔡沛淇
佳作	穿 · 梭	台灣科技大學 / 建築系	游政儒
佳作	探 —— 社區全齡客廳	台灣科技大學 / 建築系	王薪雱
佳作	聚 · 謎	台灣科技大學 / 建築系	李沛駿
佳作	隱花室 —— The Portable Home	台灣科技大學 / 建築系	卓傳薪
佳作	西出陽關 · 倒轉的畫室	台灣科技大學 / 建築系	王雨涵
佳作	蜻蜓 · 水與魚	大葉大學 / 空間設計學系	吳佩軒、羅瑩
佳作	六草巷 —— 傳承之家	台灣科技大學 / 建築系	卓傳薪
佳作	凝聚	中國科技大學 / 室內設計	劉淡寧
佳作	圓舞曲 自由旋轉的無限大客廳	台灣科技大學 / 建築系	王韋勳
佳作	伴戲	中國科技大學 / 室內設計	黃冠翔、郭天任
佳作	Moving Room- 苗栗樂居宅	台灣科技大學建築系	陳際翔
佳作	家域護小	華夏科技大學 / 室內設計學系	鄭宇承、高槐岑

獎項	作品名稱	學校 / 科系	得獎者
入圍	Urban Green Work	台灣科技大學 / 建築系	郭哲雍
入圍	日晷	台灣科技大學 / 建築系	陳亞泰
入圍	童趣	台灣科技大學 / 建築系	陳曼芸
入圍	AURORA	台灣科技大學 / 建築系	郭庭毓
入圍	社 The Agricultural life Apartment	台灣科技大學 / 建築系	卓傳薪
入圍	Tiänn	崑山科技大學 / 空間設計系	陳柏霖
入圍	毗連	中國科技大學 / 室內設計	林嘉萱、黃詩萍
入圍	RE-INTERWEAVING Social Housing for Artists	台灣科技大學 / 建築系	徐一中、馬朗文
入圍	青迎自然	台灣科技大學 / 建築系	呂宗霖
入圍	野原 Nohara's Home	台灣科技大學 / 建築系	鄭皖心
入圍	City Houses	台灣科技大學 / 建築系	黃翊瑛
入圍	蛋淡客廳	台灣科技大學 / 建築系	郭宇廷
入圍	湖光樂齡山居	台灣科技大學 / 建築系	許恩琪
入圍	幽靜趣	台灣科技大學 / 建築系	張瑄祐
入圍	坐籬白福	台灣科技大學 / 建築系	陳耿漢
入圍	行雲間	台灣科技大學 / 建築系	鄭欽豪
入圍	茶肆	亞洲大學 / 室內設計學系	張郁旋、黃慧綺
入圍	旗聚	亞洲大學 / 室內設計學系	吳玟葶、張品威
入圍	MOMENT	亞洲大學 / 室內設計學系	康景婷、邱亦君
入圍	時。所歸 不忘本	亞洲大學 / 室內設計學系	王鈺琳、陳昭涵
入圍	築樂·族樂	台灣科技大學 / 建築系	鍾蕙丞
入圍	苗栗樂宅居	台灣科技大學 / 建築系	曾干珈
入圍	竹間	東南科技大學 / 室內設計	紀清洲
入圍	天倫之樂	中原大學 / 室內設計	簡君璉、陳佩巨
入圍	窩心 (Whole age space 享受生活空間)	中國科技大學 / 室內設計	吳立威
入圍	齡活	樹德科技大學 / 室內設計系	李家芸
入圍	憩賞	東南科技大學 / 室內設計系	許詠晴、蘇思予
入圍	迴圈	中原大學 / 室內設計系	王翊安、劉韋琳

金獎

Living Room For All

談到「客廳」兩字，多數人腦海中浮現的約莫是那幅最常見的畫面：沙發、茶几、電視、櫃子……，而更多時候我們忽略了客廳背後所存在的意義——維繫家人之間情感的場所。設計者陳際翔打破客廳局限於室內空間的迷思，反向思考起「以人為本」的核心意義，試圖在綠意蔥蘢的叢林中打造一處全齡化的戶外客廳，同時將平常細膩觀察到的社會現象揉合其中，不僅建立起人與自然的橋樑，也藉由靈活的模組設計，在這個「科技冷漠」的時代，重新激盪出人與人的情感漣漪。

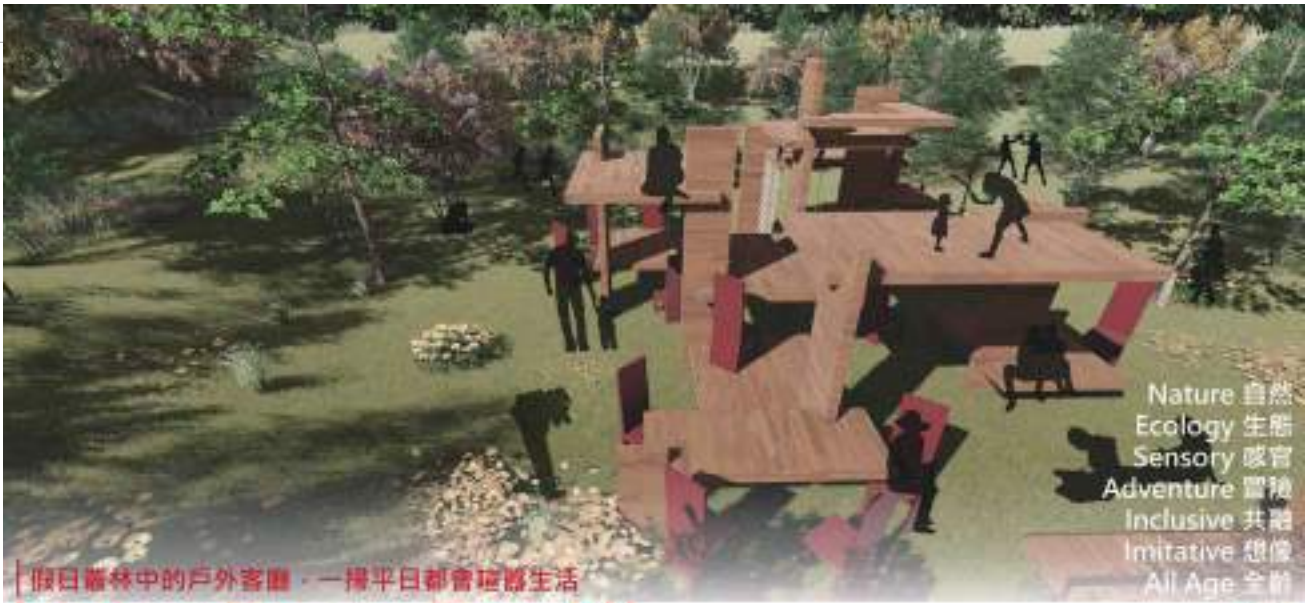
吳漢中 評審長講評

這件作品最亮眼的地方，在於其跳脫框架，但卻十分扣題，且具可行性。不以傳統室內空間的設計思路作為出發點，反其道而行，透過戶外裝置與地景來呈現客廳的精神，在設計上亦可滿足各年齡層的使用，是一件跳脫框架且又能完美解題的作品。

陳際翔 台灣科技大學 / 建築系

▶▶ 觀看作品完整介紹 





假日森林中的戶外客廳 · 一掃平日都會喧嘩生活

Living Room For All

客廳遊戲地景
空間構築與空間探索雙重奏

設計團隊介紹

■概念

「Living Room For All」是一個以自然環境為背景，結合自然、生態、感官、冒險、共融、想像、全齡等元素，為城市居民提供一個戶外客廳、遊戲地景、探索空間。它不僅是一個戶外客廳，更是一個集自然、生態、感官、冒險、共融、想像、全齡等元素於一體的戶外客廳。

設計團隊在設計過程中，充分考慮了自然環境、生態環境、感官環境、冒險環境、共融環境、想像環境、全齡環境等元素，力求為城市居民提供一個理想的戶外客廳。

■設計概念

設計團隊在設計過程中，充分考慮了自然環境、生態環境、感官環境、冒險環境、共融環境、想像環境、全齡環境等元素，力求為城市居民提供一個理想的戶外客廳。

■設計策略

設計團隊在設計過程中，充分考慮了自然環境、生態環境、感官環境、冒險環境、共融環境、想像環境、全齡環境等元素，力求為城市居民提供一個理想的戶外客廳。

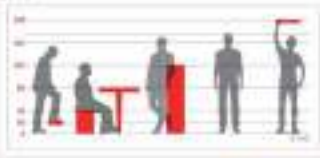
■設計尺碼

設計團隊在設計過程中，充分考慮了自然環境、生態環境、感官環境、冒險環境、共融環境、想像環境、全齡環境等元素，力求為城市居民提供一個理想的戶外客廳。

■色彩計畫

設計團隊在設計過程中，充分考慮了自然環境、生態環境、感官環境、冒險環境、共融環境、想像環境、全齡環境等元素，力求為城市居民提供一個理想的戶外客廳。

設計團隊在設計過程中，充分考慮了自然環境、生態環境、感官環境、冒險環境、共融環境、想像環境、全齡環境等元素，力求為城市居民提供一個理想的戶外客廳。





Living Room For All 的設計靈感來自於設計者平日觀察公園情景的心得，在一大片廣袤的草地上，有玩耍嬉戲的孩童、散步休閒的長者、相聚野餐聊天的年輕人、熱愛運動的玩家、推輪椅的外籍看護……。設計者將一幕幕深刻又動人的景象轉化成豐厚的設計底蘊，期望透過空間的構築，引導不同的年齡層使用者自我探索，發揮毫不設限的創意和想像力，為生活帶來源源不絕的動能。

有別於涼亭狹窄的空間，Living Room For All 設定於 7m X 7m 的廣闊基地上，以「樹木生長方式」為核心，透過水平和垂直的木板塑造出開放式的「戶外大客廳」，並依照孩童、成年人和老年人所需擊劃各個場域，既延續了草地靈活性的運用，也達到全齡化設計的初衷。在尺度安排上，設計者以 40cm 為一個單位，打造出 20cm 的臺階、40cm 公分的椅子、80cm 的桌子，120 公分的停靠區，以及 200cm 攀爬區。在不同高度模組的密密堆疊鋪排下，彷彿建構一座「叢林的大傢俱」，讓每位使用者能恣意地坐著、躺著、盪著……，度過輕鬆自在的悠閒午後。而大部分固定式的木板保留了木材清新的原始況味，可移動的木板則大膽以紅色鋪陳，如此鮮明的色彩計畫，能與周圍蔥鬱翠綠的自然景觀相輔相成，創造出強烈對比又充滿活力的視覺效果。

具有敏銳洞察力的設計者，細膩深入每個區域，運用木板交疊、錯綜、寬窄的排列手法，規劃出符合各年齡層使用的區域。兒童區以排序緊密、較高的木板為主，提供孩子攀爬遊戲的遊樂區；成年人區域採取「聚會」的模式，移動式的高腳椅可以恣意地圍成一個能夠放點心、喝茶和談話的場所。此外，此區以較低的木板建構，藉此創造開放寬裕的視野動線，父母能放心觀照孩子的一舉一動。為了讓行動不便的年長者也享有一片自在天地，老人區減少了遮蔽物的設置，使溫煦的陽光與微風灑落，有益身體健康之餘，廣闊的地域也方便輪椅推動。除了完善的區域規劃，設計者也深刻觀察到外籍看護的處境，因此，他秉持跨種族、跨文化的社會思考，專為這些特殊族群設計一區可敘舊聊天，同時也能照顧到年長者的場域。綜觀 Living Room For All，其兼具了包容性及多元性，設計者透過簡約卻深刻的設計理念，傳遞人內在最真誠的情感，亦連結人與社會之間平等自由與博愛精神。



設計概念示意圖

■導文

談到客廳，多數人腦中浮現的詞彙是那幅最常見的畫面：沙發、茶几、電視、櫃子...。更多時候我們忽略了客廳所存在的意義，那便是維繫家人之間的情感。整場設計試圖在森林中打造一處假日大家的戶外客廳，一掃平日都會的瑣屑生活。

現今人們的生活型態逐漸地阻斷了與自然的親近。野外的互動和培養社交力的機會，就讓這座大家的客廳重新激盪出人與人的情感漣漪吧！

■設計概念

設計靈感來自於公園的草地，在草地上可以盡情的玩耍嬉戲、野餐聊天、散步活動。不同年齡層的使用者任意各自的喜好來決定該如何使用。Living Room For All則是透過空間的情緒引導使用者自我探索，延續了草地靈活性的運用，藉此達到全新化的設計。

■設計發展

Living Room For All設定於7m X 7m的範圍內操作設計，將使用者區分為孩童、成年人和老年人，依照使用者的活動型態決定量體的發展。最後透過水平和垂直的木板塑造出戶外的客廳空間。

■設計尺度

以40cm為一個單位恰好是椅子的高度，40的一半20cm為台階的高度，80cm為桌子的高度，120cm的高度容許手臂的靠著，200cm則是手舉起時可以拆取的高度。透過的尺度安排，使用者可以任意地靠著、趴著、躺著、靠著、舉著、盪著...

■色彩計畫

水平垂直向板子和周圍千姿百態的群樹形成了幾何上的對比。材料選擇原木色系的木材，木材的色澤和紋理使得Living Room For All宛如就像森林裡的一件大家具。

翠綠的枝葉和草地為濃厚的襯底，透過紅色高背椅連成補色的用色計畫，使用者在遠處便可感受到這座客廳的活力。高背椅讓使用者仍保有些許的隱密性，圍坐一團便可形成家常閒聊的小空間。

設計概念

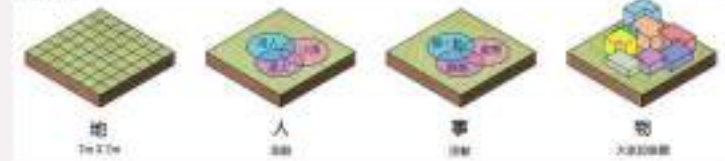


構築

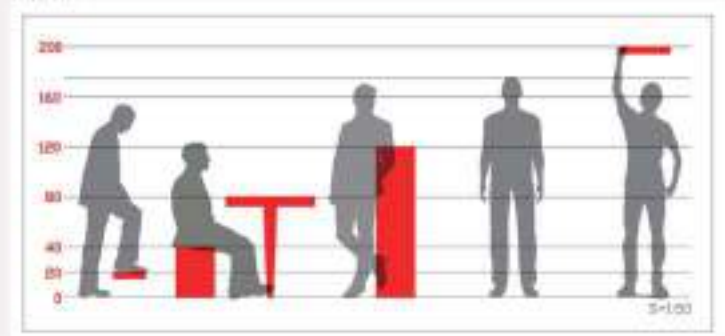


探索

設計發展



設計尺徑



居的單位宅

隨著臺灣高齡化時代的來臨，以及城市的高度發展，設計者謝真針對這兩項社會議題，思索如何在有限的空間內創造出全齡化客廳，藉由深入了解各年齡層的生活習慣與需求，提出了全方位的居家解決方案。她以公寓大廈的形式為主軸，透過傢俱的轉換設計和小面積的調整，延伸出多元的格局變化，極致發揮空間最大坪效，為三代同堂的現代家庭，形塑一個兼具多功能及高品質的幸福居宅。

賴怡如 評審講評

此作品運用兩個獨立戶別將全齡住宅的功能適切地區分在空間中，空間內的使用方式依時間模組的情境，設計出實際生活居住的想像。在切題性及表現性都展現出成熟的设计思考，但若將區隔兩戶之間的牆面做適度的開放及連結，則將更好。

謝真 中原大學 / 室內設計系

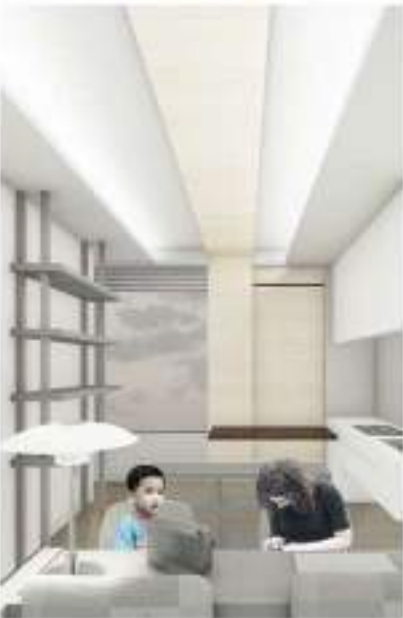
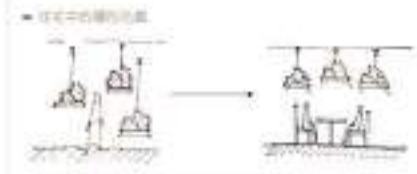
▶▶▶ 觀看作品完整介紹 



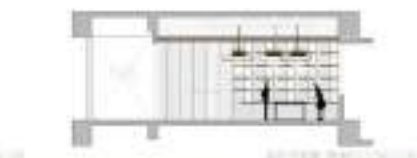


[居的單位宅]

設計概念
 面對空時代，空間如何配合人的行為不斷地在改變，
 在本次設計中我們利用各種日常行為所需的空間，
 重新組合我們的「居」的單位宅，讓不同年齡
 的家人都可以擁有自己需要的空間。



[B戶家人的生活]

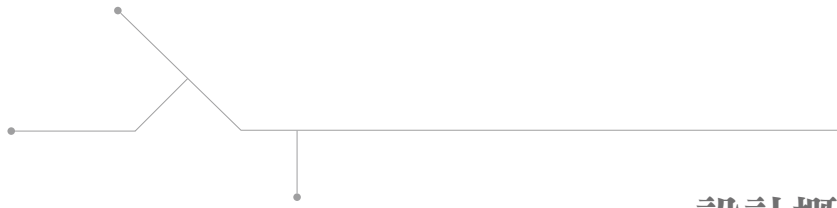


「設計」是解決生活問題的手段，也是優化生活的方法，設計者謝真藉由「居的單位宅」，不僅將設計之本完整落實，也將設計之美一一體現。她以時間軸為主線，依據家庭各個成員一整天的活動行為及所需空間，採取一戶二分的模式，將 50 坪的空間劃分為「高齡長者的住宅」及「現代小家庭」。連接著長者住宅的入口處，設置了以培養皿為概念的燈具，運用懸吊系統、緩控裝置及面板觸控，讓燈具可隨著使用者需求恣意升降。白天時可作為空中花園，讓年長者可以享受種植花草的樂趣；夜間時可下降至地面轉化成照明燈，增加年長者夜間走動時的安全性。此外，設計者在入口處的櫃體上方及規劃了夾層設計，當有客人來訪時，可將燈具吊起並抽出夾層當作桌面，構成可容納多人、舒服又寬敞的聚會場地。同樣也設有夾層設計的廚房，拉開層板可瞬間成為中島吧台，不浪費空間的情況下，在同樣的位置，擁有雙倍的使用機能，大大提升了空間的彈性。

在「現代小家庭」的空間設計上，謝真以現代家庭中最常出現的角色——擁有「母親」及「上班族」雙重身份的都會女性為角色設計，細膩剖析她可能需要獨立工作室、健身空間、寬敞的料理空間，以及與孩子互動遊戲的場所。因此，此區的重點設計聚焦在一座可移動式的雙向多功能沙發，並將中島吧台藏在沙發後方，經過縝密的模組設計，讓使用者可以任意移動並組合成符合自己需求的樣貌。不論是獨立出中島作為料理台及工作檯面使用，或是當有客人來訪，亦能以中島為中心於兩旁加設沙發椅，快速轉換成會議室或多人用餐區，此外，若將中島移至底部，沙發可以呈現半躺的型態，創造出簡約的家庭電影院。

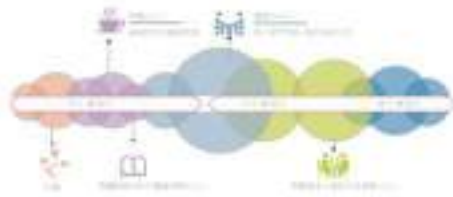
對於設計者謝真來說，「全齡化客廳」的最終意義，在於照料各年齡層的生活細節，她透過容易操作且不佔面積的貼心設計，在不可變動的空間框架中，創造出生活的無限可能，並審慎考量整體美感及靈活性，進而賦予空間獨一無二的美學實踐！



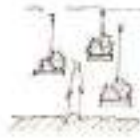


設計概念示意圖

► A戶生活習慣



► 樓梯間的空間利用情境(2人)



樓梯間是家庭成員的公共空間，如何有效利用樓梯間的空間，是本案設計的重點之一。



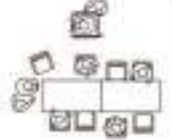
設計平面圖 樓梯間(2人)情境

► 樓梯間的擺設和花籃



樓梯間的擺設和花籃，是本案設計的重點之一，旨在營造溫馨的居家氛圍。

► 樓梯間的空間利用情境(4人)



樓梯間是家庭成員的公共空間，如何有效利用樓梯間的空間，是本案設計的重點之一。



設計平面圖 樓梯間(4人)情境

► 樓梯間的空間



樓梯間的空間 樓梯間(2人)情境



樓梯間的空間 樓梯間(4人)情境

► 以多邊形的家具和內空間的造型



► 樓梯間的佈置



設計平面圖 樓梯間(2人)情境

► 樓梯間的佈置



設計平面圖 樓梯間(4人)情境

零距離

面對智慧化時代的來臨，現代人的生活型態也越來越多元，人手一台手機形影不離，追劇、看電影、社群交流等娛樂，都在這小小的屏幕中解決，而人與人之間的互動關係也隨之改變。為順應新的生活，住宅型態從水平向發展轉變成垂直向度的集合模式，原本作為家庭核心的傳統客廳，是聯繫鄰居、好友和家人的交誼場所，至今，現代家庭使用廚房、餐廳的時間遠遠超過客廳，因此，設計者高巧穎、王重丹以「零距離」的概念為主軸，致力於在有限的空間裡，消弭空間界線、牽繫親人之間的情感關係。

郝德春 評審講評

將無障礙空間需求納入空間考量，處理相關的細節與尺寸細膩且切題，具有全齡設計的多面向考量；強化客廳於家庭中扮演的核心角色，達到家庭核心「零距離」的使用目標。



高巧穎、王重丹 中原大學 / 室內設計研究所

▶▶ 觀看作品完整介紹





Basic Demand

居住需求的變化：

居住的生活需求日益繁雜，娛樂、影視、臥室、書房五大需求，顛覆我們的居住習慣，傳統以客廳作為居住空間劃分設計及家人的交談場所，如何讓傳統此種居住型態更趨於多元化，在平時的居住狀態時能適應高品質的居住需求，獲得歡樂、自在、舒適的客廳不再僅是居住空間核心，在與其他的空間有著同等重要的地位也是重要。



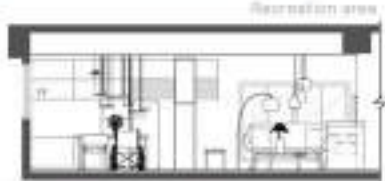
Life Flexibility

生活行為的彈性



空間佈局可平置或調整 3.1-3.2

椅子一直是人類生活中不可缺少的必需品之一，它對於不同年齡層的人來說也是必需品。老年人需要，椅子比較吃力，椅子增加高度，除了取得本身的穩定性及安全外，也幫椅子高度以調整作為出發點，讓使用者都能舒適使用。



「家」因為居住、環境條件的改變，產生了生活形式上的轉變，而只剩下居住的功能。我們透過空間的調整，讓「客廳」不再只是沙發和電視，而是可以靈活性的使用，藉由可移動式的傢俱以早可調整高度椅子，兩種不同的使用需求，讓工作、吃飯、娛樂後再在不同的時間、不同的空間條件，讓「客廳」的功能重新被詮釋。

Universal friendly facility

全齡友善的設施

玄關
考慮早於高與輪椅使用者高度設置門簾，入口正牆設置獨立面鏡輔助照像，出鏡可選擇旋轉或雙鏡單面鏡等，並可供坐車輪者觀看行進。

衛浴
第一級無障礙廁所採老人適用的燈光環境，改採了不晃眼，以及考慮行動不便使用者的可調整椅子，讓廁所及浴室，讓不同使用需求都能安全使用。



對設計者高巧穎、王重丹來說，「距離」可以是空間的尺度，也能解讀為人與人之間的情感疏離，她們以「人人平等」的核心理念，透過空間的調整、人性化的機能設計來演繹全齡化住宅，不論年長者、使用輪椅的人士，都能在這間住宅裡輕鬆自如的移動，享受舒適又安全的生活空間。在玄關的設計上，設計者考慮年長者與輪椅使用者穿脫鞋子的需求，於入口處設置了與輪椅等高的座位區，且設有可停放輪椅或嬰兒車的寬敞區域，讓使用者可隨著不同需求調整尺度。摒除固定的格局設定，設計者以一道可移動的收納櫃體作為客廳與廚房的分界，讓兩個空間可隨意調整大小，符合日常的生活習慣。根據設計者的仔細分析，平日時，現代人下班後較常在餐廳用餐及督促孩子寫功課，因此，可透過櫃體的移動，縮小客廳功能、放大餐廳區域，一次滿足吃飯、工作、親子互動等需求。而假日時考量到經常有朋友來訪或家庭聚會，則可經由空間尺度的調整，揭開客廳引人入勝的迎賓氣度，也予以賓客的開闊舒適的派對時光。

為了解決使用輪椅的年長者起身、俯身的不便之處，以及幼童與大人身高上的差距，導致桌子檯面共用時的難度，設計者以「傢俱」為出發點，利用可調整高度的桌子及擁有人性化扶手設計的椅子，讓各年齡層的使用者都能夠適得其所。身為分界的多功能櫃體，除了作為收納及展示的用途，下方的空間則透過夾層設計，能完美隱藏給輪椅使用者專屬的椅子，其兼具美型與機能的雙重角色，創造最大化的靈活運用。

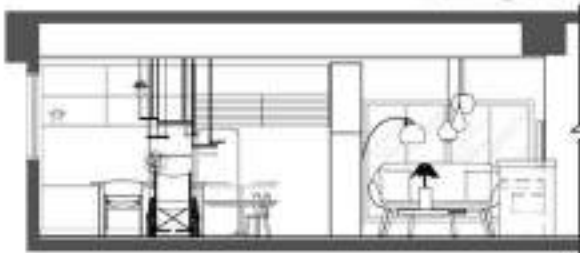
家中最容易發生意外的區域非浴室莫屬，因此，設計者貼心在浴室植入移動扶手、淋浴椅及拐杖架的設計，並以木棧板取代常見的排水溝槽，如此一來，便可大幅增加整體防滑性，讓家中行動較不便的長輩能夠受到妥善照顧。兩位設計者充分的運用室內的每一寸空間，並以專業的設計角度將豐富機能寄寓在細節中，成就全方位的無障礙全齡住宅！



設計概念示意圖



Working area



Recreation area



「客廳」因為科技、媒體傳播的改變，產生了生活形式上的轉變，而只剩下接客的功能。我們透過空線的調整，讓「客廳」不再只有沙發和電視，而是可以更彈性的使用。藉由可移動左右的櫃體以及可調整高低的桌子，根據不同的使用需求，讓工作、吃飯、聚會能夠在不同的時間、相同的空間進行，讓「客廳」的功能重新被延續。

最佳 創意 獎

生活形狀

日復一日重複性高的生活，總感到彈性疲乏，不自覺框限了對一切的想像，於是，設計者洪宛廷以獨到的創造性思維，試圖將生活解構成各式各樣的情境，羅列出休閒、用餐、交流、遊戲、學習等項目，並從抽象的概念轉化到實際的設計領域裡，透過立方體的模組化傢俱，在堆砌、組合、分解之間，讓不同年齡層的使用者，汲取自身的創意及對生活的期待，重塑精采多變的「生活形狀」。

魯君威 評審講評

本組同學的整體版面風格，猶如數位遊戲般令人印象深刻。在設計上運用簡單的模矩箱子，透過外表材料的變化，箱蓋的延伸及箱中收納等應用。試圖以各式的組合方式，以符合人們生活家居所需的各類機能，猶如成人版的大型巧拼，雖然仍有些細節可再提升，但整體概念創意十足，刊獲最佳創意獎項以資鼓勵。

洪宛廷 朝陽科技大學 / 建築系

▶▶▶ 觀看作品完整介紹



你的生活是什麼形狀呢？有人摸索了生活一輩子，始終不了解自己喜歡的生活是什麼樣貌；也有人耗盡漫長時間，去捏造一個不屬於真實自己的生活形象；而友人慢慢透析著生活，回歸最單純的型態，才體會到什麼才是最適合自己的生活。對於充滿創意的設計者來說，生活是沒有固定形狀的，唯有自己慢慢摸索、細細品味生活，才能創造出屬於自己獨一無二的生活模樣。

客廳不僅是最貼近我們生活的場所之一，也是一個很棒的實驗場域，它不該是被一面面堅實的牆體所侷限，而是應該以開放、自由的型態融入居家生活中。因此，設計者擷取「積木」多元的特性，透過軟件模組化設計，創造出一個全齡化的共享空間，進而促進三代交流機會，同時應用積木多變的功能性，組合成不同形體的使用狀態。設計者運用五種不同的形式，包括軟件、椅子、收納、桌子、書櫃，發展出變化多端的樣貌。專門給小孩與年長者使用的模組，以藍色、黃色較輕盈的軟件為主，增加趣味度也提高整體安全性。

此外，利用軟件堆砌的沙發組合，能順勢延伸至立面，創造一體成形的視覺效果，也可滿足放鬆休憩、閱讀、仰躺等休閒活動。而居家空間最重要的「收納功能」，除了單一量體可作為小型的收納櫃，在背牆設計融入層板及櫃體，也可創造出符合家庭需求的大容量收納機能。針對需要工作或喜歡獨立空間的人，設計者藉由模組堆疊，打造出半開放式的空間型態，賦與家中每位成員各自一個專屬的空間色彩。





最佳 模型 獎

The Tangent

我們經常將客廳視為一個由牆體、樑柱所構成的空間，然而，設計者郭子榕則認為接待、休息和娛樂才是客廳真正的精神所在。他在以簇擁著日式建築群的齊東街作為基地，汲取日式風格的簡約樸實和齊東街豐厚的歷史底蘊，透過一種虛實轉換的意境體現，不僅打造出全齡化的共樂環境，也建構起老樹、居住者及建築三方的和諧對話。

許育嘉 評審講評

The Tangent 這個作品其實在評審過程中引起不少的討論，大概是因為每個設計師都想要住在這樣一個可以與自然親近的環境吧。這個案子對基地尺度的掌握，空間虛實的變化，以及機能的安排都可以看出設計者的用心。雖然和本次大賽主題沒有那麼貼切，但是在模型的表現上，切實地展現了一種空間的詩意，強化了對設計的表達，並和整個圖面的表現法相互呼應。這是為什麼評審們決定頒給最佳模型獎的主要原因。

郭子榕 台灣科技大學 / 建築系

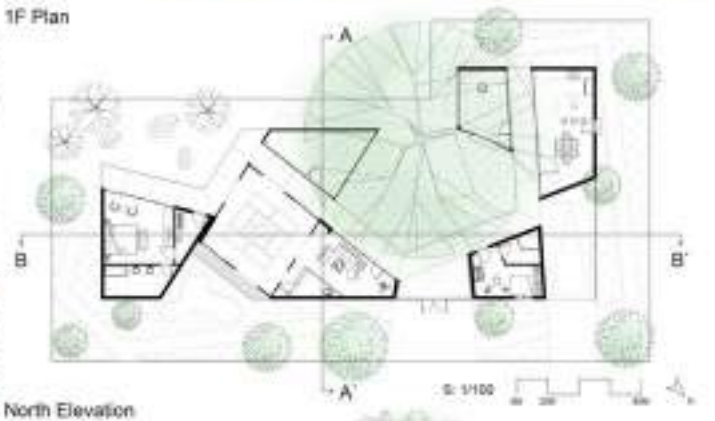
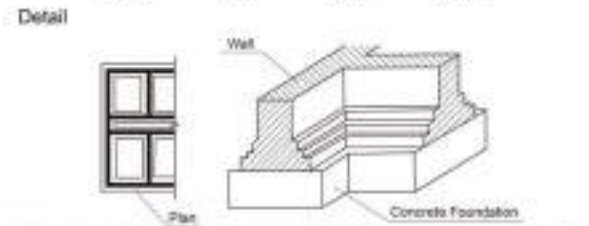
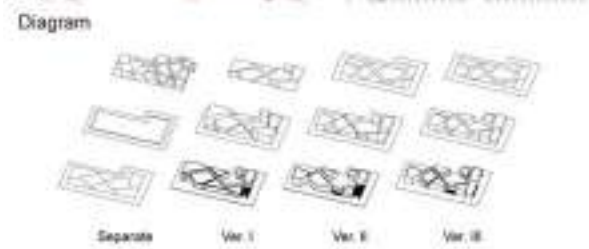
▶▶ 觀看作品完整介紹



喜愛日式建築的人，總是被那看似樸實、平淡，實則帶著素雅的禪意情懷而牽動人心的「意境」所吸引著，這種難以言喻的感覺，也讓設計者郭子榕深深著迷。他特別崇尚妹島和世的自然風格、茂的實驗性精神，深究兩位大師的設計風格，並透過自身獨特的見解和手法，形塑出獨一無二的設計語言。他將基地設定於齊東街與濟南路一帶的日式宿舍群，這是臺北市少數歷史建築保存最完整的區域，一座座散發自然寫意之美的日式建築，在吵雜喧囂的城市中，更顯現出遺世獨立的超然境域。而此住宅的居住者為一對退休的年老夫妻，擁有好客的性格，經常邀請朋友來家裡齊聚，設計者完美結合屋主需求及街景文化，打造出舒適又舒心的幽靜空間。

在設計初期，設計者根據基地狀況，仔細分析附近的建築群形式、人流及車流動線、歷史脈絡，以及日照分析，從時空轉成虛空間，將這些數據及元素加以交互排列並進行建築量體分割。此外，這個基地最特別之處，就是一棵生長於此的百年老樹，其不只被政府列為具有保存價值之樹木之外，在設計者眼裡，也是一種歷史的傳承。因此，他以不影響樹木生長為原則，將樹木的生長空間騰了出來，並以環繞的方式在四周圍蓋起了這間建築。量體劃分虛空間和實空間，藉此作為安靜的私領域及熱鬧的迎賓區，同時以一道狹窄的走廊串起兩個場域，達到從動態到靜態的轉換過度效果。在色彩上採用純粹簡約的白色、清新可見的木質紋理，形塑日式風格崇尚自然且帶有禪意的審美意境。為呈現日本民族性裡的執著與對細節的重視，設計者在量體尺度及結構上也特別講究，利用建築的高低變化、立面的層次感，揉合經典的和室設計，在新舊交融之間展現老靈魂新生。





拼拼組組拉拉拉

客廳作為一個無特定功能性的空間，總是被大型傢俱所支配，茶几淪為堆放雜物的平台、沙發成為某個人睡覺的地方，而家庭成員共同在客廳裡從事的活動，似乎只剩下看著播送電視節目的大螢幕。然而，在智慧型手機及筆電取代電視功能的時代中，設計者翁子軒、陳品誼試圖透過自由拼接的設計模組，讓客廳不再被固定傢俱侷限，重塑客廳的生活定義。

郝德春 評審講評

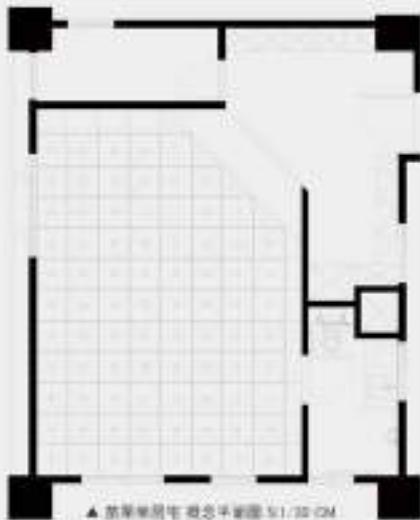
以多元化的模組尺寸整合傢俱與燈具的使用，於人體工學的尺寸掌握頗佳；加上對細節尺寸及燈光色溫掌握的細膩度值得稱許；導入 APP 程式運用具有商業開發的價值性。

還記得兒時期手中把玩的「巧拼」玩具嗎？一款帶有數學邏輯的遊戲，藉由不同色系的組合循著排列的規律性秩序性，在自由操作的過程中玩轉出各種幾何變化。設計者以苗栗樂居宅為基地，汲取這項玩具的特色和概念，將塊體模組化打造自由拼接組合，可因應使用模式呈現多種形態，成就了實用與美學兼具的居家版「巧拼 2.0」。其以 15 公分為一單位，可依使用者的身高及需求分為七段伸縮調節棒，塑造出 45 公分的椅子、75 公分的桌子、105 公分吧台桌等形式。為讓使用者操作上更加得心應手，此模組亦結合了手機 app 軟件，透過介面的指示與安排，讓原本的客廳演變出辦公室、桌球室、餐廳、書房等不同樣貌。此外，設計者在天花及地板加裝高科技的「情境設計」，可經由調節色溫跟亮度來創造各種氛圍及空間表情，讓客廳輕鬆成為幽暗的酒吧，圍塑出與朋友家人品酒聊天的微醺之夜，也能將模組隱藏起來，打造恣意歡騰的音樂派對場所。

翁子軒、陳品誼 中原大學 / 室內設計

▶▶▶ 觀看作品完整介紹 





拼拼 組組 拉拉拉

「讓生活, 定義空間」

客廳印象

客廳為一個無特定功能性的休閒空間，
青瓦牆為釋放釋物的區域，沙發成為某個人的沙發，客廳
從事的活動變得只有大家一起訂看一個大螢幕看。
然在這樣科技化的時代，人們已經不用圍在電視機前看
著哪一個電視頻道，電視的功能被平板電腦手機取代，
沙發與茶几等大型家具快速客廳佔了大部分的區域，只
剩剩餘小型家具之外的碎片空間從事其他活動，造成空間
無法彈性使用。

新型態

客廳應為家人親朋好友的空間。
當主角位電視牆為彼此，客廳不再只有觀影的功能，它可
當作書房、餐廳、遊樂場等，家人互相陪伴也解開擁有自
己的一小空間，不再被固定家具限制。



自由拼接組合

將塊體模塊化，可因應使用模式
轉換成多種型態



智慧直覺操作

搭配手機APP操作，可設定模式
，也可調整單一元件



自由調整高度

每19公分為一單位，依人體尺度
分為七段伸縮



天花光源對應

天花具有與地氈對應位置的光
板，可進行調整高度與顏色

▼ 入口門廳一覽



▼ 辦公-休閒模式



▼ 釋放空間-休閒模式



▼ 休閒區-休閒模式



室內 優選

Axial Direction

賴怡如 評審講評

此作品從吊腳樓的人文及歷史面向切入，給了設計理性及感性的面向，空間內運用虛實量體增加了使用的機能，但相對的也因此讓空間複雜化，造成年長及幼齡使用者的不便，如能將一二樓的商業使用樓層納入本案設計，做為與全齡住宅相關之活動空間，另外再賦予更多人文歷史層面上轉化入室內空間的元素，讓本案能更切題更有完整性。

王鈺瓏、李心騏 亞洲大學 / 室內設計學系

觀看作品完整介紹



客廳由沙發、電視、桌几、機櫃組合而成的空間，設計者王鈺瓏、李心騏打破空間定勢框架，探究客廳存在的意義實則為「人與人之間的互動」。根據他們的觀察，隨著生活習慣的轉變，即使一家人圍在一起也是沉浸在各自世界、缺乏互動，有鑑於此，設計者透過三角形的空間型態來分散家庭各成員，反其道而行，讓家庭成員各自有獨立的使用範圍，卻藉由空間動線、視線線的交錯引導，使他們互相觀看關心彼此的動態，以無形的設計凝聚家人情感。

「軸線計畫」的設計發想來自於台中綠川吊腳樓的歷史事件，1950年當時國民政府戰敗而撤退到台灣，大批大陸軍民進駐於此，而當時尚未興建眷村，因此台中市政府允許在綠川沿岸興建「吊腳樓」。設計者王鈺瓏、李心騏從這段深刻的故事中，感受到豐沛的人文情懷，並循著歷史痕跡的軸向看穿人們對於「居」的渴望。因此，空間透過軸線與點的關係規劃出XYZ軸、放射軸、對稱軸以及多個點，得出了所謂0點12線的塊體，藉此作為整個空間區域劃分的主軸。為了創造出空間各種不同的互動性，整體以客廳為中心向外延伸，延伸出閱讀區和臥榻區域，從中心往每個方向看，可以看到各種塊體之間的交錯，以及在這個交錯所形成的虛實空間，進而讓人與人的行為關係在這樣的空間發生。

在這分區下的空間，客廳成了最重要的場域，錯置的方塊排列造就了不同年齡層的私領域使用機能，設置於三個面向的三角沙發使視線不侷限在同樣的範圍內，而是能依居住者的心境，自由選擇想看的視角和想坐的位置。設計者以「人的思想」為核心，讓人可以面向電視機看節目、坐在窗邊享受陽光洗禮、於閱讀區看書，或是與家人聊天談心等，不同面向造就了各種行為的可能性，顛覆以往在客廳只能坐在沙發看電視的情形。此外，設計者亦考量到光線的設計，他們透過精細的光照分析圖，於客廳中心設置天井，讓客廳隨著光線綿延至戶外環境，同時也為空間挹注大自然的氣息。



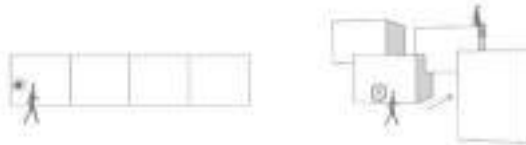
Axial Direction



軸向設計向居住者提供一種新的、更開放、更靈活的居住體驗，使居住空間更具生活性與趣味性，更適合現代人的生活。

軸向設計向居住者提供一種新的、更開放、更靈活的居住體驗，使居住空間更具生活性與趣味性，更適合現代人的生活。

軸向設計向居住者提供一種新的、更開放、更靈活的居住體驗，使居住空間更具生活性與趣味性，更適合現代人的生活。



軸向設計向居住者提供一種新的、更開放、更靈活的居住體驗，使居住空間更具生活性與趣味性，更適合現代人的生活。



室內 優選

追光者

泰戈爾在詩中寫道：「霧如愛情一般，在山的山上遊戲，呈現出種種美妙的幻影。」彷彿讚頌著田野建築如詩一般帶給世人絕美的居住想像。設計者許榕恩在陽光、山林環繞的鄉間，透過自身的設計語言寫下：「追逐光影、追逐樹影，追一段童年的回憶。」他期許居住者能化身成「追光者」，像建築中的大樹一樣接受陽光、土壤及水的洗禮，與周圍的大自然共生共榮。

吳漢中 評審長講評

追光者在處理光線與生活機能搭配十分得宜，善用光線與空間設計，在室內創造半戶外的空間感，也擅用光影來創造空間與時間的互動性，透過光影，讓空間隨時間有不同表情。

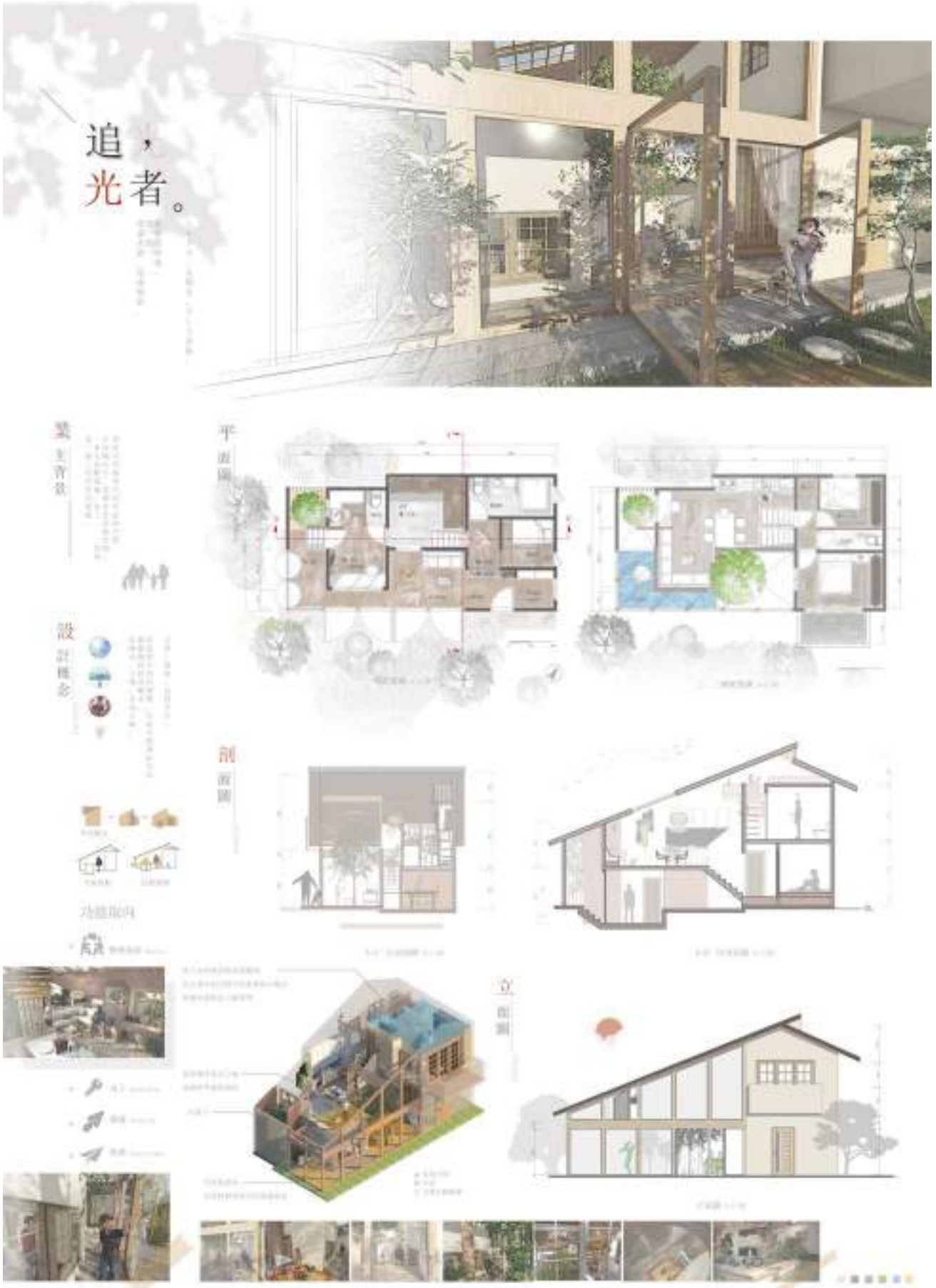
本案為三代同堂的家庭，熱愛花草園藝及木工藝，為創造一個年齡層適用的空間，且富含豐沛的大自然元素，這讓設計者許榕恩回憶起童年時光，處處充滿大自然因子的生活，呼吸著鄉下新鮮的好空氣、享受著舒服的太陽、開心地在家中自由奔跑，也曾爬樹到鄰居家中，欣賞著來來往往新鮮的人事物。汲取兒時記憶，他摒除客廳只存於室內的想像，解構建築重新安排格局動線，期望客廳能以開放的形式與戶外大自然連結，同時針對小孩與成人不同的使用行為，規劃出一個清新恣意的自然之屋。空間以時間軸的觀念為發想，運用「俄羅斯娃娃」的概念將建築方塊分割，導入屋中屋的想法，同時揉合陽光、土壤、水的元素，牽繫起建築與大自然的紐帶。設計者透過不同尺度區分各年齡層的使用目的，並藉由二分法將一、二樓規劃為動態和靜態的場域模式：一樓作為遊樂、歡聚的場所，二樓則作為休憩、閱讀的空間。

此外，建築中有一顆樹木，與其將之去除不如規劃一處能一同和諧成長的地方。整座建築以木構造為主軸，運用榫接與木栓固定取代水泥牆，搭佐溫潤雅近の木質語彙鋪陳，形塑簡約樸實的風格。此外，建築以倒斜設計媒合天窗，讓自然光和空氣能輕易的進入屋內，創造寬敞明亮的視野及整體通透感，賦予一家人具有條理與層次的生活環境。

許榕恩 台灣科技大學 / 建築系

觀看作品完整介紹





室內 優選

吳漢中 評審長講評

設計表現具一定的質感與風格，但在可行性上需要再檢視，例如在室內植樹及空間零碎不適宜全齡使用等，都是需要克服的。

楊采蓉、鐘焯筑 中原大學 / 室內設計

▶▶ 觀看作品完整介紹



我在紙上畫了一棵樹

童年，是人一生中最純真的時代，也是最無憂無慮的時代，然而在不同的年代、時空及文化下，兒童的生活參與也有所不同。前人童年回憶以攀樹為樂，而現代人則多以樂高玩具為遊戲，三代之間的童年生活隔著一段時代鴻溝，因此，設計者楊采蓉、鐘焯筑試圖把不同年代的回憶作為空間基礎，並以白色為底蘊形塑「一張紙」的意象，透過設計語彙在紙張上重新詮釋三代之間的情感交融、親情的溫暖。

設計者以不同年代的童年回憶作為三代間的分水嶺，將過去的童趣代表「樹」，與現今兒童遊戲「樂高」做結合，將客廳創造成一個以兩者為核心概念的雙向空間。場域中心以一顆樹木始起，運用積木乘加堆疊的概念環繞而上，透過開放、通透的新視野釋放關於家庭的無限想像，至於，空間該發生什麼樣精彩的活動或生活逸趣，設計者則把答案交還給居住者。建築隨著樹木向上生長延伸出更多重直空間，透過推擠立面創造與戶外植披串連的區域，同時規劃多面向的開口設計，引導陽光滲透入內，藉此營造豐富的光影層次。錯落有致的樓板高度，以「樹與鞦韆」為聯想，利用懸吊櫃體的方式取代實牆，除了強調線性的俐落表現與輕盈的穿透感，也勾勒出垂直的視覺直觀。

一整面的書櫃牆，打造出井然有序的存書區，彷彿樹木中排列疏密有序的生長紋理，同時將書海意象幻化為一家人對知識的信仰。空間以大量純淨的白色作為基底，輔以輕淺溫潤的原木色調、自然紋理與材質，韜韞出空間的樸實況味，而木質元素所散發出的溫潤質感，也親情間的交流互動隨著色調逐步升溫。上層場域規劃多個獨立式的閱讀場域，屋主可隨意坐在樹頂上看書，或者坐在以吊床為靈感的床板上望著藍天，希望祖孫之間能在床邊故事愉悅的相處共學中，落實家庭傳統核心價值，凝聚祖孫之間的情感。





巷變相變 台南水岸社區職人工坊改造

新舊雜陳、狹長深邃，自古以來即是台灣街屋最真實的寫照、也是台南文化古都深厚的歷史底蘊，更是歷經時代推演、與鄰居共生的生活縮影。其層層遞進的形式一如自山清澗而下，又像海濱蒸騰而上的流水，以各自鮮明的姿態在每個階段留下獨特的情景，卻又保持一致的柔和性格。本案營造出雙向出入口，將大廳、展廳、手作空間延著兩側街區排列，並以水的三態為概念，為建築、在地生活豎立鮮明的旗幟。

許育嘉 評審講評

設計者利用臨水岸的長條街屋重新改造成吸引人氣聚集的遊憩展演空間，兼能容納職人工坊的傳承計畫，並且在改造老屋的同時將全齡客廳的想法改造為廣義的全民空間，展現了設計者超越框架的巧思。自由曲線的立面設計提了高建築的公共性，但可惜僅止於表層的造型，期待設計者能更近一步的讓造型和空間，室內和室外真正的展開對話。

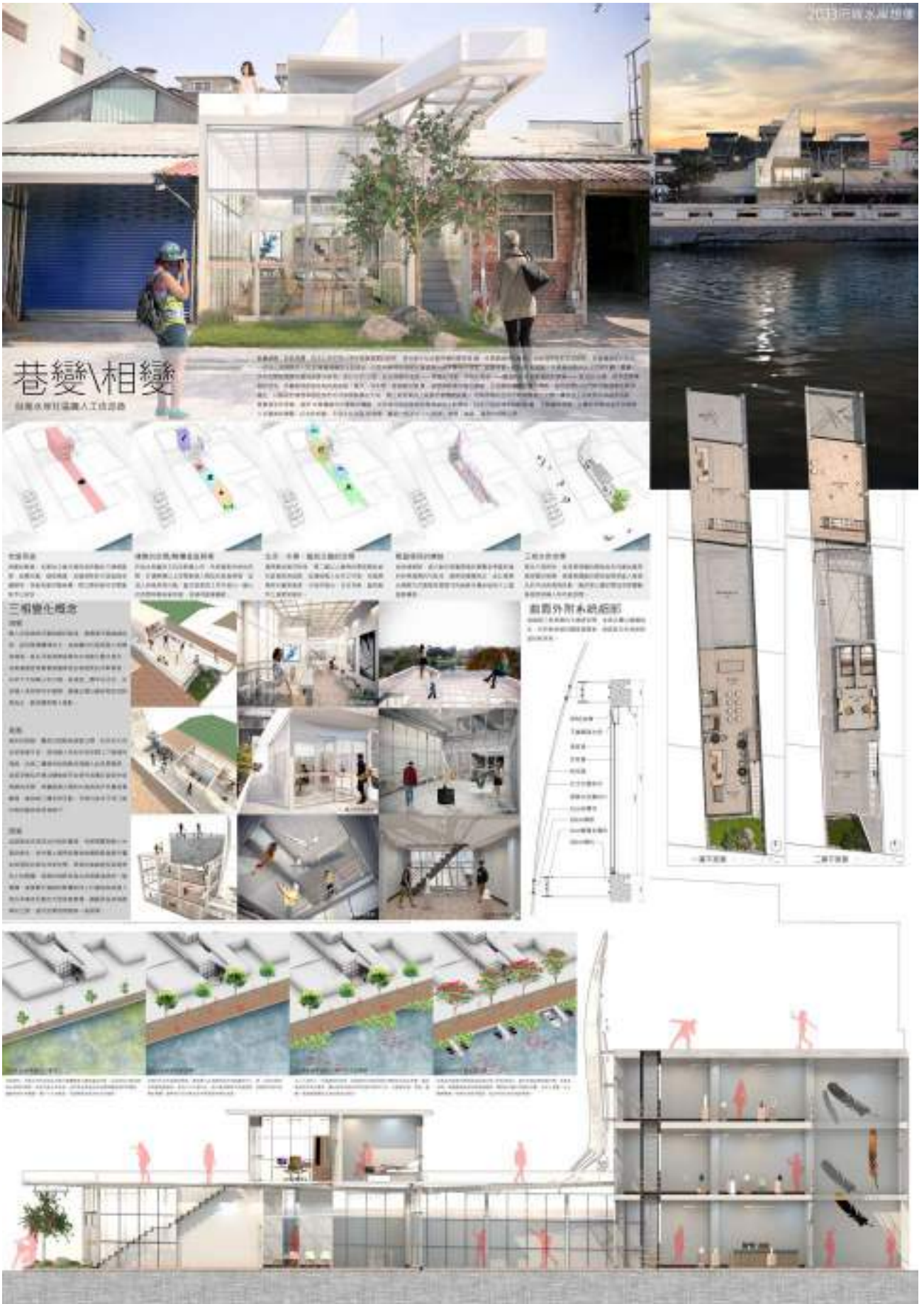
經設計者卓傳薪實地勘查，基地建物為一座三連棟建築，其保有完好的結構和細部，因此僅清除前方造船廠的老舊棚架，保留老屋原始況味，並重新設計立面與室內空間。為快速搭建、減少對周遭環境的衝擊，同時考量日後材料再循環的可能性，建築採鋼構為主體，輔以耐候塗料的塑膠板及曲面，並以水三態串連起新與舊、河與城的流線，立體的空間成為天水間隨人文轉換的筆觸，進而引發文化街區的巷變。建築外觀自河岸望去，連袂老街區、藍天、河水彷彿勾勒出一條細緻而纖長的筆畫，夜間隨著展場內燈光轉換，天水間的樣貌也隨之舞動。室內空間作為水色藝術工坊的全新職人所，以拉門與可動隔間打造彈性空間，可依照活動需求隨之變換。設計者從建築外觀的開放，深入至生活體驗及心靈層面的開放，藉此整合了人、建築、周圍環境及人文懷想。

本案以藝術的包容性串連起自然河岸和熱鬧街區，隨三態逐漸向上延展的量體，創造職人長期停留的起居空間與顯著地標，讓水色工坊成為沿岸諸多活動、展覽發生的流線。此外，為提供在地居民及訪客中高層樓向外遠眺的體驗，保留戶外的綠地空間、打通騎樓以上空間對路人開放的垂直展場，並加入府城美食沙龍、藝文教室與工作中庭，同時以一層公共空間串聯前後街道，維持營運機能。建築運用基地面向河的特性，將兩層以上最美的景致開放給社區居民與遊客，讓自然風光、生活互動、藝術創作三者緊密融合。對設計者來說，藝術如流水，藉由流淌、逸散、結晶、循環之變化滲透於相巷之間。

卓傳薪 台灣科技大學 / 建築系

觀看作品完整介紹





對設計者黃翊瑛來說，全齡客廳的意義在於發揮其最大效益，不只是空間的坪效，而是能讓家庭中每個成員都能享受客廳裡的一切。此外，客廳也是接待客人的門面，從顏色、風格、材質到傢俱軟件的配置與陳設，都代表著居住者的品味及性格。因此，設計者以這兩大面向為出發點，悉心為屋主打造客廳的另一番風景。

魯君威 評審講評

本案的設計從家（人字形斜屋頂）的語彙導入設計與版面，可感受設計者切入全齡樂居宅主題的概念。空間特色為建造一處小孩的密祕基地（屋型的兒童遊戲室），並可從遊戲室爬上一座書牆上的閱讀天橋，雖然安全及細節上，尚有改善空間，但其掌握兒童心理希望庇護、冒險、攀爬天性，融入設計足茲鼓勵。

本案業主為一對夫妻、長輩和小孩的三代同堂家庭，空間以流暢的主、次動線規整清晰實用的格局。在客廳設計上，主牆採用斜屋頂造型的落地窗，藉此強調「家 Home」的意象，而天花倒斜角的天窗設計，形成無邊際的框，使客廳擁有豐沛的自然採光，明亮寬敞的視感也達到修飾空間的效果。此外，設計者亦在客廳中規劃一整座雙面的大書牆來取代常見的隔板，其不僅增加了收納書本的機能、為空間注入一抹人文氛圍，同時也彰顯出屋主本身的氣質與內涵。為讓小孩有足夠的遊戲空間，於玄關入口處設計兒童遊戲室，牆面延續斜屋頂的意象設計，象徵家庭的關懷與呵護，讓小孩安全又安心地玩耍。遊戲室的上方設計了一座只有小孩子能上去的「貓道」，其路徑延伸至書牆的另一側，詮釋出通往秘密基地的探尋之路。

家中有一個會定時煮飯的長輩是一件非常幸福的事，為了成就奶奶喜愛烹調料理的嗜好，設計者特地把廚房設計在落地窗旁，讓明亮的陽光導入廚房，解決長輩視力減退的問題，也順勢優化了空間的格局與動線，餐廳則安排了一個加大的長桌，方便屋主平時工作、家聚、閱讀，或是招待客人之用。綜觀整個空間，設計者黃翊瑛深入了解現代家庭的需求，從生活需求深入心理層面，打造出對貼人心的全齡客廳！

黃翊瑛 台灣科技大學 / 建築系

觀看作品完整介紹

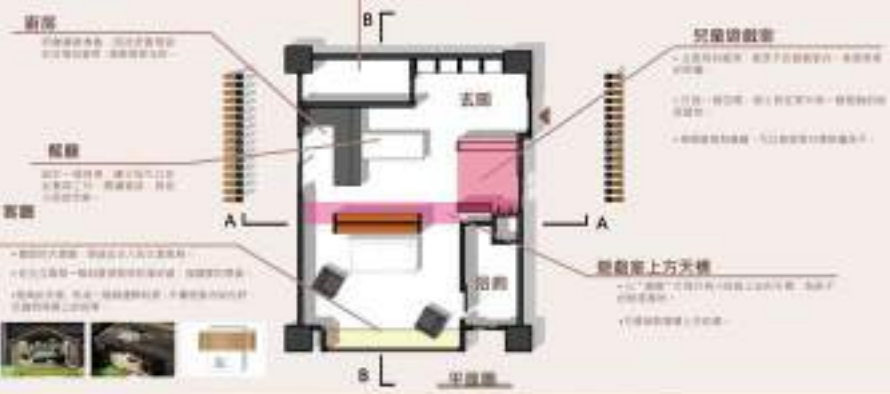




Spatial interaction



Space



Drawing



褪化－客廳串起時間與你

一間間古樸的老房子低聲訴說著各自的故事，風霜、時間、人士的遞嬗在紅磚牆上、原木窗櫺留下了歲月繁華的痕跡，先民長輩們對於這片土地、盛事浮沉的種種隨著科技社會的發展、年輕人一個又一個出走的腳步下逐漸凋零沒落，似乎不再有人深入了解這個地方的歷史淵源，徒留耆老們孤單地守護這片土地的記憶。

郝德春 評審講評

以較廣的視野切入主軸，非侷限於單純的室內空間，透過共享空間整合情感交流、社群互助、活化社區三大議題。於設計操作上兼具強烈的設計想法與翻轉老化的強烈企圖心。

此建築原基地為大稻埕的舊式老街屋區，四周皆為具有文化價值的建築物，要如何克服狹長基地與歷史元素整合，成為設計師首要面臨的考驗。面對此問題他們開始思考如何以空間的方式，將長者的人生智慧與歷整合年輕人的朝氣活力？因此，從華人飲食文化為主軸，在狹長老屋中創造種植、烹調、食用的敘事脈絡。

建築外觀以誇張化方式保留街區形體脈絡，並運用鋼構造快速組裝減少對街區的衝擊，而線性設計亦能減少龐大的體積壓力，也替老街注入現代科技新意。在機能分配上，一樓規劃為開放式咖啡廳，能讓路過的人進來休息小憩，中央天井作為舒緩都市壓力的綠色農園，後端為後場廚房方便運送新鮮食材；二樓規劃成旅社大廳及客房區。

在動線規劃上，藉由基地特性以迂迴的方式拉長使用者駐足的時間，並透過起伏動線呼應老房斜屋頂與自然平原的高低律動，讓旅客能藉此放慢生活步調，細膩感受歷史文化的積澱。自然植栽也是設計重點之一，設計師依循室內空間的物理特性種植作物，不僅可以減少碳足跡應用在廚房原料，也能達到身心療癒、寓教於樂的功能。最能呼應城市紋理的屋瓦設計，利用大面積開窗、開洞，於垂直方向引入雨水和光線，並於水平方向對內展示老牆豐富的肌理，對外綻放出長者與青年的生活光輝。

邱振圖、卓傳薪 台灣科技大學 / 建築系

▶▶ 觀看作品完整介紹





寧宅

陳新平 台灣科技大學 / 建築系

室內 佳作



客廳與餐廳以開放式設計，讓自然光線灑入室內，透過簡約的傢俱，展現出寧靜與舒適的居住氛圍。



建築師以簡約的線條，展現出內斂、沉穩的風格，同時透過大面積的玻璃窗，將自然光線引入室內。



臥室以簡約的設計呈現出舒適的居住環境，透過簡約的傢俱與大面積的玻璃窗，讓自然光線灑入室內，營造出寧靜與舒適的居住氛圍。



寧宅



設計理念：本建築旨在提供一個寧靜、舒適的居住環境，透過簡約的傢俱與大面積的玻璃窗，讓自然光線灑入室內，營造出寧靜與舒適的居住氛圍。



設計：一樓大廳，採用簡約的傢俱與大面積的玻璃窗，讓自然光線灑入室內，營造出寧靜與舒適的居住氛圍。



餐廳以簡約的設計呈現出舒適的居住環境，透過簡約的傢俱與大面積的玻璃窗，讓自然光線灑入室內，營造出寧靜與舒適的居住氛圍。



客廳與餐廳以開放式設計，讓自然光線灑入室內，透過簡約的傢俱，展現出寧靜與舒適的居住氛圍。

畫語墨痕

陳志綸 台灣科技大學 / 建築系

佳作 | 室內



設計概念

畫語墨痕，每個人透過努力都可以把字寫得美，但如何寫出神韻的設計，點墨是設計一個空間的點墨內蘊，空間無處不有，點墨內蘊的展現，可以寫出神韻和境界的變化，設計以點墨設計空間展現神韻的展現點墨。

- 情境
- 書法
- 光影

應用手法



展示項目



燕居燕墅

曾千珈 台灣科技大學 / 建築系



轉角新生 山城多視角社區客廳

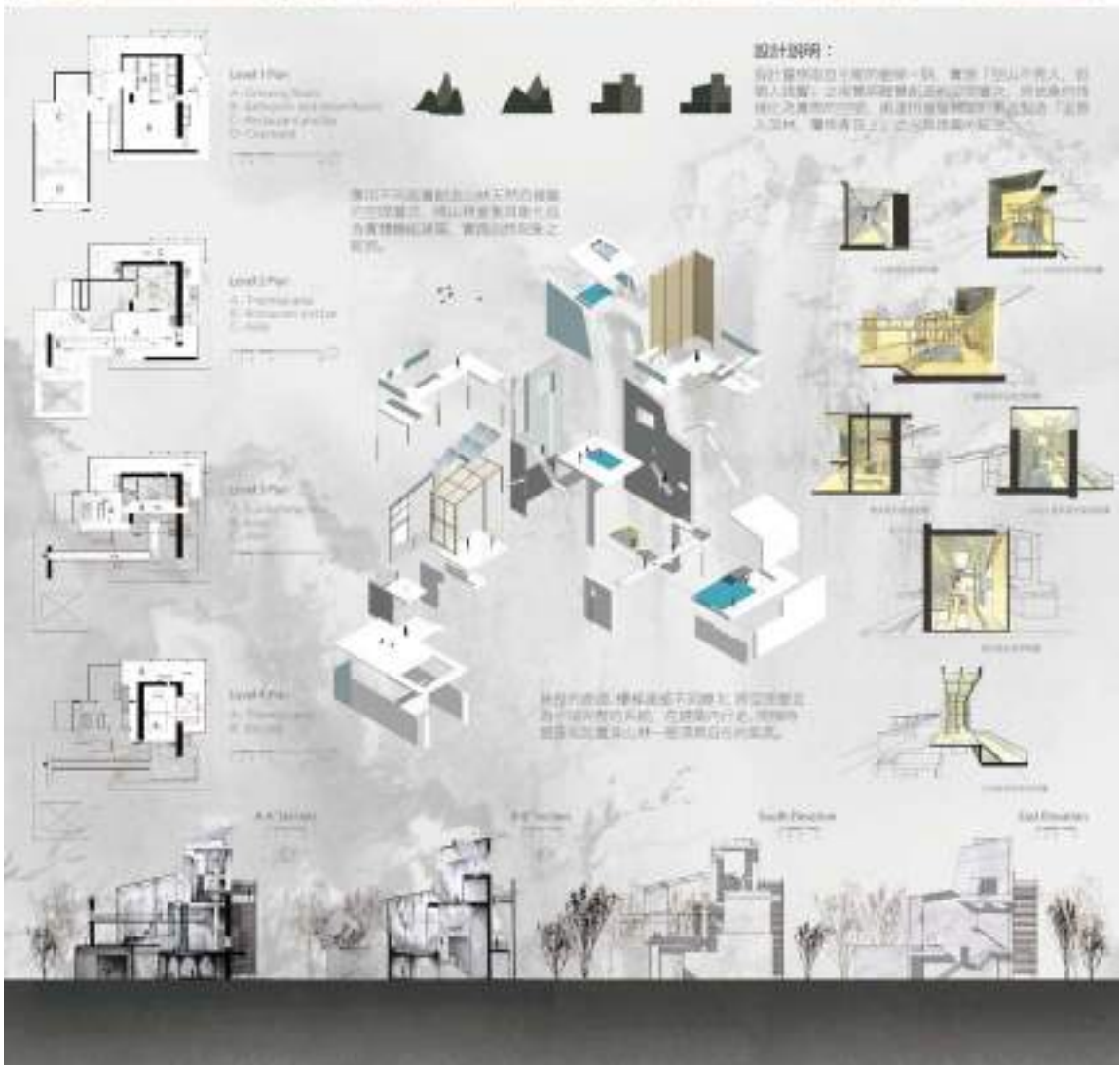
蔡一帆 台灣科技大學 / 建築系

佳作 | 室內



返影空山

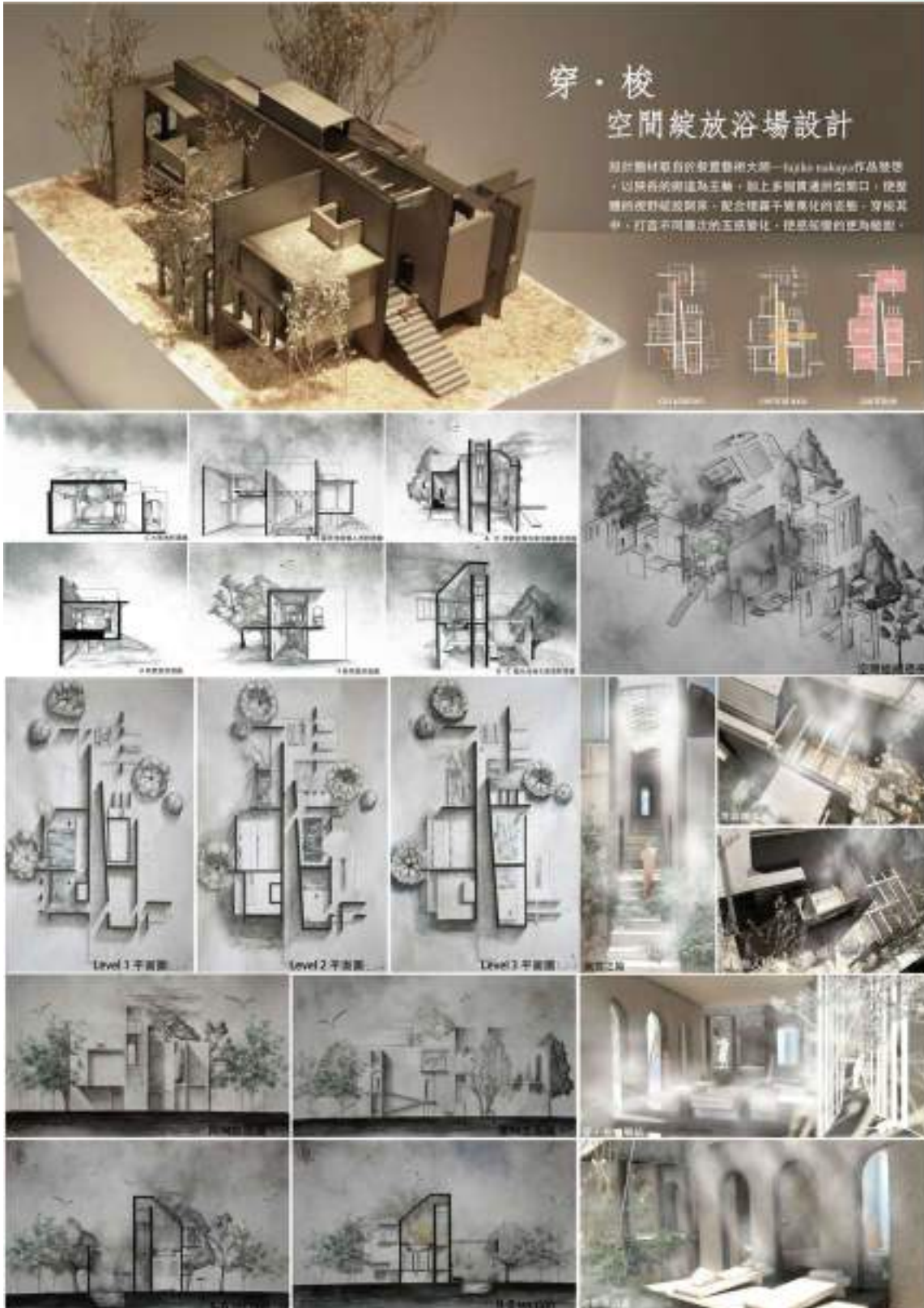
蔡沛淇 台灣科技大學 / 建築系



穿·梭

游政儒 台灣科技大學 / 建築系

佳作 | 室內



探一社區全齡客廳

王薪雱 台灣科技大學 / 建築系



聚。謎

李沛駿 台灣科技大學 / 建築系

佳作 | 室內



隱花室—The Portable Home

卓傳薪 台灣科技大學 / 建築系



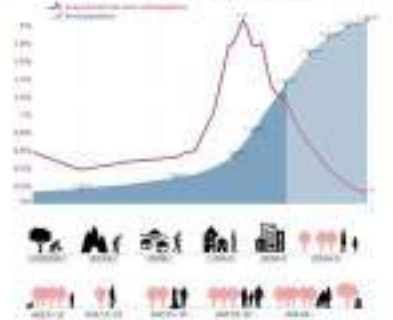
隱花室 The Portable Home

議題

近來在都市發展中，以居住空間的縮減與生活空間的狹窄，已成為都市發展中最大的問題。隨著都市人口的增加，城市空間的狹窄，已成為都市發展中最大的問題。隨著都市人口的增加，城市空間的狹窄，已成為都市發展中最大的問題。隨著都市人口的增加，城市空間的狹窄，已成為都市發展中最大的問題。

Issue

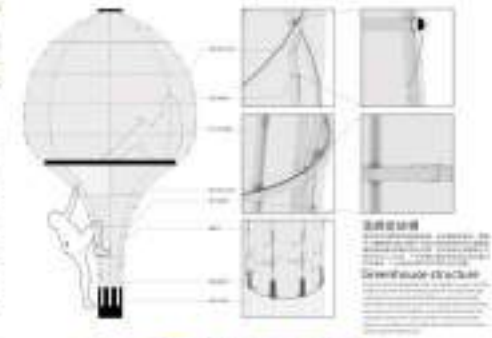
From population density to modern living, human dwelling patterns are slowly replaced by industrial culture and urbanization. Although the world's population is still growing, the growth rate has been declining year by year. In Europe, America and East Asia, it has gradually become negative growth. The size of urban housing unit is slowly and gradually increasing. However, the urban housing unit is slowly and gradually increasing. However, the urban housing unit is slowly and gradually increasing.



生活概念

Concept

The concept of 'The Portable Home' is to provide a flexible, portable living space that can be used in various environments. It is designed to be a small, self-contained unit that can be easily moved and set up. The concept is to provide a flexible, portable living space that can be used in various environments. It is designed to be a small, self-contained unit that can be easily moved and set up.



居住型態

The 'The Portable Home' concept is designed to be a flexible, portable living space that can be used in various environments. It is designed to be a small, self-contained unit that can be easily moved and set up. The concept is to provide a flexible, portable living space that can be used in various environments. It is designed to be a small, self-contained unit that can be easily moved and set up.

Type of residence

The 'The Portable Home' concept is designed to be a flexible, portable living space that can be used in various environments. It is designed to be a small, self-contained unit that can be easily moved and set up. The concept is to provide a flexible, portable living space that can be used in various environments. It is designed to be a small, self-contained unit that can be easily moved and set up.

西出陽關 · 倒轉的畫室

王雨涵 台灣科技大學 / 建築系

佳作 | 室內



西出陽關:倒轉的畫室

2023年本屆特力家居盃全國室內暨傢俱設計大賽中，九貴獎與優等獎並列。

本屆設計主題為「西出陽關」，以唐代詩人王之渙的名句「西出陽關無故人，西出陽關無故人」為設計靈感，透過對歷史的重新詮釋，將傳統建築形式與現代設計手法相結合，展現出獨特的設計風格。

本設計以「西出陽關」為主題，透過對歷史的重新詮釋，將傳統建築形式與現代設計手法相結合，展現出獨特的設計風格。

設計目標：透過建築設計，將傳統建築形式與現代設計手法相結合，展現出獨特的設計風格。

設計理念：透過建築設計，將傳統建築形式與現代設計手法相結合，展現出獨特的設計風格。

設計特色：透過建築設計，將傳統建築形式與現代設計手法相結合，展現出獨特的設計風格。

請看圖則






本建築透過對傳統建築形式的重新詮釋，將傳統建築形式與現代設計手法相結合，展現出獨特的設計風格。





Plan






A. 建築空間結構
Structural Space

本建築採用傳統的木構架結構，並以傳統的木構架結構為基礎，展現出獨特的設計風格。

C. 傳統的交遊空間與「西出陽關」

本建築採用傳統的木構架結構，並以傳統的木構架結構為基礎，展現出獨特的設計風格。



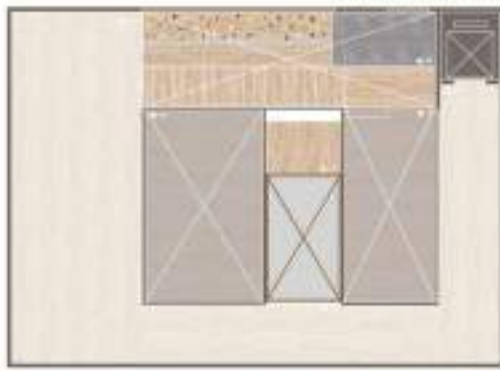




蜻蜓 · 水與魚

吳佩軒、羅瑩 大葉大學 / 空間與設計學系

室內 佳作



六草巷一傳承之家

卓傳薪 台灣科技大學 / 建築系

佳作 | 室內



六草巷

傳承之家

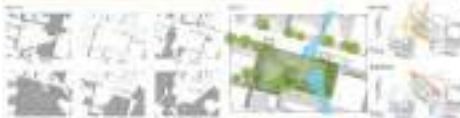
美，是建築師與居住者共同創造的。建築師的任務，是將居住者的生活理想，透過建築語言，轉化為具體的建築形式。在建築師與居住者之間，建立一種和諧的關係，是建築師最重要的任務。在「六草巷」的建築設計中，建築師與居住者共同創造了一個和諧的居住空間。



巷中巷



木外衣



心室廊



一樓平面圖
比例 1:100



凝聚

劉淡寧 中國科技大學 / 室內設計

室內 佳作



設計概念

將客廳與用餐區融合，增加空間感，讓不同功能區域與生活自然融合，讓設計與生活自然融合，讓設計與生活自然融合。

設計目標

1. 增加空間感，讓不同功能區域與生活自然融合，讓設計與生活自然融合。
 2. 增加空間感，讓不同功能區域與生活自然融合，讓設計與生活自然融合。



圓舞曲—自由旋轉的無限大客廳

王章勳 台灣科技大學 / 建築系

佳作 | 室內



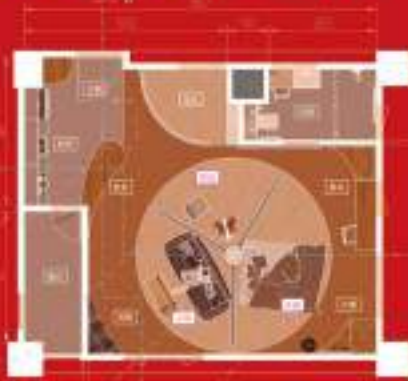
圓舞曲

苗栗縣住宅
自由旋轉的

無限大客廳

指導老師_陳添旺
M10513033_王章勳

_DETAIL



PLAN

CONCEPT

重新定義居家空間意義，規劃的大小不再受限於傳統。
 再任家中最寶貴的區域空間中央轉盤，自由旋轉，產生各種不同機能空間的組合。
 人與人、人與傢俱、人與空間，更多互動的無限可能。
 如同一首華麗探戈舞伴，請家成員們在此空間中愛意依舊、愛轉在每個簡單的日常之中。

SECTION



伴戲

黃冠翔、郭天任 中國科技大學 / 室內設計



基地圖定



業主

- 法定人: 郭天任
- 法定人: 黃冠翔
- 法定人: 郭天任
- 法定人: 黃冠翔

空間規劃

空間以連續設計與空間規劃，讓小空間向大空間轉變，創造出主體的設計與空間設計，設計是為了空間的連續性，設計也為了空間的連續性。

設計概念



設計說明

伴戲一詞，是為了空間設計，而設計空間，是為了人，是為了人，是為了人，是為了人。

風格說明

伴戲一詞，是為了空間設計，而設計空間，是為了人，是為了人，是為了人，是為了人。

材料與色彩計畫

伴戲一詞，是為了空間設計，而設計空間，是為了人，是為了人，是為了人，是為了人。



平面配置圖



AA 剖面圖

Moving Room—苗栗樂居宅

陳際翔 台灣科技大學 / 建築系



MOVING ROOM

苗栗樂居宅

設計概念

軌道 + 樑架 = Moving Room

空間形式



空間佈局

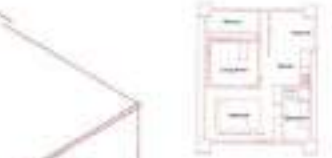


傢俱配置圖



創造單一空間的多變性

Moving Room—流動空間——由軌道+樑架組成的移動空間，創造出單一空間的多變性。



Moving Room
集客廳、餐廳、書房於一室
創造空間的變化性、多元性、機能性、趣味性。



家域護小

鄭宇承、高槐岑 華夏科技大學 / 室內設計學系

家域護小

設計發想
 家域是一個動靜皆宜的空間，在一個空間中需要同時兼顧靜謐及溫暖氣息，在空間設計中，我們希望透過設計，讓居住者在此，能感受到溫馨，並提供一個與人親近的一個家，於靜謐中，感受溫馨與舒適。

設計理念及解說
 運用光線以簡潔且具流線了簡潔線條，讓空間更顯通透，同時透過傢俱的擺放，讓空間更顯溫馨，透過傢俱的擺放，讓空間更顯溫馨，同時透過傢俱的擺放，讓空間更顯溫馨。

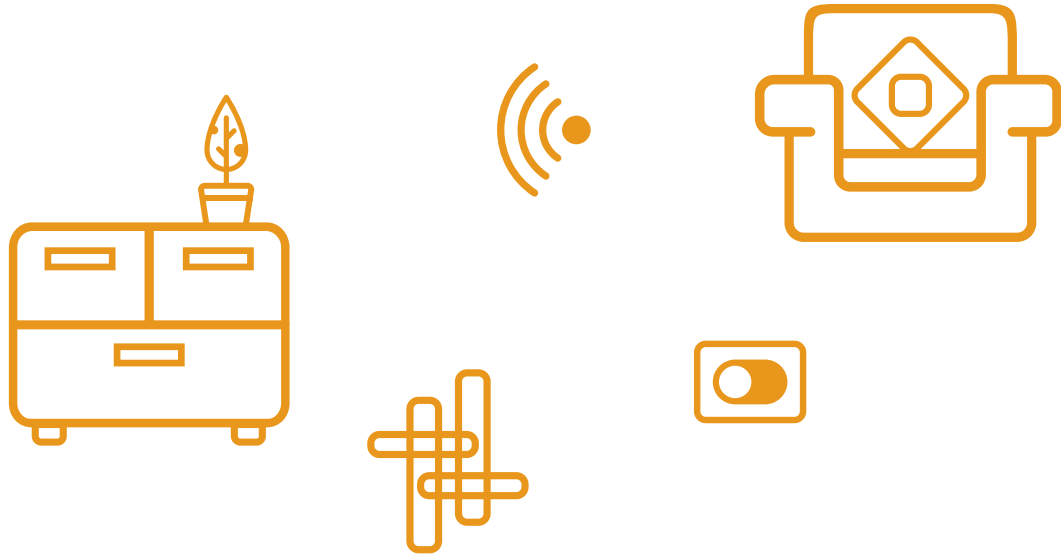
色彩計畫
 以簡潔的木質色調為主，搭配深色的傢俱，讓空間更顯溫馨，同時透過傢俱的擺放，讓空間更顯溫馨。

分布方塊圖
 在設計中，我們以傢俱的擺放為重點，透過傢俱的擺放，讓空間更顯溫馨。

1. 玄關
2. 廚房及餐廳
3. 客廳
4. 臥室
5. 書房
6. 浴室
7. 陽台

1/50 Scale

華夏科技大學 室內設計系 鄭宇承 高槐岑



《全齡客廳》

傢俱設計組





第七屆特力家居盃全國室內暨傢俱設計大賽—傢俱組

2018-2019 Decor House Award - Furniture Design

共創·世代共好的樂齡想像

隨著高齡化社會來臨，我們開始迎向人口熟齡化步步逼近的時代，面對年齡、年代與家庭結構的逐漸改變，我們對於居住空間的想像，開始有不同的詮釋。第七屆特力家居盃全國室內暨傢俱設計，在今年以「全齡客廳」作為主題，特別增加「傢俱設計類」類別，希望更全面完整的鼓勵同學們從新世代的觀點，從體貼細微的洞見提出空間新主張，並期待透過不同世代的設計與創意激盪，以新穎的思維角度，為各世代的年齡層找出新時代的通用設計，藉此發掘新生代的創意設計人才，嘗試打造出一個世代共好的「無齡社會」。

客廳不僅僅是一個家庭的公領域核心，過去人們對於「老者安之、少者懷之」的想像，停留在與子女共居、含飴弄孫的幸福場景，透過參賽者對於新科技、新材質的運用，結合通用設計的手法，未來家居物聯網的科技化，對於樂齡理想宅居的想像，不僅止於被動的老化、安養與照護，更讓未來的客廳，對於生活的品質與期待，有更高的想像，更多的彈性，牽繫著家人情感的溫度。

觀看頒獎典禮

決賽花絮



開啟·未來設計新趨勢

本屆傢俱設計組徵件集結全國各大專院校共計185件作品參賽，從中遴選出11件作品進入總決賽，參賽學生透過1:1或等比縮小之模型展示，並以簡報說明設計概念、藝術美學、創意創新、使用機能、環保健康、實務應用價值等，回應評審現場提問。天馬行空的大膽創意，兼具設計美感與量產可能性，展現令人耳目一新的設計實力。由深具文化傳承意義的作品《Flora Knotting》奪得金獎，台灣科技大學的黃宣庭與范僑芸在配色與圖像設計、工業設計、傢俱設計各方面表現令人驚豔的極高水準，實至名歸。臺北教育大學藝術與造形設計學系的廖文翊與柳宣宇，以幾何膠囊的造型設計，化約出簡潔凝鍊的優雅作品《2L CASA time》，攬獲銀獎。而關注地球環境永續議題的李博文，創作出光影虛實相映的《光之氣孔》，榮獲銅獎，令人印象深刻。

本次的作品觀點創新、概念新穎突出，在設計上亦有兼具美感與設計細節的作品；在通用性的功能用途上，亦提出了耳目一新的創新設計。評審提到：在解決問題上，仍需多加考量生產中的工法、材料、成本，並思考設計作品本身的結構、材質、重量、固定方式、安全，以及現實中的搬運問題。透過跨域世代對於全齡的想像，理解各年齡使用者的需求，嘗試透過各種傢俱，串聯起通用設計的語言，為未來勾勒「世代共好」，體驗多代同堂零差別的美好生活，擘劃「無齡社會」的嶄新視野，發掘設計未來的明日新星。



李錯朮

亞梭傢俬創新顧問、
威普科技產品與UX/UI/ID部門經理

臺灣科技大學工業設計碩士、明志科技大學工業設計學士。現任亞梭傢俬創新顧問、威普科技產品與UX/UI/ID部門經理、康碩系統產品與行銷顧問、明志科技大學與臺北教育大學專題指導，曾任職於筑波科技、美商科范集團、鴻海科技集團，並環遊世界過、所設計之產品在Kickstarter募資成功過，近年帶領團隊獲得過iF、James Dyson Award、Pentawards、ADC Awards、Asia Design Prize、LITE-ON Award、CGDA等國際獎項，並入圍過RedDot、ADAA、Spark Awards、K-DESIGN、Shell Ideas 360、LEXUS Design Award等國際獎項。



曾熙凱

Studio Shikai負責人與設計總監

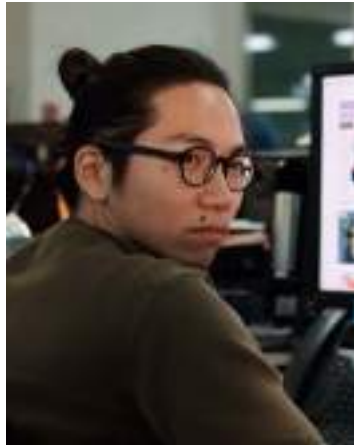
畢業於臺灣科技大學設計研究所碩士、英國皇家藝術學院產品設計碩士。活躍國際設計活動的台灣設計師與策展人，專注於運用不同素材傳達訊息與故事。作品涵蓋燈飾、傢俱、空間、食物設計與策展等跨領域整合專業，期望透過設計找出產業與文化之間的更多可能性。



黃顯勳

日日247Visualart視覺總監

團隊以視覺為核心，作品跨越品牌識別、多媒體、活動展策視覺等領域。善於整體形象與動態規劃統籌、特殊印刷技術應用執行；甫執行總統府設計特展、臺灣設計展與TID台灣室內設計大獎等活動設計。個人作品榮獲捷克布魯諾國際平面雙年展、香港國際海報三年展、臺灣金蝶獎榮譽賞、德國iF概念設計大獎以及臺灣國際平面設計獎國際企業識別設計金獎等肯定。



陳泳勳

華碩電腦股份有限公司色材質感設計師

臺灣科技大學設計系碩士，2012年至日本筑波大學藝術設計專攻修習產品設計。現於華碩設計中心擔任工業設計及色材質感設計師，專注於設計趨勢分析、產品及色材質感給使用者的整體使用體驗。曾獲得數個國內外設計競賽，包含紅點設計、iF設計獎、和亞洲最具影響力設計獎等。同時，作品也參與許多國內外設計展覽，包括米蘭傢俱展、東京設計師週與臺北世界設計大會等。



葉鑫

仁寶電腦先進產品處設計部主任

畢業於臺灣科技大學工業設計所碩士。曾獲得美國IDEA、德國百靈Braun設計獎、日本大阪國際設計競賽銀賞、荷蘭output.設計獎、德國Reddot與iF概念設計獎等國際設計獎項，並屢次獲得多項德國iF產品設計獎肯定。



評審長

邱柏文

JC Architecture_ Founder

柏成設計創辦人

曾旅居多國求學及工作，獲得美國紐約哥倫比亞大學高階建築設計碩士學位及澳洲雪梨新南威爾斯大學建築系傑出榮譽學士；曾在日本黑川紀章建築師事務所、美國紐約Kevin Kennon Architects / United Architects 等事務所服務，並曾擔任淡江大學建築系、台灣科技大學建築系、瑞典斯德哥爾摩皇家科技學院建築系以及美國紐約The Institute for Architecture and Urban Studies 兼任講師，豐富的歷練培養了不設限的設計態度，並時常在作品中探討人與人、人與空間的互動關係，同時注重個人獨特性在群體中的展現。



邱宏祥

中國生產力中心創意創新事業部協理

擅長策展、展覽與活動管理、設計管理、創新設計、專案企劃與管理、設計策略規劃、展示科技應用等，輔導逾百家廠商，如漢產品設計、尚朋堂、85度C等，負責推動相關設計、展覽及輔導等經驗豐富。曾帶領「經濟部推動餐飲業科技應用推動計畫」、新南向產業鏈結加值計畫、經建特展策展規劃案、經濟部商業司推動商業設計發展計畫、展示科技研究開發先期計畫、台北市政府臺北設計獎、台灣國際平面設計獎、中小企業處小型企業創新研發計畫(SBIR)管理與推動計畫等多項計劃規劃及執行。



陳國宏

亞梭傢俬總監

台北科技大學工業設計的傢俱設計系，曾任職於震旦行股份有限公司台灣及香港資深經理。得獎紀錄：創新設計獎、國家精品獎及國家傑出精品獎等。曾擔任許多重要計畫的主持人，包括新世代智慧感知椅暨服務平台研發計畫、傢俱產業4G行動商務服務體驗與營運加值推動計畫、健康傢俱產業之智慧資訊共享與消費者行動體驗服務整合計畫等。



潘德源

杰諾家居總經理
雲起國際有限公司 董事長

從事傢俱零售近三十年，擅長於現代風格中的設計開發，喜歡俐落線條中帶有質感，強調平實中也能享受時尚的居家家飾。除了杰諾家居的自營品牌ARON GINO 外，亦獲得德國百年歷史的知名品牌HILKER臺灣總代理權；近年，更涉入以精緻見長的日本手工藝的傢俱，成功簽下在日本有50年歷史的HIDAKAGU的獨家代理權！因秉持著精益求精的態度，每年皆出席義大利米蘭傢俱大展，並與許多國際知名大廠合作開發傢俱、外銷至世界各地，同時為國內消費者帶來現代傢俱風格的新趨勢。

獎項	作品名稱	學校 / 科系	得獎者
金獎	Floral Knotting 弄花	台灣科技大學 / 建築系	黃宣庭、范僑芸
銀獎	2L CASA - time capsule	臺北教育大學 / 藝術與造形設計學系	廖文翊、柳宣宇
銅獎	光之氣孔	台灣科技大學 / 建築系	李博文
最佳創意獎	Floral Knot Rug 鬧花	台灣科技大學 / 建築系	黃宣庭、范僑芸
最佳創意獎	絲竹樂	中國科技大學 / 室內設計系	黃俊凱、王濟州
最佳模型獎	小空間料理用餐整合傢俱	雲林科技大學 / 工業設計系	黃怡蕎、黃芷翎
優選	Piling,Swirling,Sitting-Tile Combinable Chair	台灣科技大學 / 建築系	葉芷婷、湯睿峰
優選	Sense LIVEN	台灣科技大學 / 建築系	黃宣庭、謝宗穎
優選	我也到家了！	雲林科技大學 / 工業設計系	黃怡蕎
優選	STHO 桌燈 / 立燈	台灣科技大學 / 設計系	江弈辰
優選	畫視界	中國科技大學 / 室內設計系	游馥菱、田乙玢
佳作	ZIP 微型廚房傢俱系統設計	台灣科技大學 / 建築系	陳麒善、陳霆
佳作	Dia !	台灣科技大學 / 設計系	楊晴雅
佳作	踮起	南亞技術學院 / 室內設計	彭聖棋、黃詩晴
佳作	囍 喻...	東方設計大學 / 室內設計系	杜文心、傅怡君
佳作	PULLCHENBAR	高雄科技大學 / 創新工程設計系	王亭淇
佳作	Lazy on top	台中科技大學 / 創意商品設計系	楊尹萱
佳作	MOBIUS	高雄科技大學 / 創新工程設計系	黃奕傑、江玟暉
佳作	Bioilluminant 光線調節窗	台灣科技大學 / 建築系	陳麒善
佳作	Mr.Lad	台灣科技大學 / 建築系	李承翰、呂翰廷
佳作	Original Unit	台南應用科技大學 / 商品設計系	陳韋華、楊雅淨
佳作	Mr. Match	台灣科技大學 / 建築系	李承翰、高耀君
佳作	D MOON TABLE	中國科技大學 / 室內設計系	陳姿穎、梁嘉浚
佳作	宜人自如	中國科技大學 / 室內設計系	俞劭維、王智信

獎項	作品名稱	學校 / 科系	得獎者
入圍	Ma Tau Chair 馬頭椅	台灣科技大學 / 建築系	陳莉莎、陳霆
入圍	MOMENT	亞洲大學 / 室內設計學系	康景婷、邱亦君
入圍	Blend into	亞洲大學 / 室內設計學系	李心騏
入圍	BOTTLE OPEN	東方設計大學 / 室內設計系	余佳騏、陳丞鈺
入圍	Transformation	東方設計大學 / 室內設計系	鄭雅萱、楊世齊
入圍	CONTOSPACE	高雄科技大學 / 創新工程設計系	何承峰
入圍	MiX chair	元智大學 / 藝術與設計學系	洪崇育、林鴻晟
入圍	水母凳	佛光大學 / 產品與媒體設計學系	馬驛韓
入圍	twist light	亞洲大學 / 室內設計學系	卓群倫
入圍	羽林	明志科技大學 / 工業設計系	魏佳萱、陳禹彤
入圍	Simple	中國科技大學 / 室內設計系	曾晉昇、陳寶仁
入圍	疊疊樂	中國科技大學 / 室內設計系	林怡、肖婉
入圍	THE FINE LINE	中國科技大學 / 室內設計系	張閔傑、李秋涵



金獎

Floral Knotting 弄花

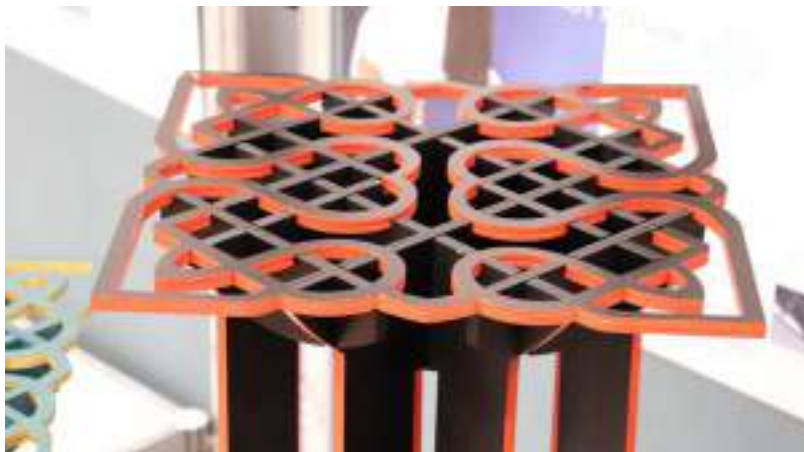
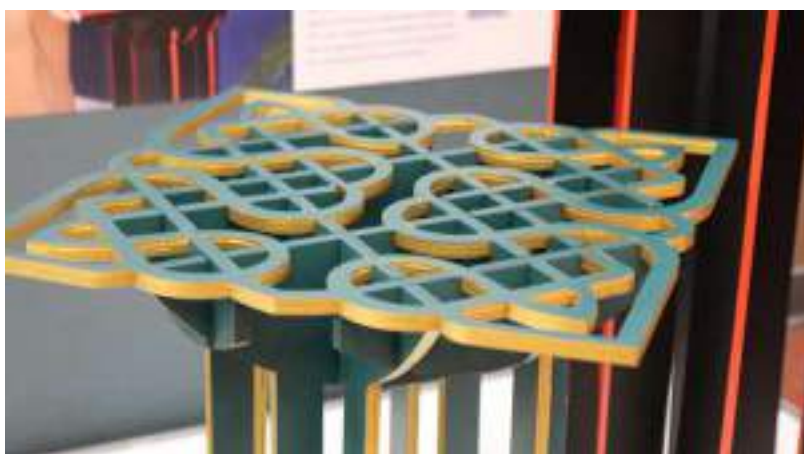
黃宣庭與范僑芸的《Floral Knotting 弄花》以中國傳統建築的榫卯結構，結合民俗傳統藝術的中國結做為發想基礎，從中西文化交融為核心概念，結合美觀與實用性設計而成的邊桌。以合廢料再利用的環保概念，利用如傳統木製傢俱產業木材所剩餘的木材廢料，回收後進行二次加工，在充滿古意的沉穩設計之中，轉化成中西合璧的現代化傢俱。

邱柏文 評審長講評

這件作品在其量產可行性，歷史意義以及故事性，皆具備極佳水準。在圖像設計、傢俱設計、工業設計、空間設計等層面都在這件作品體現而出，獲得首獎可謂實至名歸。配色手法也非常令人喜愛，大膽而巧妙的配色，圖樣側面運用不同的對比顏色，不但讓圖像凸顯而出，讓整體視覺令人印象深刻，收畫龍點睛之效。這些學生無疑是未來優秀傢俱設計師的明日新星，因為他們了解如何通力合作，將絕佳的设计概念互相結合。

黃宣庭、范僑芸
台灣科技大學 / 建築系

▶▶ 觀看作品完整介紹



FLORAL KNOTTING

Traditional oriental crafts knotted into contemporary furniture

Floral knotting comes from the craft of the wood industry in Taiwan. There will be many scraps left after process. Most of the remaining wood is not easy to use due to its size, which inspired us to effectively reuse the remaining timber. We use it to make it a furniture that can be used again. Using the traditional floral knot technique, the remaining wood was cut into single module blocks, and the timber was reconverted into several abstract floral knot glitters.

Category / Furniture, Decorative Items and Homeware Design

Work Delivery / Side Table x 2

Dimensions / 400 x 450mm 400 x 750 mm



The construction uses a modulated pattern represent oriental knot. Floral Knotting is characterized by oriental knot pattern, moreover, has the feature of traditional wood craft - knots texture. It connects local industry chain, materials to convey the unique texture and culture of knot and wood craft from Taiwan.



KNOT x TENON



Background

Floral knotting project began as a focus on the transformation of Oriental culture, hoping to represent what we thought in Taiwan. The construction uses a modulated pattern represent oriental knot.

Oriental knot its elegant and reliable structure represents a blessing. It is a cultural knowledge in the ancient history; it is a metaphor for the generations of humanity. It is also a game representation of the mystery of mathematics. It has a complex and graceful curve, but it can be converted to the most simple two-dimensional lines.



「榫、卯」是中國木建築結構中的經典工藝，不但是古代木匠的必備技能，更是中國傢俱的靈魂。榫卯連接起各自獨立的構件，是中國古典傢俱造型的主要結構，以突出的部位為「榫」，凹起的部分為「卯」，凹凸部位相互連接，便能嚴密扣合得近乎天衣無縫，使傢俱或建築牢固成形，讓原本的木材穩固結合，散發出散發出一種「天人合一」的美感。《Floral Knotting 弄花》的每一個構件皆以榫卯概念相互接合，無須用釘，也不用膠水黏合，傳承千年的堅固，在榫卯的一轉一折之間，凝結著複合傳統的經典流光。

彷彿受到中國古老智慧的思緒牽引，《Floral Knotting 弄花》的邊桌頂端，以中國結的紋飾，作為設計語彙。桌面彎曲的線條，來自反覆纏繞的中國結紋飾，傳承延續了古代結繩記事的源流。一根線繩在手中來回穿梭，在每一個繩結之中，都蘊含著滿載祝福的心意，通過縮、結、穿、編、繞、纏、抽、修等工藝，循環有序，連綿不斷地，彷彿心心念念，將吉慶有餘、福壽雙全、雙喜臨門、吉祥如意、一路順風，在三纏兩繞的編織中，將織者的心意一一帶入。黃宣庭、范僑芸精準掌握東西方的文化特質，轉化了中式傢俱的刻板印象，不著痕跡地將西方現代傢俱的形式結合古人的結繩智慧和深厚的文化底蘊，新舊交融。

《Floral Knotting 弄花》既是新型傢俱，將東方傳統文化的精深與智慧，以抽象化的設計語彙，經由文化轉譯後再現，演繹出歷史感與現代感兼容並蓄的新風貌。《Floral Knotting 弄花》可以搭配公領域空間的整體設計風格，成為家中最為醒目，且具時尚風格的傢俱裝飾，凸顯出主人不凡的設計品味。



設計概念示意圖



銀獎

2L CASA time capsule

丹麥設計大師韋格納 (Hans J. Wegner) 曾說：「一張椅子沒有所謂前後，它必須在各角度皆美。」 (A chair is to have no backside. It should be beautiful from all sides and angles.) 越簡單的設計，其中蘊藏的力量越大。廖文翊和柳宣宇在《2L CASA time capsule》這項作品中，將幾何造型分毫不差的結構美感，在實用與功能導向的設計語彙中極致展現。

陳國宏 評審講評

現代中式極簡風格傢俱，中式生活文化方式需求而設計多功能沙發。從使用者為出發點，使用者情境導入，若能增加 3C 使用情境及需求更佳。鼓勵創作者再從更多自身體驗，感受使用者需求，再以設計解決問題，發展出完整的系列作品，將成極具發展潛力的作品。

廖文翊、柳宣宇

臺北教育大學 / 藝術與造形設計學系

▶▶ 觀看作品完整介紹



2L • CASA
sit down please



2L • CASA

- 元素 -

利用圓與切割過的方，排列組合成膠囊造形，並融入設計中。視線自上自前，終有公式中的2D圖形窺出，利用2D造型與立體感的衝擊創造出另種和諧。



材料 /
超細纖維水做絨設計
• 觸感滑細，耐刮耐摩擦；
• 顏色好清潔，不起毛球。



功能 /
特殊的鋼架設計搭配適當尺寸的圓枕，使用者可利用抱枕組合出最適合自己的使用模式。

2L CASA - time capsule
保留每一段美好時光，將家人們相處的記憶保存在「time capsule」中。生活的記憶、互動的過程、靜好的歲月一同保存於膠囊家具中。

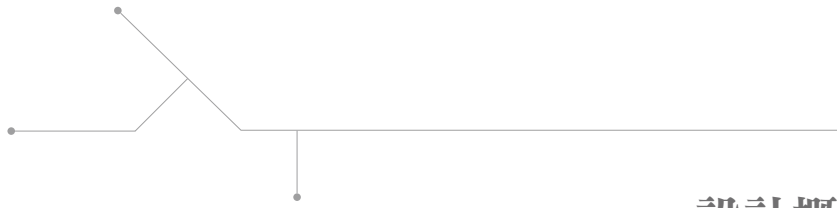


國立臺北教育大學藝術與造形設計學系的廖文翊、柳宣宇汲取造型公式作為設計上的基礎思考，運用幾何圖形，進行設計的拼貼思考。以圓與切割過的方作為靈感，排列組成膠囊造型，並融入設計。利用 2D 的造型與立體感的衝擊，讓視線從上面或從前面看，終有公式中的 2D 圖形竄出，《2L CASA time capsule》創造出另一種和諧，幾何造型發揮了其最完美的創意美感，將產品的結構、功能與美學巧妙的結合，化約成簡潔凝鍊的設計。

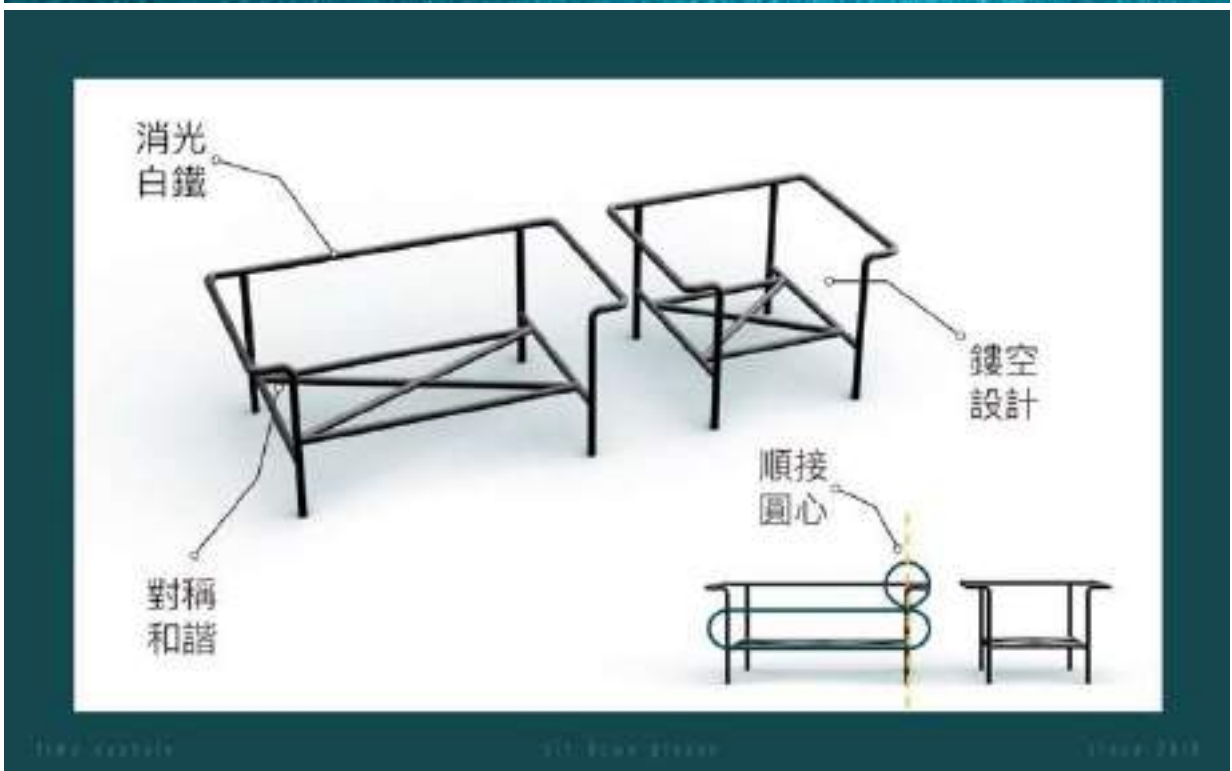
《2L CASA time capsule》依對比色進行選用搭配，在各種對比色調中，創構出一系列柔和樸素，簡約百搭的各式作品。材質上特別挑選了觸感滑細，具備防汙、易清理、耐刮、防磨損、不起毛球、防潑水等功能的超細纖維植絨防汙布。結構設計上，用消光白鐵的金屬線條勾勒和諧對稱的結構，使用特殊的鋼架設計搭配適當尺寸的圓枕，使用者利用抱枕組合出適合自己的使用模式。以順接圓心、鏤空設計的形式製成骨架與椅腳，兼顧使用者日常清潔的便利性，幾何主義與北歐極簡風相融的百搭款式也能和空間完美融合，形塑出造型簡單明暢、線條優雅、輪廓分明的作品。

戰後的現代主義 (Post Modernism) 延續了功能主義 (Functionism) 造型的風潮，而有「形隨機能」(Form Follows)、「忠於質材」(Truth to Materials)、「少即是多」(Less is More) 等創作理念的精準詮釋。《2L CASA time capsule》傳承了幾何型態的美學 DNA，從點、線、面等構成元素出發，保留每一段美好時光，將家人們相處的生活記憶、互動的過程、靜好的歲月一同保存在這款風格清新、簡潔明暢的設計作品「time capsule」膠囊傢俱之中。





設計概念示意圖



銅獎

光之氣孔

熱浪是指天氣在某一段時間內持續地保持異常高的氣溫（相對於該地區多年平均氣溫而言），歐洲近十幾年來，長時間與熱浪有關的夏季溫度大幅地增加，甚至使一些地區面臨乾旱的嚴重威脅，2017年的熱浪在法國造成3,000多人死亡。為了應對炎熱的天氣，李博文創作了《光之氣孔 Light Stoma》，這是一個模組化的節能設計，可以控制陽光區域並隨時控制溫度的百葉窗，希望透過建築使用材料和設計，達到節省能源目的。

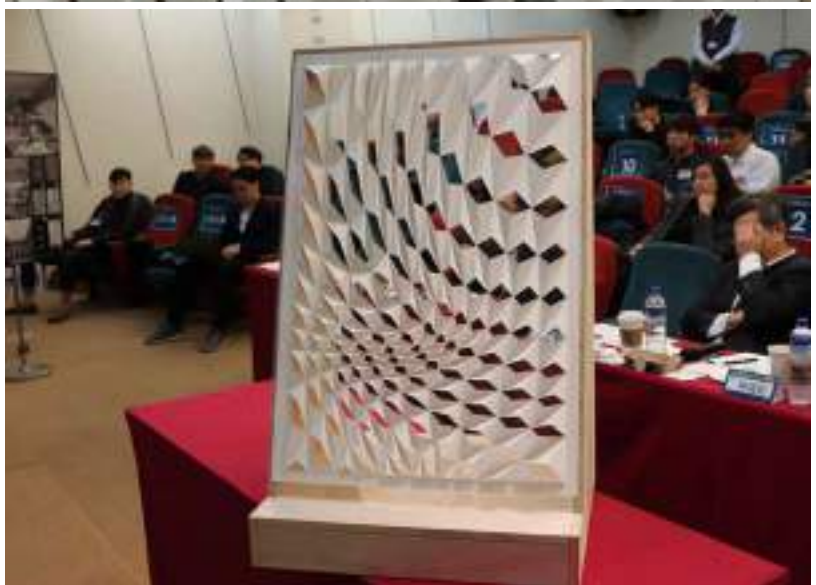
邱宏祥 評審講評

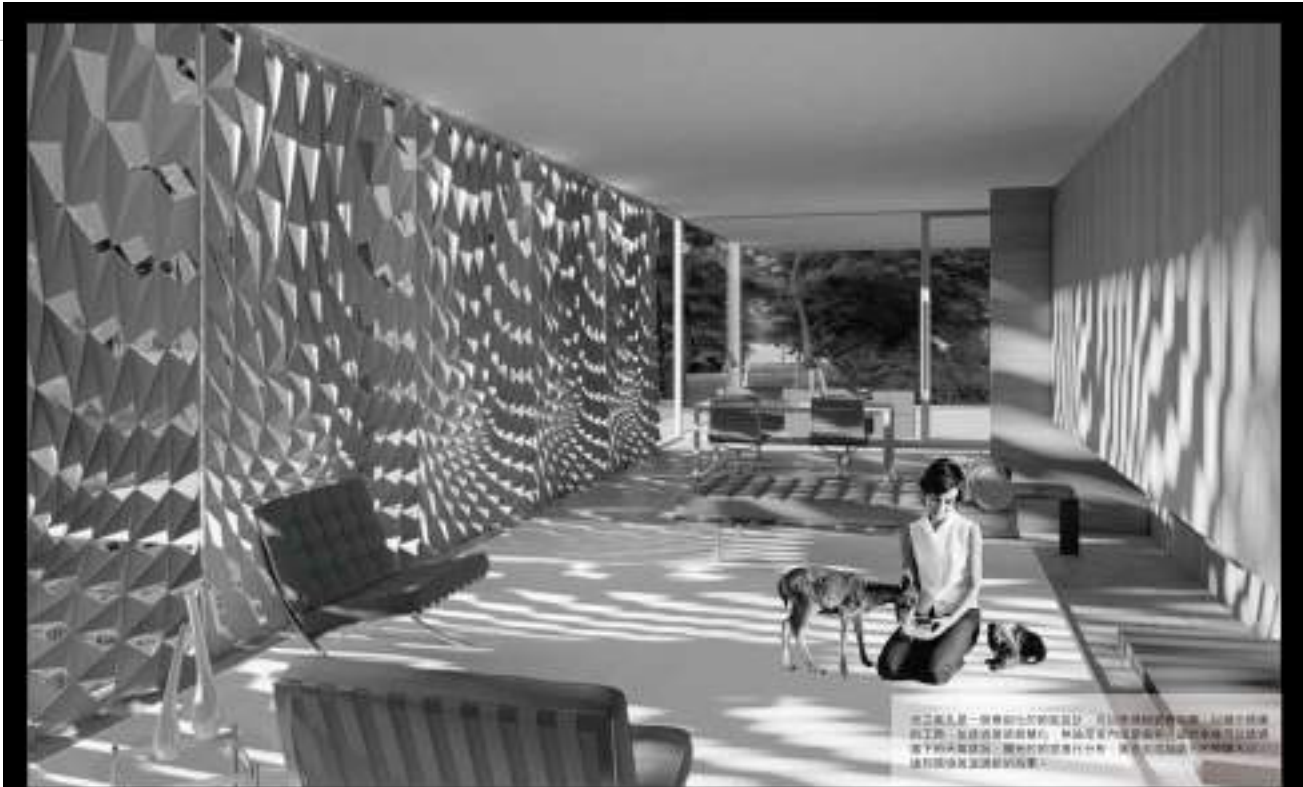
設計簡潔，在基本造型的變化及立體性下，產生光閘的效果，再透過它來調節進入的光線，使室內可以透過接受適切的光線產生明暗，並且形成內外實虛景緻變化，但是材料物理性質、型態變化控制上，是設計必須解決及交代，遺憾未見。



李博文 台灣科技大學 / 建築系

▶▶ 觀看作品完整介紹 





本案為一棟新建築的展示，以環境的響應為主題，以設計與建築的互動，來探討建築與人的關係。本屆室內設計大賽，以環境的響應為主題，探討建築與人的關係。本屆室內設計大賽，以環境的響應為主題，探討建築與人的關係。

Light Stoma // 光の気孔

Issue

在繁雜的大都市中，建築師需要一個可以暫時躲避都市喧嘩的場所，創造一個可以與自然對話的空間。

2017年日本設計博覽會開幕式3500名入場人士，在建築師的引領下，共同創造了一個可以與自然對話的空間。



Concept

為了應對自然的不確定性，我們設計了一個可以與自然對話的空間。這個空間不僅是一個可以與自然對話的空間，更是一個可以與自然對話的空間。這個空間不僅是一個可以與自然對話的空間，更是一個可以與自然對話的空間。



Diagram

在建築師的引領下，共同創造了一個可以與自然對話的空間。在建築師的引領下，共同創造了一個可以與自然對話的空間。在建築師的引領下，共同創造了一個可以與自然對話的空間。



採光 Light Stoma 窗，可根據室內空間的需要，而設置不同的窗戶。採光 Light Stoma 窗，可根據室內空間的需要，而設置不同的窗戶。採光 Light Stoma 窗，可根據室內空間的需要，而設置不同的窗戶。



採光 Light Stoma 窗，可根據室內空間的需要，而設置不同的窗戶。採光 Light Stoma 窗，可根據室內空間的需要，而設置不同的窗戶。採光 Light Stoma 窗，可根據室內空間的需要，而設置不同的窗戶。



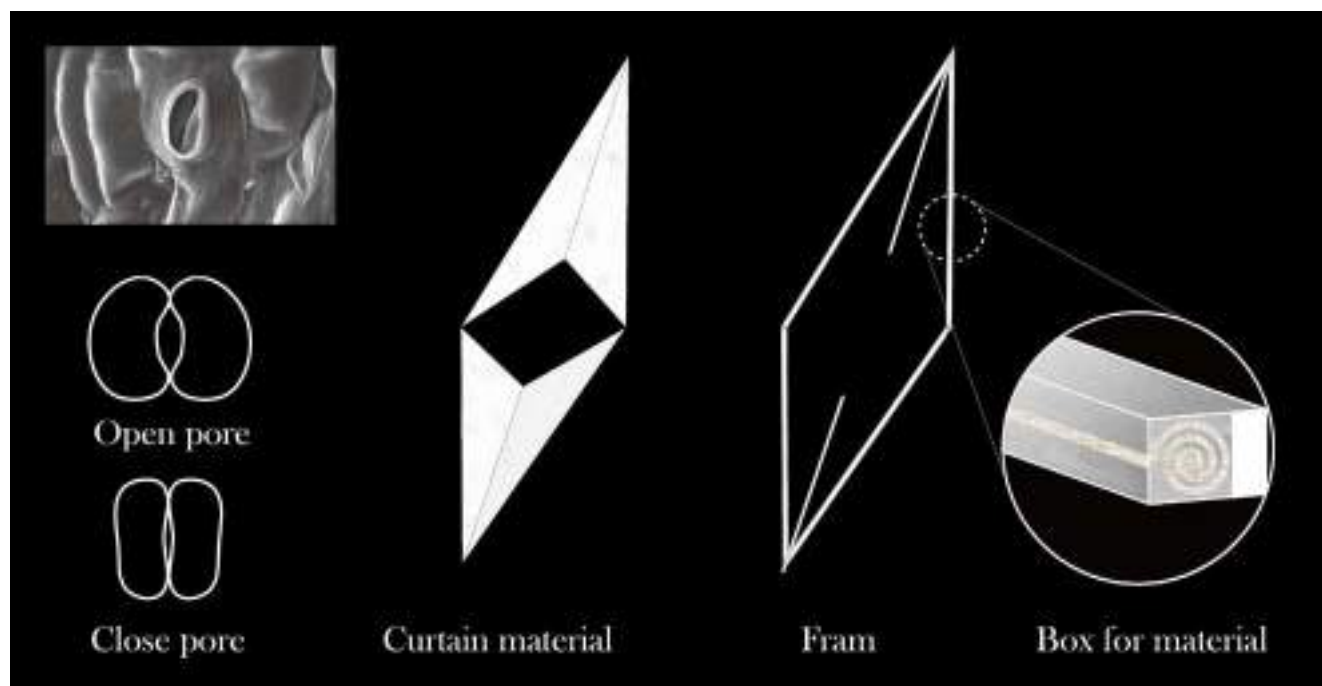
Light \$10,000 Privacy 30%	Light \$20,000 Privacy 30%
Light \$50,000 Privacy 60%	Light \$80,000 Privacy 20%
Light \$100,000 Privacy 90%	

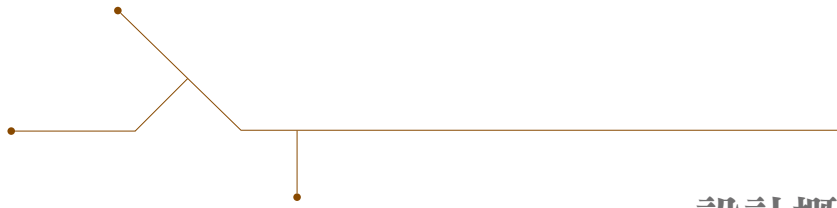
Material
Light Stoma 的建築師需要有一個可以與自然對話的空間。為了實現這個目標，建築師設計了 Light Stoma 窗。Light Stoma 窗，可根據室內空間的需要，而設置不同的窗戶。

一個處於相對較熱氣候的地區來說是正常的溫度，對另一個通常處於較冷氣候的地區來說可能是熱浪。例如索馬利亞，在赤道沒有熱浪，因索馬利亞有少雨且多日照的赤道沙漠氣候（南美西岸屬多雲霧的赤道沙漠氣候）；屬於溫帶沙漠氣候的哈薩克是緯度最高的熱浪區。一些地區比較容易受到熱浪的襲擊，例如歐洲的地中海氣候區，澳大利亞的西南和東南沿海地帶。

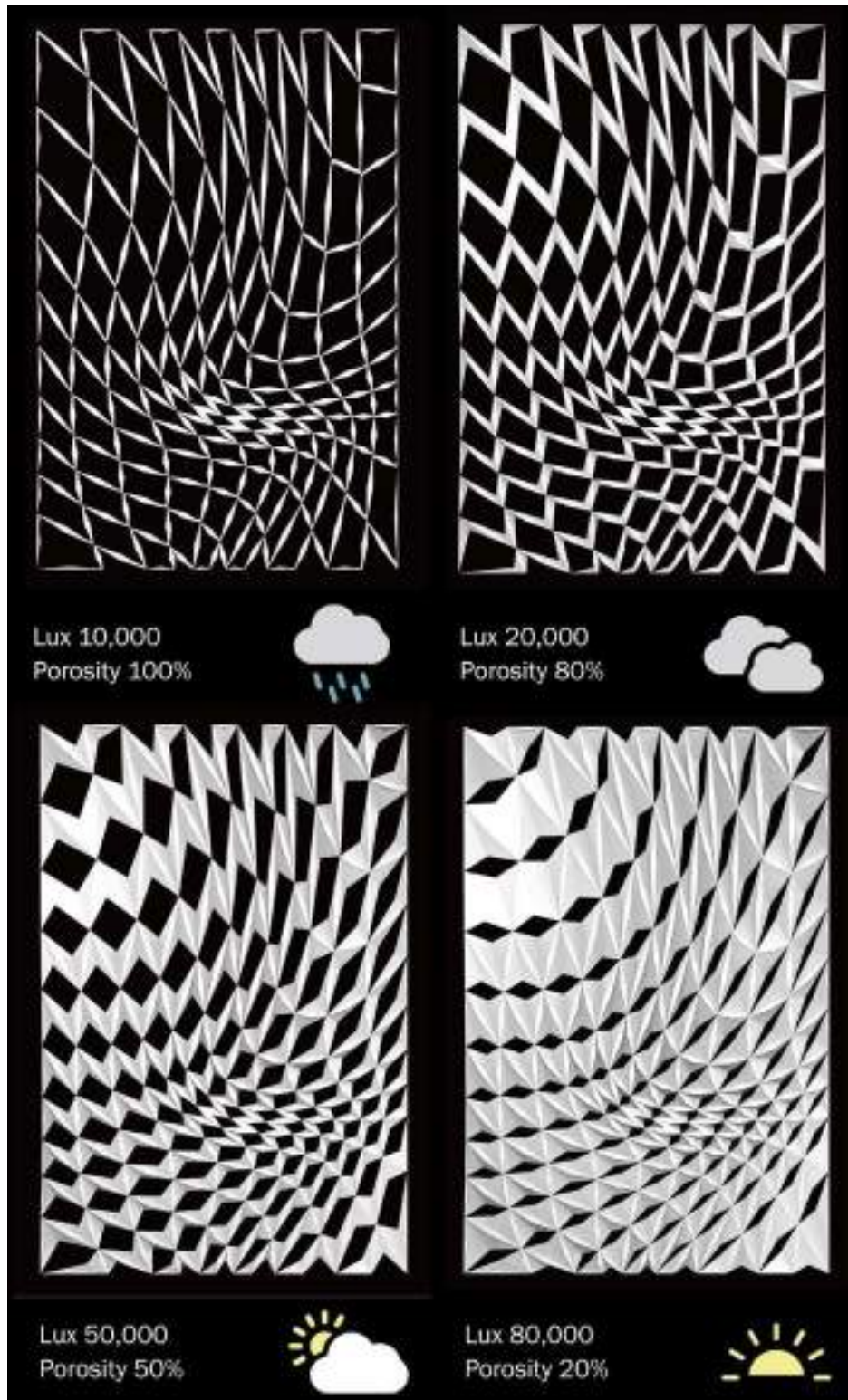
熱浪，也有可能伴隨有很高的空氣濕度，引起的高溫天氣可以導致人死亡，尤其是老年人。為了應對炎熱的天氣，李博文設計了一個可以控制陽光區域並隨時控制溫度的百葉窗《光之氣孔 Light Stoma》。主要靈感來自於植物，葉子、莖和其他器官的表皮中發現有利於氣體交換的造口「氣孔」。在植物學中，氣孔被一對稱為保衛細胞的專門薄壁細胞所界定，這些細胞負責調節器孔開放與閉合的大小，調節植物內部的水份蒸發。

《光之氣孔 Light Stoma》是一個模組化的節能設計，可以快速組裝與拆解，以減少搭建的工時，並透過建築智慧化，無論是室內或是室外，設計本身可以透過當下的天氣狀態、陽光的照度進行分析，進而去控制氣孔的開闔大小，達到環境氣溫調節的效果。在尚未安裝《光之氣孔 Light Stoma》之前，室內溫度會因大面積的陽光而增加，室內空調必須全速進行，反而增加城市的碳排放，加重城市的熱島效應。《光之氣孔 Light Stoma》將探測室外陽光和室溫作為孔隙變化的依據，為了實現通風和光線的和諧，孔隙開啓方向亦隨著太陽位置移動。安裝《光之氣孔 Light Stoma》後，可有效減少室內不必要的照明，有效調節空調，增加室內空氣對流，實現最佳能源使用，減少碳排。





設計概念示意圖



最佳 創意 獎

邱柏文 評審長講評

在地毯產業中，這個作品本身在流程上較不易生產。但設計師所提出的構想，仍非常具有勇氣與企圖心。作品的圖樣讓我想起中國既詩意又現代的圖騰，擺放在空間中，既是藝術品，亦蘊藏迎賓的意涵於其中。設計師巧妙地運用有序地圖像反覆變化出繁複的意象，並且可就此延伸無限擴展放大。在地毯工業立下了極高的標準，無疑是令人喜愛的作品。

黃宜庭、范僑芸
台灣科技大學 / 建築系

▶▶▶ 觀看作品完整介紹



Floral Knot Rug 鬧花

手工編織地毯有著獨一無二溫潤手感，一個空間放上一張地毯，往往可以讓一個空間畫龍點睛般地讓空間增加層次感，針對空間搭配的主題、色彩、材質、織法選用地毯，不但可讓更是主人個性化的代表。地毯可以是改變空間風格調性的好物，更是低調內斂又獨具風格、充滿力道的傢俱單品。

《Floral Knot Rug 鬧花》是純手工的羊毛氈地毯，運用紡織廠剩料，將切割和縫製成衣過程中所剩餘，不足一碼的布料碎屑重新集結再利用而成。秉持純手工的工藝精神，採用單一版型手工裁切，並且以手工編織成完成，讓這項作品帶著一份重視材質、珍惜自然、一物多用、珍惜材質、廢物再生的心情，傾注工藝精神，帶著凝聚心神於其中的專注，讓這件作品多了幾分豐厚力量。

設計型式採用反覆迴旋的花樣，重複交織而成。其設計靈感來自中國的「漏明窗」與中國結，中國古代的窗戶，為了隔絕蚊蟲將紙或紗黏於窗上，因此有了格柵交錯的戶牖窗櫺，其格式花紋多樣繁複。當陽光自窗櫺篩灑而下，《Floral Knot Rug 鬧花》彷彿自然和人虛實交融的影子，勾勒出中國緩慢悠長的歲月，回到工匠願意用時光雕琢一切的古老時代，化作手作工藝背後的力量，更成為設計蘊含的文化歷史。

羊毛氈地毯採用自然而完整的中國結圖紋，循環有序、連綿不盡地將祝福迴旋織入，經由文化再轉譯的抽象語彙呈現中國結的意象，散發濃烈的中國東方元素，富含飄逸雅致的韻味，讓整體空間呈現中西合璧、新舊交融，將東西文化的衝擊交流，運用既現代又古典的方式注入靈動的活水，展現出歷史與現代兼容並蓄的新時代設計語言。歲月沉澱下來的沉著之美，延續薪傳古老互遠的藝術流光，經過千百年的時光淬鍊，更加熠熠生輝，不被時代的潮流淹沒。





Floral knot Rug

East Meets West Expressing The Hybrid Future

Category / Furniture, Decorative Items and Home Textile Design

Work Delivery / RUG x 2

Dimensions / 900 x 900 cm

Year / 2018

Floral Knot Rug is a carpet made of wool single-module blocks. It is hand-cut and knotted into a complete pattern. When we visit fabric markets in Taiwan, the fabric industry will have a lot of waste left after cutting. Most of the fabrics are difficult to use due to inefficient patterns which inspires us. Thus, the completed pattern becomes new one which can be used again.



Traditional Chinese Knot Crafts

Floral Knot Rug is made of a "floral knot rug" which is handmade wool felt. As for the rug, the pattern is hand-made cut and later on, we made that whole complete pattern. The visual effect of floral knot pattern with its natural topography created by the knote when made.



Rugs always represented a piece of somebody's home and the themes depicted on them were people's way to recreate their surroundings through their tradition.

East
X
West

It is available in an endless spectrum of colors, interior rugs are also customizable, their hollow pattern benefits in tandem with their elegant visual appeal makes them perfectly at home in both stylish interiors and exteriors. The project presents the emergence of eastern and western cultures.

最佳 創意 獎

潘德源 評審講評

這件作品名稱帶著濃厚中國元素，設計本身富含北歐風。運用聲音的音階區別不同的使用者，相當用心，但在量產上，卻是一個極大的挑戰。材質選用淺色的楓木，倘若能配上近年來很火紅的深色胡桃木，讓顏色形成層次對比與立體感，更顯生色。

黃俊凱、王濟州
中國科技大學 / 室內設計系

▶▶ 觀看作品完整介紹



絲竹樂

全齡設計所打造的世代共好在於，透過瞭解各年齡層族群多元化身心的需求，經由通用設計的藝術技巧加以串聯，打造一個無齡的世界。黃俊凱與王濟州對於全齡傢俱的思考，不光是使用尺度需符合所有人均可使用，更須考量使用者的心情。希望在眾人習以為常的平凡傢俱之中，注入一點色彩變化與新意，於是嘗試將樂器元素融合掛衣架設計，創作出《絲竹樂》這個作品。

這項設計作品的靈感來自於鍾愛的家人，患有失智症祖母，因疾病造成定向感的喪失和時間感混淆。某次祖母一聲不響地出門，因此迷路走失了，焦急的家人四處尋找。黃俊凱反思，如果照護者能在第一時間，得知家人出門，便能夠及時的將家人帶回，避免走失的情況發生，他想到祖母出門前總是會拿取外套，於是構思了一個有樂音的掛衣架，在懸掛、拿取衣物時，會敲擊內部隱藏的金屬板發出聲響，並且每個掛鉤發出的音階都不相同。當使用者使用掛勾時，內部撞錘會敲擊鐵琴鋼片，發出聲響；而當掛鉤歸位時，內部撞錘會往另一方向敲擊並發出聲響。

黃俊凱與王濟州將作品取名為《絲竹樂》，主要是因為「絲」讓人聯想到絲綢、衣服等布製品，代表掛衣架上的外套衣物；而「竹」，則是因為作品本身非常像竹子的外型；「樂」則扣合這項作品的創作概念，樂意指快樂，也可指音樂。這項作品結合掛衣架與音樂，希望增添掛衣架的樂趣。除了原本懸掛衣物的功能可配合不同身高的使用者外，加入了樂器元素後更添加了娛樂性，讓使用者的生活能更繽紛。作品材質選用楓木、山毛櫸、鋼片（內部五金），更特別強調採用低甲醛木質，除了照顧到年長者的安全照顧，音樂的聲響，更能益智。

法國音樂家薩替（Eric Satie, 1866-1925）提倡「傢俱音樂」（furniture music）認為音樂如同「傢俱」一樣，不帶給人任何感受，也不產生干擾，成為生活不可或缺的一部分。黃俊凱與王濟州的《絲竹樂》正好與此相反，將聽覺表達融入生活中的傢俱設計，讓人重新思考「聲景」，反思日常生活當中聲音的意義，開始留意起生活邊緣的聲音，細細聆聽，感受全新的空間氛圍，在生活的角落中發現聽見的驚喜。



絲竹樂

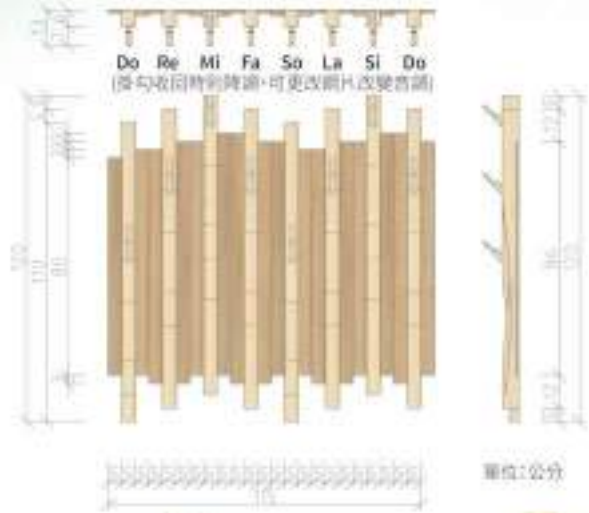


絲 - 衣物
竹 - 外型
樂 - 音樂、歡樂

關於全齡家具，我們認為不光是使用的尺度上需要符合**所有人均可使用**，更須**考慮使用者的心情**，我們希望能在平凡的家具有帶入更多的色彩與變化。於是我們嘗試將樂器這樣的元素加入了掛衣架的設計。除了原本懸掛衣物的功能可以經由調整配合不同身高的使用者，在加入了樂器元素後更添加了**娛樂性**，讓使用者的生活能更繽紛。



掛衣物分成三種高度可供給不同的身高的人使用



內部構造解說



1. 靜止不動的狀態



2. 使用掛勾時內部撞槌會敲擊撞槌發出聲音



3. 掛勾鎖位時內部撞槌往另一方向敲擊發出聲音



懸掛衣物時會敲擊內部隱藏的金屬板發出聲音，並且每個掛勾發出的音階都不同。

最佳 模型 獎

小空間料理用餐整合傢俱

對於居住在狹小的租屋處的學生或上班族來說，一般外租小套房坪數大約 5~6 坪，房間本身的格局除了一張床、書桌與衣櫃之外，就是一套衛浴設備。對於有烹飪習慣的小套房租屋族群來說，需要在沒有廚房的住處進行食材切洗、器具清洗與烹飪的過程，無疑是非常不方便的事。《小空間料理用餐整合傢俱》便是為了解決這類問題而設計出的一款特製傢俱。

當蝸居在小套房的租屋族，心血來潮想要動手料理三餐，通常面臨的情境是：在浴室洗碗、洗菜的不方便；備料時，有很多食材需要處理的不方便；於是乎只好挪出平常使用的書桌充當臨時的烹飪與用餐空間；沒地方擺放的食材與器具，就隨意地寄居在書架上；即便烹食完成，最後洗碗仍然沒有適合放置晾乾碗盤的地方。一餐的煮食，彷彿跨越了重重障礙般的困難。

為了解決上述的窘境，黃怡菁與黃芷翎細細拆解了在小空間烹煮食物的流程，開始《小空間料理用餐整合傢俱》這項作品的概念，設計出廚具、鍋具的晾置收納規劃，將料理與用餐空間，利用水平延展的方式延伸而出，並以垂直方向，發展出電器的收納空間。將晾碗架設計成兼具美感與實用的移動式晾碗架，不需要的時候，可以是放置小物的凹槽，當有晾碗需求時，將晾碗模組放上即可使用。

將用具規劃出抽屜式的收納空間，放置砧板、刀具、餐具等，底部材質特別選用具吸水性的珪藻土材質，搭配開口的通風設計，讓收納櫃維持通透的潔淨感。而切菜備料的平台，則附上凹槽設計的料理工作桌，凹槽的設計可以放置分類盒，讓備料的過程更為流暢簡便。此外，還特別規劃了隱藏式的收納置物籃，設置在料理桌下的收納區，可放置食材與用具清洗的模組，讓使用者方便收拿取用。將家電收納櫃設計成添加滾輪的側拉式雙層櫃，平常可收在桌子底部，當有需要的時候，再向側邊開啓。

支撐架設計主要目的是在水槽附近規劃出置物空間，整合清洗時所需要的分裝、浸泡與瀝乾功能，方便拿取與移動。展開支撐架之後，可將清洗籃與分裝盒同時放置於支撐架上，增加可運作的工作空間，並在清洗時才時，將不同食材進行分類，在完成清洗後將分裝盒一次拿取至料理平台。設計，不單只是美學，洞察需求，體貼地解決生活上的問題，設計，又再一次成為讓我們生活的更幸福、舒適的必要。

邱柏文 評審長講評

本作品以 1 比 1 的精巧模型榮獲最佳模型獎，不僅富含實驗性精神，藉由 3D 模型試圖解決生活實際發生的問題。在生活微小的細節上，都能留心，非常值得讚賞。進一步為設計提出建議是，作為傢俱設計，都需要為使用者留下預留的使用空間，設想這個傢俱是放在角落，或是房間的中心位置，創造合宜的使用環境非常重要，也希望設計師能在下一期的設計特別留意。

黃怡菁、黃芷翎
雲林科技大學 / 工業設計系

▶▶▶ 觀看作品完整介紹



小空間料理用餐整合家具



設計理念

隨著生活步調的加快，城市生活空間狹窄，狹窄的廚房空間，如何將更多功能整合到同一個空間，是現代都市人最關心的問題。

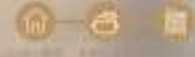
使用情境

此款小空間料理用餐整合家具，除了可作為廚房使用外，亦可作為用餐區使用，且可作為客廳使用。



目標族群

針對都市化的密集地區，需要高品質的居住環境，提供高品質的居住環境。



A. 料理用餐整合家具

此款家具可與家中的其他家具，除了可以在這裡同時使用，也可將所有的電器、其他用具收納在裡面。



- 1. 抽油煙機**
此款抽油煙機，可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。
- 2. 水槽及收納櫃**
此款水槽及收納櫃，可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。
- 3. 料理工作車**
此款料理工作車，可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。
- 4. 開放式收納櫃**
此款開放式收納櫃，可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。
- 5. 收納收納區**
此款收納收納區，可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。
- 6. 垂直收納收納櫃**
此款垂直收納收納櫃，可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。

B. 附屬的食料用具清洗槽

此款清洗槽可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。



- 1. 食料用具清洗槽**
此款食料用具清洗槽，可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。
- 2. 分類器**
此款分類器，可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。
- 3. 分類器**
此款分類器，可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。
- 4. 收納收納區**
此款收納收納區，可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。
- 5. 收納收納區**
此款收納收納區，可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。
- 6. 分類器**
此款分類器，可與廚房其他家具同時使用，可與廚房其他家具同時使用。

使用流程



問題發現

空間狹窄，空間不足的問題，如何將更多的功能整合到同一個空間，是現代都市人最關心的問題。

設計方針

此款小空間料理用餐整合家具，除了可作為廚房使用外，亦可作為用餐區使用，且可作為客廳使用。

傢俱 優選

Sence LIVEN

「自造世代」和「創客精神」成為當代潮流趨勢被熱烈討論的議題之一，Maker（創客、自造者）運用自己的「思考之手」（Thinking Hands），結合自身的技藝與製造實力，讓蘊含無限能量的強大的創意與思考力得以發揮，成為全球供應鏈系統的反動力量。「全民製造、量身客製」的概念，讓黃宣庭和謝宗穎萌生「序列設計、開源自造」的設計雛形，利用完全無法被收回的皮革剩料裁剪重組，創作出《Sence LIVEN》。

陳國宏 評審長講評

這是一件從使用者個性化、模組化、新組合、單元件，由使用者可自行DIY創造產品及家飾。設計一道創新服務平台及流程，而配合使用者創造需求，使用者可自行先從平台模擬組合及搭建，到實體門店體驗，很符合時代需求設計。創新不只是產品方便，結合很多面向，可創造更大空間，滿足更多族群。讓使用者透過網路平台及實體創造新體驗，實屬佳作。

對黃宣庭和謝宗穎來說，《Sense Liven》不只是設計傢俱家飾，而是設計出一道服務流程。受到DIY手作文化和IKEA自組傢俱的影響，黃宣庭認為，「與其大量製造各式各樣的傢俱放在通路，讓民眾採買選購，不如讓民眾了解傢俱製造流程，讓人參與製造體驗。開源所創造的序列結構，讓使用者自行創造傢俱的可能性。」傢俱不應該只是一個擁有造型化作功能的實用物品而已，更是情感聯繫的重要媒介。設計傢俱本意該是貼近客戶的心，真實地理解客戶的需求，並且讓客戶真真切切的參與製造體驗，於是《Sence LIVEN》的設計靈感就此而生：觸感、體驗、感動。

結合謝宗穎在皮革工藝的創作才華，《Sence LIVEN》突破了皮革上的工藝限制，以「序列設計、開源自造」的概念重新思考傢俱的製造方式。一張好的皮革，會隨時間遞長，形塑出不同質感氛圍的皮革面料，色澤越顯深沉。他們選擇工廠中無法被回收的皮革廢料，重新染色、裁切成各種等差序列之圓片，設計成花苞的單元體，讓花蕊彼此卡接，運用皮革本身具有的彈性與韌度支撐人體重量，皮革所具備的彈性和柔韌度，不用到任何金屬結構支撐下，借重皮革的柔韌強度乘載人體，既能乘載人體重量，又能任意塑形。經由電腦模組「序列設計」（sequential design）精密的演算，讓單元體拼貼出千變萬化的各式傢俱，而目前創作作品是兼具舒適與造型的懶人沙發造型單椅，簡單卻能衍生多種變化的款式。

自造世代的崛起，開放「設計流程」讓一般民眾自造傢俱，用手作DIY方式創造別出心裁的結構，具備自由塑型的創造力。皮革實驗的突破，省去了繁冗的製程與剩料問題，亦突破以傳統皮革家家金屬結構作設計的局限，將剩料重組賦予新貌。任意拆解與拼裝出客製化家飾傢俱造型，並製作刀模，以利工時縮減，大量節省材料。模組化的零件，除了能隨心所欲拆卸每個零件，同時也減少不必要的垃圾產生。黃宣庭和謝宗穎不只是設計了一組傢俱家飾，而是設計一道服務流程，重新定義人與製造物件之間的關係。人與人之間，應該有彼此之間的交流互動，在服務的過程中，同時也是工藝的交流致敬，更是剩料永續的社會責任。

謝宗穎、黃宣庭
台灣科技大學 / 建築系

觀看作品完整介紹





不只是設計家具家飾，而是設計一道服務流程！
與其大量製造放在通路，不如讓人了解家俱製造流程，讓人參與製造體驗。
Sense LIVEN is not just about scrap leather furniture and home décor, but a service process as well.



Sense LIVEN利用完全無法被回收的皮革剩料，重新思考家俱的製造方式，並重新定義人與製造物件之間的關係。用手作DIY方式創造別出心裁的結構，讓用皮革本身具有的彈性與韌度支撐人體重量。選擇工廠中的皮革廢料，重新染色、裁切成各種等差序列之圓片，不用到任何金屬結構支撐的情況下，借重皮革的柔韌強度承載人體，突破以傳統皮革加金屬結構作設計的侷限，將剩料重組賦予新貌；不只是設計家具家飾，而是設計一道服務流程！與其大量製造放在通路，不如讓人了解家俱製造流程，讓人參與製造體驗，開源我們所創造的序列結構，讓使用者自行創造更多家俱的可能性。

Sense LIVEN is a heart-touching blending of sense and experience; Sense LIVEN is not just about designing furniture and home décor, but a service process as well. Instead of making and distributing mass produced products, we invite users to learn manufacturing process of furniture and experience with their own hands. In response to the DIY culture of contemporary society, we create an open source sequential design to invite users to participate in the design and manufacturing process freely, creating an emotional connection between the creator and creation. The elasticity, flexibility and durability of leather enables it to carry the weight of the human body while being able to be shaped freely. Breakthroughs in leather testing eliminates processing and leftover materials, allowing free disassembly of each part to minimize unnecessary part wastage!



傢俱 | 優選

Piling, Swirling, Sitting- Tile Combinable Chair

「Living Room」客廳，是家的門面，一個家的核心，也是家庭團聚、家人聚集情感的所在，是家中最主要的活動場域，所謂的起居室。《Piling, Swirling, Sitting - Tile Combinable Chair》是集美觀、收納和功能於一體的作品，平日可作為牆面的造型設計，當大家族聚在一起的時候，人數一多，眾人活動與團聚的空間便開始不足，這項作品的實際功能為椅凳，可解決座椅位置、收納空間不足等問題。

邱宏祥 評審講評

一個多用途的設計，即可以當壁飾也可以當傢俱，在六角型及材質的變化下，可以呈現更豐富、多元的變化，可以單獨也可以併合，適合更多場域的使用，建議結構、材質、重量、固定方式、安全要設計交代的更清楚。

熱情好客的主人擁有大票親友來家中相聚的時候，最擔心的往往是客廳位置、空間不夠的問題。《Piling, Swirling, Sitting - Tile Combinable Chair》放置在牆面的時候，具備美觀的功能性。而實際上的功能，則可解決座椅和收納的需求。從牆上取下磁磚椅子，並且按壓、旋轉、拉起，並透過卡榫固定，將椅子立起。在拉起的過程中，椅面會旋轉，變成一面舒具備軟墊的座椅，提供訪客更加舒適的乘坐體驗。透過旋轉軸，訪客能將自己的個人物品及包包放置於椅面下方的空間，更為機動性、便利性的收納，提供訪客使用。

以全齡客廳的角度來說，當磁磚椅收納於牆上時，葉芷婷、湯睿峰為兒童所設計的《Piling, Swirling, Sitting - Tile Combinable Chair》，提供了一面可以隨時隨地創作的拼貼牆。運用磁磚椅面的色塊，拼湊出可愛的圖案，小朋友可以透過動手移動色塊的方式，激發想像力與創造力。對成年人來說，客廳不只是家庭交流的空間，也是一個接待賓客的空間、一個家庭團聚的場域，這項設計作品為自己本身設計出最有效的收納方式，將多個磁磚椅子收納於牆上，每當有多位訪客來訪的時候，就可以輕易地從牆上取下磁磚椅子來使用。不但減少椅子收納的問題，也能適時減少椅子的使用量，達到美感兼具有趣實用的效果。掛在牆上的磁磚椅子，在夜間，可為半夜醒來的老人家，提供行走的扶手與夜間智能的照明設備，成為居家的好夥伴。當夜間模式開啓，只要雙手觸碰，照明系統即感應亮燈，為家中老人提供更加完善的居家環境。

這項作品，以功能性來說，可以做為椅凳使用，也可放在腳邊作為放包包的置物籃，在牆上則成為夜間的照明。在美觀設計的質感上，造型設計有別於一般椅凳，甚至可以作為客製化的配件，椅面上的設計，可依室內設計的風格不同，而隨之改變；同時具有強大的收納性，易於收納，且輕巧簡便的收納方式，成為體現美感與質感的優秀作品。

湯睿峰、葉芷婷

台灣科技大學 / 建築系

▶▶▶ 觀看作品完整介紹



Piling, Swirling, Sitting

Tile Combinable Chair



STEP 1

將木質底座組裝完成，並安裝LED燈帶。

STEP 2

將六角磚片逐一安裝於木質底座上，並調整LED燈帶位置。

STEP 3

完成六角磚片安裝，並調整LED燈帶位置，即可使用。



共同創作

Co-creation

這項作品不僅是設計師的創作，也是使用者參與的成果。透過共同創作的過程，使用者可以根據自己的喜好，選擇不同的顏色和圖案，讓作品更具個性。此外，這項作品還可以作為室內裝飾，為空間增添藝術氣息。



分享

Sharing

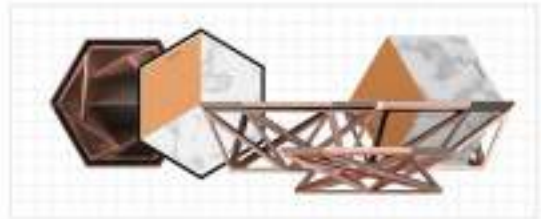
這項作品不僅是設計師的創作，也是使用者參與的成果。透過共同創作的過程，使用者可以根據自己的喜好，選擇不同的顏色和圖案，讓作品更具個性。此外，這項作品還可以作為室內裝飾，為空間增添藝術氣息。



維護

Caring

這項作品不僅是設計師的創作，也是使用者參與的成果。透過共同創作的過程，使用者可以根據自己的喜好，選擇不同的顏色和圖案，讓作品更具個性。此外，這項作品還可以作為室內裝飾，為空間增添藝術氣息。



Structure & Views

- + Cushion side
- + Rotate Axis
- + Support Axis
- + LED side light



傢俱 優選

我也到家了！

《我也到家了！I' m home too》是一盞為了遠距離族群所設計的燈具。隨著交通與資訊的便利，許多人為了求或就業暫時放棄與親近之人的同居生活，轉而前往異地打拼。寂靜的夜晚，想念佔據了思緒，也許是父母心心念念擔心著外地的子女是否平安到家了，或是遠距離的情侶遙遙思念著在異地的另一半。黃怡薔藉由「我到家了！」的作品概念，傳達人與人之間的關心與溫度。

陳國宏 評審講評

創造新的傢俱及新的需求，結物聯網人與人溝通，共享使用。情感串聯全新物件創造，很有趣，想像空間發展可再深入去設計。跨界結合 ICT 軟硬體，LED 光源，Smart 手機，結合再一起使用情境，很新設計想法，市場接受度會有落差，非常值得更多生活服務內容擴充。是一件非常值得鼓勵的新世代設計佳作。

「我回來了！」是回到溫暖的家之後，對家人說的第一句話。在外的遊子，返回一個人的蝸居小窩之後，或許並沒有機會對家人說上這麼一句簡單的招呼，黃怡薔藉由這個作品，替人們說出這句溫暖的關心話語。《我也到家了！I' m home too》是一座結合鑰匙收納與夜燈功能的擺設，可放在居家客廳，並以白色小屋作為外型設計的燈具。使用者使用 APP 設定連結對象，將燈具連結至 wi-fi，當中一名使用者回家後，便將鑰匙放入，內部具有重力感測，當使用者放入鑰匙時，即可觸發自己與對方的燈具的窗格。因為鑰匙的重量或是感應，讓兩個家庭的小燈，特定窗格亮起。

雙方到家時透過窗格上的燈光，提供簡單的互動，做為遠距離使用者拉近彼此間的距離。亮起的窗格代表其他已經到家之使用者；燈具上方有多個鑰匙格，可藉由設定，一個燈具最多可以放置三人的鑰匙。目標族群是在外地求學與工作者，並透過行動化與具象化，製造一個能與遠距離對象訴說「我回來了！」的機會。而在彼此關心的同時，成為寄託彼此思念的媒介。外觀以簡潔白淨的小屋作為設計，利用造型作為「回家」的聯想意象；在操作上，具有操作的直覺性；在燈光亮起的那一刻，人與人的互動性，成為情感連結的證明。

黃怡薔 雲林科技大學 / 工業設計系

觀看作品完整介紹





高質的溫度，卻也俘獲了平時「只為居住而居」的居住者們的心。當居住者們多了這座家，這座家就多了這座家，這座家就多了這座家。



Emotional connection

我也到家了！ I'm home too

面對繁瑣的
隨著生活節奏的變遷，許多人為了適應城市繁華與喧鬧而選擇了高品質生活，轉而在
住家設計。

輸出溫度「就到家了」的溫度，在繁華與喧鬧中尋求一份寧靜與舒適，去追求最
的溫度與舒適。這一切的努力，在繁華與喧鬧中尋求一份寧靜與舒適，去追求最
的溫度與舒適。這一切的努力，在繁華與喧鬧中尋求一份寧靜與舒適，去追求最

居住設計



居住設計
把家裝成你想要的樣子

居住設計
把家裝成你想要的樣子

設計設計



STHO 桌燈 / 立燈

在簡約的燈具設計作品中，江弈辰將包浩斯的知名口號——「型隨機能」(Form follows the function) 極致展現。極簡主義 (Minimalism) 提倡所有的設計形式，都為了某種機能而產生，沒有任何只為裝飾目的而添加的多餘冗飾。透過設計，將原本複雜的東西做得更簡單，透過設計，進而感覺不到設計的存在，成為極簡設計的核心價值。

邱宏祥 評審講評

巧妙的把不同材質、功能結合，透過設計、造型妥善處理，形成一件精美作品，這些組成一個造型簡單、優美的燈具，表現亮眼，可惜的是，家電與傢俱是有所不同，設計必須契合主題，另外金屬燈柱管，與底座關係是可以更對比更強烈些。

光，可以讓我們照見未知的深邃黑夜，因為有光，人類得以跨越日昇月落的作息限制，讓生活多出更多便利性與可能性。除了光線本身的功能，江弈辰在創作這件作品時，更深入思考的是：「如何讓燈具在簡約設計中，兼顧高質感？」他以幾何線條，線構出燈座各具美感的型態，將冗贅的線條與色彩降到最低，洗鍊俐落地表達光線之美。為了滿足使用者適應不同場景之下，對於光源的不同需求，江弈辰以三個向度量體做為考量，設計出一款簡約旋轉的機構，使用者可藉由旋轉主要構建上的 2 個轉動機構，隨情況調整出合適的照射光線。燈具的功能性也更加多元，在平日白天有日光之時，可作為情境的間接照明之用；內部燈具則採用 LED 燈條，提供充分的照明，同時亦可作桌燈使用。

簡約的造型，以單純、優雅、簡潔的設計語彙，帶入使用者對於燈具之美的期待。將隱密的觸控開關位置，設計在燈管的兩軸交接處，以靠近台座處做出電容感應開關，以紅銅與消光黑作為色彩搭配，賦予產品高質感的視覺效果，以不外露的開關設計，切合 STHO 簡約的設計初衷，也提供產品的神秘感與質感。材料加工與色彩規劃讓整件作品呈現如同雕塑品般的極簡質感，讓使用者在旋轉切換之中，細細品味此款傢俱所帶來的美感。電線以捲線式電線收納在燈座內部主體，讓電線不收納凌亂。將多餘的線材收納於燈管之內減少外露線材之外，方便收納為現代的居家生活，提供簡約的設計風格。

燈具的發明，讓白天跨越過黃昏的界線，無限延長的光，讓人們的創造力不再受限於黑夜，甚至可以晝伏夜出。以機能為導向的幾何設計，兼顧空間動線的流暢，凝鍊俐落地線構出光線的屬性，定義一個空間的光現場景，適應不同場景而形塑的氛圍。



江弈辰 台灣科技大學 / 設計系

觀看作品完整介紹



STHO

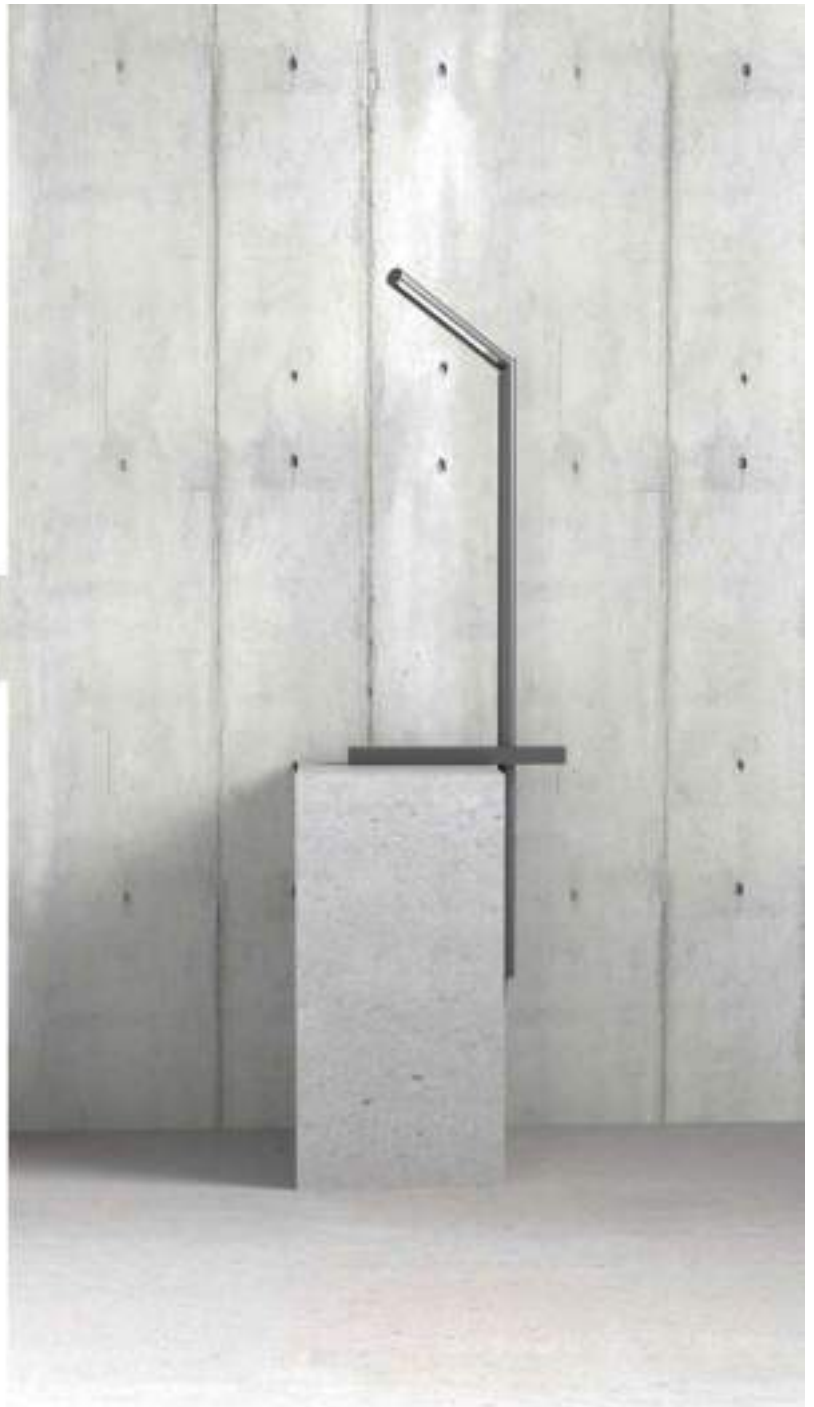
旋轉切換 · 品味家居 ·



STHO是一款以簡約的外觀作為特色的桌燈，以三個角度的單體組成。使用者可以藉由旋轉主要機件上的兩個轉動機構來調整光源下使用的光線。平時可作為檯燈之閱讀光源，簡約的造型與材料高工程色彩規劃讓整體呈現如同雕塑品般的極簡美感。為現代生活帶來極具現代感的設計風格；亦可作為桌燈使用，內製之LED燈源提供充分照明。



STHO以簡約線條所營造的以垂直為電路感應機關，無外置轉動的設計理念STHO簡約的設計語言也提供產品神祕感與美感。



1.



2.



3.



4.

1. 垂直的轉動機關位置設計
2. 良好的電線收納，減少電源線外露
3. 簡潔照明模式
4. 底座轉動

畫視界

《畫視界》是一個經由組合、移動產生傢俱的趣味性的一項作品，中國科技大學室內設計系的游馥菱、田乙珩透過沙發與移動式櫃體結合，以自由改變傢俱的擺設，組合與移動的概念，打破了空間互動的界線，近年來高齡化人口提升，為了增加家人之間的趣味及互動，櫃體可依屋主的喜好去做移動調整或改變後，讓這組為公領域而設計的傢俱，延長家人之間相處的時光。

潘德源 評審講評

設計師藉由這個作品似乎想找回童年玩樂高積木歡樂的回憶，把整個家不同的空間整合為一，傢俱可以因不同的使用者而做不同的組合切換，再組合。和家人一起發揮創意、過程中和家人的討論也可增加彼此之間的情感。作品的示意圖中空間和空間穿透感不錯，惟美中不足之處，需考慮現實中傢俱搬運再組合的問題，畢竟不是樂高，實際上搬運傢俱是相當高難度的事。

當傢俱和沙發結合移動式的櫃體，櫃體本身便可依屋主的喜好做出移動或改變。以中心十字型的擺放方式，有多種變化組合的模式，讓人可以自由地閱讀或休憩，擺在公領域成為開放式空間，再另外規劃出半隱私的空間，可以在這個空間中享受獨處的時間；擺設將座位集中於電視牆，營造出屋主與家人相聚在一起聊天的空間。櫃體則坐落於沙發與沙發之間，運用空間做成方便收納及擺放物品的置物空間。當廚房需要收納空間時，便可將櫃體放置於座位後方，同時兼具隱密及開放性；櫃體和座位區形成廊道，所有的櫃體都結合了畫框的概念，例如「開放式衣櫃」，將衣櫃當作畫框，服飾本身就是畫和展示品，與整體作一結合。將畫廊的概念融入設計，衣櫃可以是傢俱，同時也可以展示藝術品。

以材質、色彩及機能來區分，木作本體以橡木染白作為木皮，選用 LED 投射軌道燈 (MR16 5W M)，並特別設置了調節光源、亮度的旋轉按鈕，讓使用者可依長者、成年人與兒童，依眼睛的適應度來改變光源，控制閱讀燈等光源。規劃的半隱私空間，可塑造出長者在這閱讀或午後休眠小憩的空間。座椅材質選用美感與機能性兼具的安得利貓抓布，櫃體特別勻分出一方小小空間，依身高需求，安置上提供給兒童的塗鴉娛樂牆；此外還有一個傢俱內的巧思，在櫃體內包含兒童置物箱，可用於收納玩具，或是其他物品。隱蔽式玄關，設計出無高低差，行走無障礙的通用設計；無障礙的通用設計，同樣體現在櫃體角落的踢腳燈，為了方便長者夜間醒來，不需開燈驚動家人，又有足夠的光線讓行走更為安全，故設置此燈。

廚房空間採用開放式廚房，希望藉此增加家人之間的互動性，並特別設置了隱藏式插頭，用以方便清潔。共用空間中，將櫃體收納結合扶手，方便長者行走，也特別設計了無論是長者或是兒童都可以使用的座位區。家，是因為居住在其中的人，才讓這個空間成為富有生命感的有機體，隨著居住者的需求而改變，同時也形塑著我們的生活。

游馥菱、田乙珩

中國科技大學 / 室內設計系

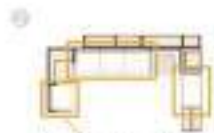
▶▶▶ 觀看作品完整介紹





設計概念

沙發與移動式櫃體結合，可以自由改變家具擺設，近年來高齡化提升，希望能藉此增加家人和年長者之間的趣味及互動。



• 單位集中的書櫃櫃可讓屋主聚集起來聊天



• 桌桌若掛收納可將櫃體放置桌面後方，可分層書式及架立式

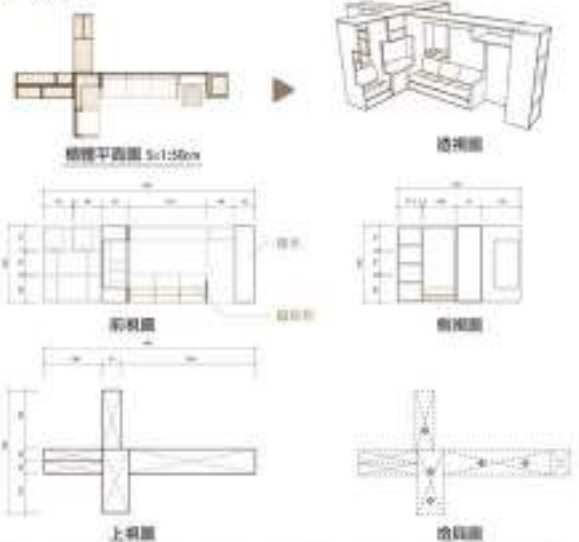


• 十字擺放可在轉動空間創造出半隱私空間

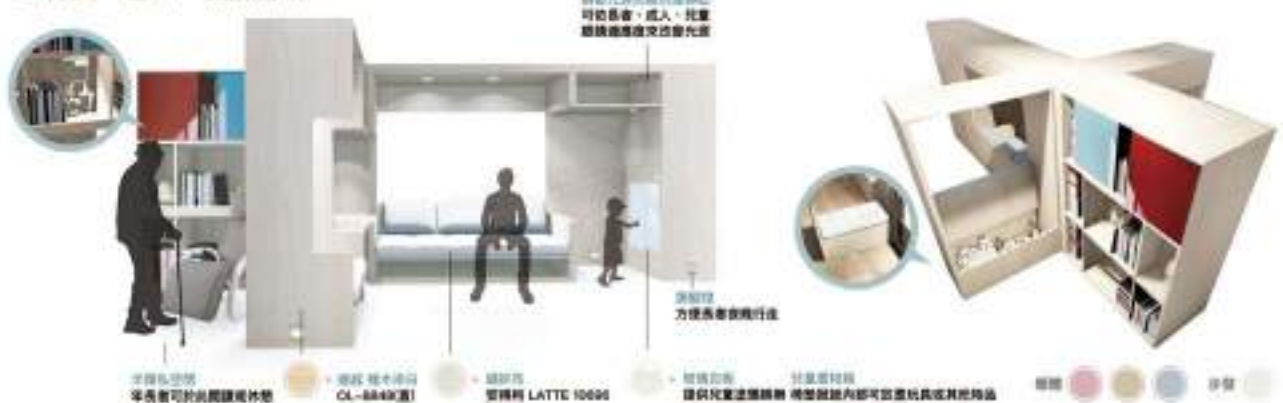


• 櫃體與座位區形成相連可與屋體概念相結合

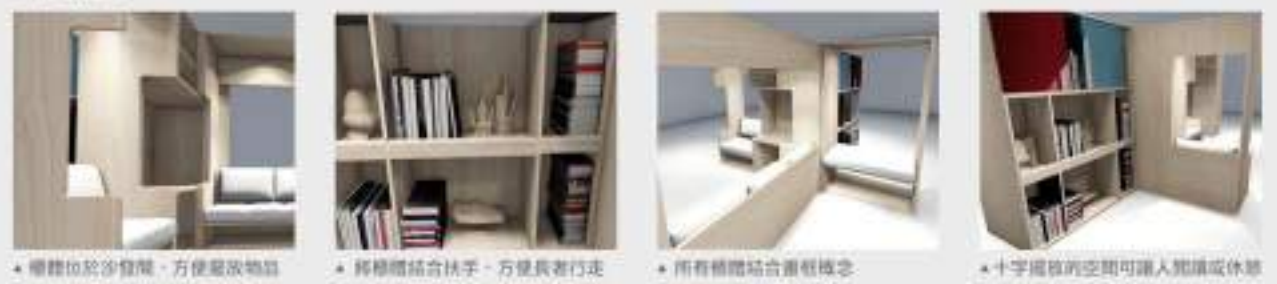
三視圖



材質、色彩、機能分析



透視圖



宜人自如

俞劭維、王智信 中國科技大學 / 室內設計系



Dia !

楊晴雅 台灣科技大學 / 設計系



Dia !

發射彈珠! 趣味開關

客廳是維繫人與人情感的平台。是家人、朋友相聚的空間，在此一相互交流的空間。適合擺設具有話題性及趣味性的特殊燈具。Dia 將夜市經典彈珠台玩法帶至燈具開關上，並在外型上進行轉化。以經典彈珠台為主題，容易將各年齡層間的互動串聯起來，營造歡樂的氣氛。

材料: 木材、金屬開關、磁球、LED燈條、彈簧、壓克力
尺寸: 長36x寬50x高605 mm



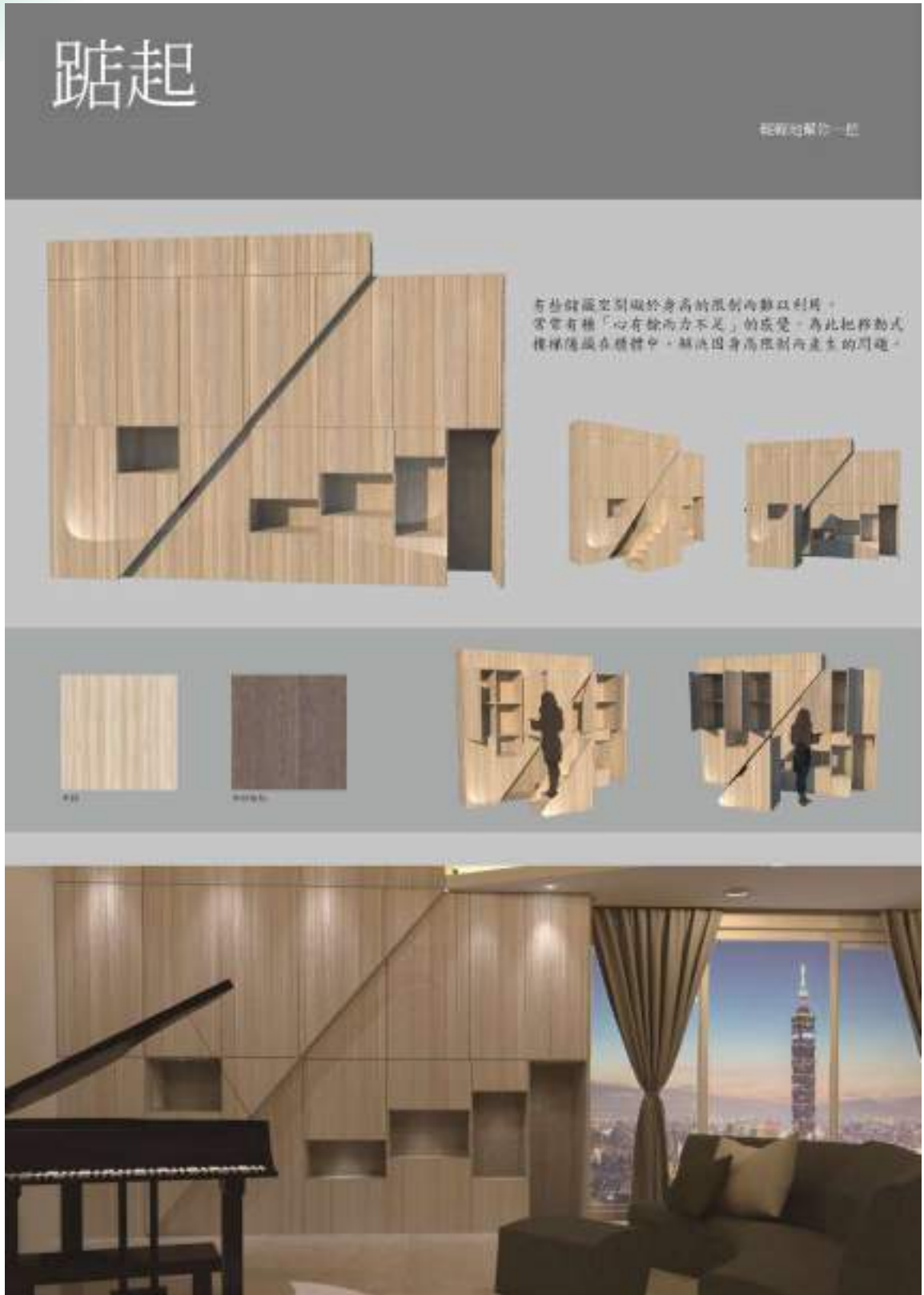
▲ 燈具兩側內凹式發射機構

▼ 軌道壁面階狀設計



踮起

彭聖棋、黃詩晴 南亞技術學院 / 室內設計



Om

杜文心、傅怡君 東方設計大學 / 室內設計系

佳作 | 傢俱



設計構想

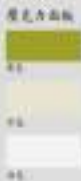


Om 是靈性的法號詞，與靈性則是許多動物，噴氣係牠們的靈氣，Om 印這字觀中最神聖的文字，有著寧靜的意思，本設計是從全家人的角度去構思，希望設計出一個滿足全家人生活的櫃體。

(一) 親情的傳遞 將Om融入櫃體設計，表面材質編織材料，多顏色才選擇可以任意排列如繪畫上。



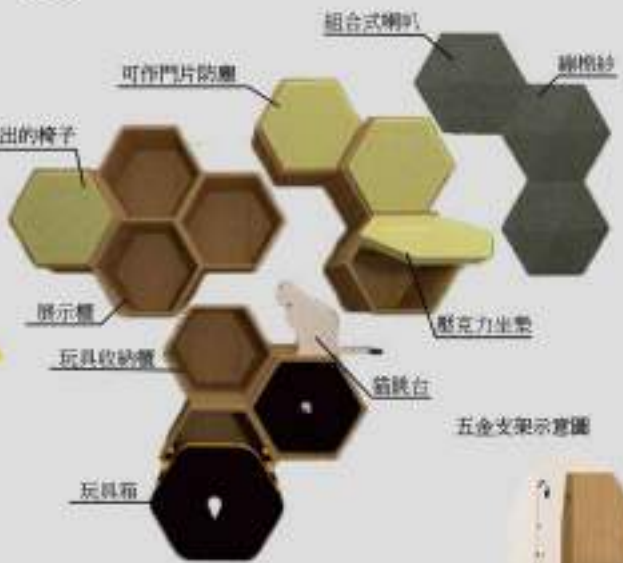
(二) 相聚的時光 活動室門收納桌椅，當家人聚餐時，可以從櫃體中取出活動式四邊椅，這樣家庭聚會更合。



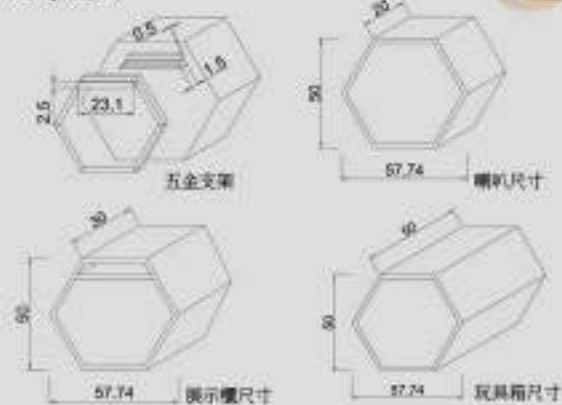
(三) 目標與生活 多格的收納展現非空間功能，讓成年人將生活儲物的物品增加生活樂趣。



(四) 小孩的玩具箱 十字圓體印刷和造型設計印刷顏色，讓小朋友更愛或一體樂趣。



尺寸說明



PULLCHENBAR

王亭淇 高雄科技大學 / 創新工程設計系



PULLCHENBAR

THIS IS THE DINING CABINET IN THE KITCHEN

You can do anything at this cabinet.

This is the perfect and elegant dining cabinet, make a space that you can read and have break fast or lunch or dinner here.

(household electric appliance)

TABLE

CHAIR

BOOKCASE
 CABINET

Read space

It's the space of reading, you can pull one of the table out, then, you can read on it, it's also good to have inner.

PULL

Breakfast or lunch space

It's the space of having breakfast or lunch, it's convenient for setting up the table, you can put plates on the table immediately, and the dishes also can put on the bar.

Dinner space

It's the space of having dinner, you can pull the tables together for becoming a big table, and then you can have a big dinner with family.

Lazy on top

楊尹萱 台中科技大學 / 創意商品設計系

佳作 | 傢俱

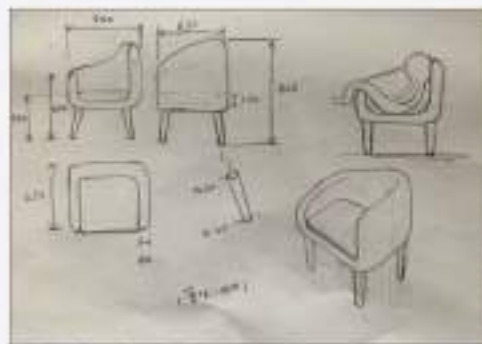


利用自然曲度和弧度，讓坐者可以依偎在沙發身上，

也可舒適的靠背側睡。椅面上也做了加大的設計，讓坐者也能輕鬆靠在沙發上。

布料採用亞麻混棉的材質，較為舒適不刺癢。顏色上也做了對比，讓整體看起來更為明亮舒適。

底座則採用白橡木之材質，暖白色調的木紋搭配此布料看起來較為柔和不刺癢，為家中增添一抹溫暖。



MOBIUS

黃奕傑、江玟暉 高雄科技大學 / 創新工程設計系



Bioilluminant 光線調節窗

陳麒善 台灣科技大學 / 建築系

佳作 | 傢俱



概念 CONCEPT

城市生活環境中心成了設計創作的課題。這套設計方案以城市生活環境為主題，以自然環境為設計靈感，結合現代建築設計理念，將自然環境引入室內空間，創造出一個集自然與現代於一體的室內環境。

這套Bioilluminant光線調節窗系統，不僅可以調節室內光線強度，還可以調節光線的色溫，為用戶提供一個舒適、健康的室內環境。

細節設計 DETAIL DESIGN

光線調節系統

光線調節系統

步驟 PROCESS

1. 需求分析

2. 方案設計

3. 生產製造

4. 安裝調試

光線路徑 LIGHT ROUTE

光線路徑

材質 MATERIALS

1. 玻璃

2. 鋁合金

3. 鋼材

4. 木材

5. 塑料

產品 PRODUCTS

1. 光線調節系統

2. 光線調節系統

3. 光線調節系統



Mr.Lad

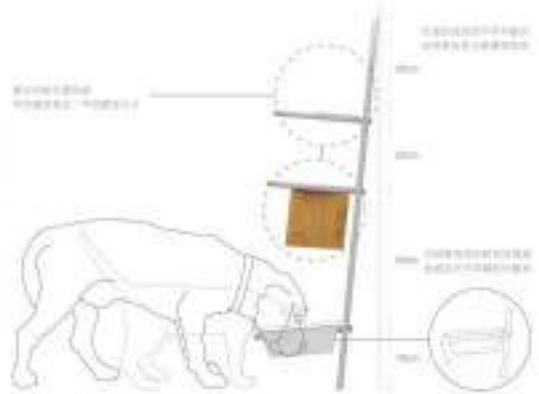
李承翰、呂翰廷 台灣科技大學 / 建築系



Mr.Lad | 人寵共用的全域椅腳架 每個人的全域收納小夥伴

以全球通用、人寵共賞為動機，打開以往家具多地在空間和特定領域創新的可能性。透過多元的運用和不同的層級創造出不同的功能，尺度的關係也提供許多不同在空間運用和收納空間為出發點，設計此位置椅腳架功能，達到環境移動同時對於環境上具備相對的貢獻。

不僅以年齡或其他因素劃分給寵物椅子(寵物) 腳架有普通可伸的樓梯方式-在樓梯上-也以新運轉各種空間為使用，此架可協助比較容易使用及考慮環境議題。



提供多種可伸縮的樓梯
 可伸縮樓梯式樓梯



人和寵物都能從中使用的家具



不僅提供多種功能
 可伸縮樓梯式樓梯
 人和寵物的好家具



不僅提供一種功能
 可伸縮樓梯式樓梯
 人和寵物的好家具



提供多種功能
 可伸縮樓梯式樓梯
 人和寵物的好家具



Original Unit

陳章華、楊雅淨 台南應用科技大學 / 商品設計系



Mr. Match

李承翰、高耀君 台灣科技大學 / 建築系

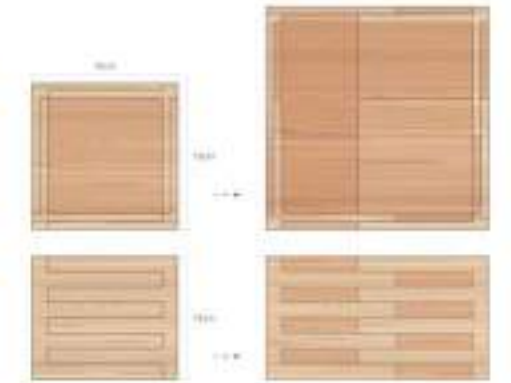


Mr.Match | 伸縮式收納箱

適合收納物，點輕且節省空間

市面上所販售的收納箱，雖然有各種不同尺寸的規格可供選擇，但大小與用途通常無法變化。我們不但不購買數個不同大小尺寸的收納箱以應不同之需，還耗了家中應有的空間。為了因應上述種種情況，且讓我們在收納物品時更便捷，我們特別設計了大小適中的收納箱。我們希望這個收納箱能符合不同空間的情況，而我們特別設計了多種尺寸，打造了可從最小(Mr.Match)到最大(Mr.Match)之間隨意自由伸縮改變大小，適合收納物體精細的細節，進而有效節省空間，也讓我們不必在櫃物上多加費心思。

當我們以房子裡需要收納的各種其他異形物品時，無論是兒童、運動器材或成人，在搬運過程中某些不可避免的物品內層結構容易產生變形的情況。該箱子的大小能夠與異形物品「自來」，適合異形物品通過「自來」住，防止這種變形的情況發生在不買額外購入收納箱時。



D MOON TABLE

陳姿穎、梁嘉浚 中國科技大學 / 室內設計系

佳作 | 傢俱

D MOON TABLE

設計理念

以普普風元素中的圓形來做為餐桌設計發想，將“圓”的元素使用在餐桌整體上。
加入積木堆疊組合的觀念，將餐桌分割再由卡榫組合，讓餐桌增加活動性，方便拆除也能減省收納空間。

桌面 | 柚木上色，表面噴透明漆
桌腳 | 柚木，表面噴透明漆

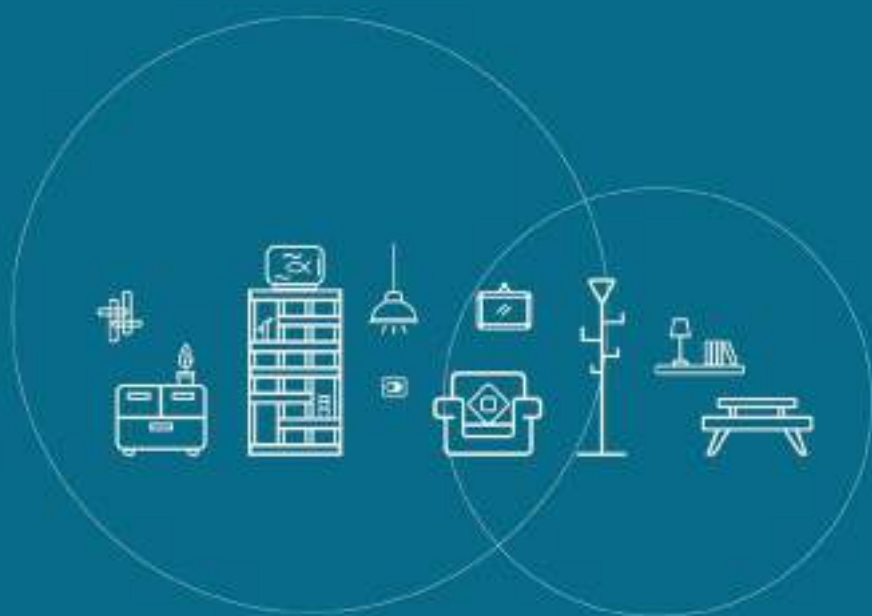
木釘榫接

組合木板

ø10mm 圓筒

高週波曲木機

Technical drawings showing top, side, and perspective views with dimensions.



DÉCOR HOUSE
特力家居

台北復興館
地址：台北市內湖區新湖三路23號1-2樓
電話：02-6791-5168
桃園館
地址：桃園市蘆竹區中正路1號(南崁交流道旁)
電話：03-322-6929

台南館
地址：台南市仁德區中山路777號(仁德交流道旁)
電話：06-249-6999
高雄館
地址：高雄市左營區民族一路948號
電話：07-310-6688