



THE FIFTH
DÉCOR HOUSE AWARD 第五屆

特力家居盃

全國室內設計
競圖大賽成果冊

GRADUAL 漸變

一場創意與實力近身交戰的逐夢競賽，集結全台大專院校室內設計/建築相關系所同學共235件作品。經過三階段共9位專業與跨界評審的檢視與考驗，共選出17件作品。

特力家居 DÉCOR HOUSE

龍禾名廚
LOW POWER
KITCHEN
FURNITURE

龍禾廚具系統櫃 實現您夢想的居家空間

中華汽車 e-moving

我的
環保日記
從 e-moving
開始!

1公升15公里

桃園總經銷 廣豐車展 03-402-8109 / 0938-738-499

73846-1116



關於特力家居

特力集團創立以來，已走過30餘年，「家的大小事，一輩子都是特力的事」是始終不變的企業理念，因為重視家庭生活，進而視提升居家品質為首要責任，希望將提供全方位居家生活的服務（Total Home Solution），引領台灣在地的人們享有一個優質的美學生活。

累積逾30年的經驗基石，並觀察最新時下的市場需求，特力集團率先在台灣居家產業寫下開創性的斬新扉頁。不但整合旗下事業體，包含居家修繕、家飾家用、傢俱寢具、室內設計與全屋裝修等項目，並廣邀傢俱、建材、餐飲、家電、家用等在市場上最具代表的品牌共同加入，以「提供全方位居家整合服務方案」為口號，於桃園、台南、高雄打造台灣首創以居家主題商品的購物空間——「特力家居」，一次滿足消費者在健康、休閒、生活、美食等不同面向的需求，除了可參觀旗下品牌，例如特力屋、HOLA以及HOLA CASA，還有許多在市場上知名的領導品牌，甚至可走到鮮綠市集，購買新鮮的蔬果……，豐富多



樣化的商店種類進駐於此，希望提供居家生活所需的各種用品，創造新穎概念的居家購物空間，細緻貼心的購物經驗與五感體驗，完全呼應「滿足居家購物Total Solution」的服務精神，讓佈置家居成為輕鬆美好的風格饗宴。

除了讓優質的居家美學深入台灣，特力集團肩負起「取之於社會、用之於社會」的社會責任，從2012年開始和學界與業界翹楚聯手合作，舉辦「特力家居盃全國室內設計競圖大賽」，特別邀請新一代的設計師操刀主題方向，展現創意十足的設計構思，希望為全國大專院校的建築、室內設計系學生開闢競賽舞臺，並藉由評審老師的引導與意見給予，幫助學生提升視野。今年更以不限科系的方式廣邀學生參與，希望挖掘更多具潛力的未來設計新星，特力家居以業界身份與學界作緊密結合，藉由這樣一個能夠展現室內設計創作力的舞臺，希冀成為台灣當代設計的推手。



CONTEMPORARY



第五屆特力家居盃 全國室內設計競圖大賽成果冊

關於特力家居	2
總經理專訪 大膽設計 細心學劃	6
競賽主題	8
評審簡介	10
活動花絮 & 得獎名單	14
前三名 金獎——不設限 X-sport 銀獎——留·森 銅獎——木檜錄	20
特別獎 最佳機能獎——變·態 最佳環保獎——Synthesis 最佳製作獎——漸徑	32
優選	40
佳作	60

DÉCOR HOUSE

特力家居

榮譽發行人 | 何湯雄

發行人 | 謝有全

發行單位 | DÉCOR HOUSE特力家居

地址 | 桃園市蘆竹區中正路一號

電話 | 03-322-6929

網址 | www.decorhouse.com.tw

DÉCOR HOUSE特力家居

總經理 | 謝有全

總經理室 | 蔡馨慧

行銷部 | 張家甄

李宜芬、邱雅慧、吳婉鈺、翁敬堯

管理中心 | 陳施秀

曹崇億、董詩潔、張竹君、黃文婷、彭康章、王筱君

指導單位

中華民國室內設計協會

中華民國工業設計協會

中華民國裝修商業同業公會全國聯合會

台灣室內空間設計學會

台北市裝修商業同業公會

台灣綠建材產業發展協會

台灣生活福祉學會

感謝評審團

評審長 | 吳柏翰

第一階段評審 | 郭家齊 張博智 何炯德 林盈凱

第二階段評審 | 吳聲明 陳榮馨 張純德 譚淑靜

特別感謝

台灣科技大學建築系 | 陳彥廷老師、陳嘉萍老師

感謝參與學校 (依筆畫排列)

中原大學 室內設計系

中原大學 景觀系

中國文化大學 建築系

中國科技大學(新竹校區)室內設計系

中華科技大學 室內設計系

中華科技大學 建築系

台南應用科技大學 室內設計系

東方設計學院 室內設計系

東南科技大學 室內設計系

東南科技大學 營建與空間設計系

南亞技術學院 室內設計系

南亞技術學院 建築系室內設計組

健行科技大學 物業經營與管理系

健行科技大學 空間資訊與科技研究所

國立成功大學 建築系

國立臺中科技大學 室內設計系

國立臺北科技大學 建築系

國立臺北科技大學 建築與都市設計研究所

國立臺北科技大學 創意設計學士班

國立臺灣師範大學 設計學系

國立聯合大學 室內設計系

國立聯合大學 建築系

國立聯合大學 建築學系室內設計組進修部

崑山科技大學 空間設計系

逢甲大學 室內設計系

逢甲大學 室內與景觀設計系

逢甲大學 建築系

朝陽科技大學 建築系

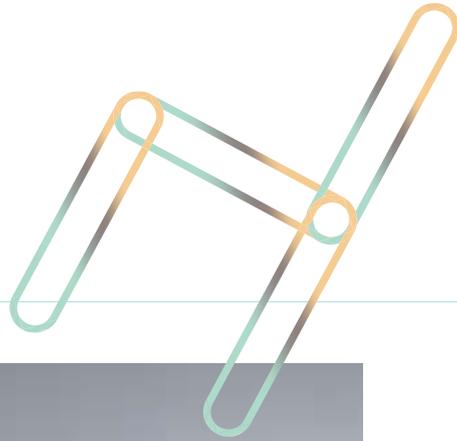
萬能科技大學 不動產與室內設計組

萬能科技大學 營建科技系

德霖技術學院 空間設計系

發行所 | 圓祥大眾傳媒有限公司 電話 | 02-3234-1999 傳真 | 02-2225-3030 地址 | 23557 新北市中和區板南路667號2樓

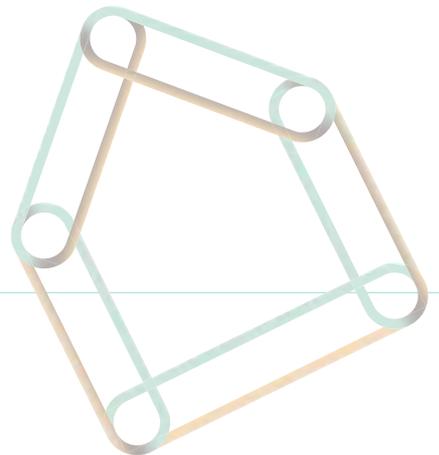
發行人 | 陳宗瑩 總經理 | 趙珈玟 編輯 | 鄭碧君 美術部圖像處理 | 邱琦升 美術編輯 | 胡碧容

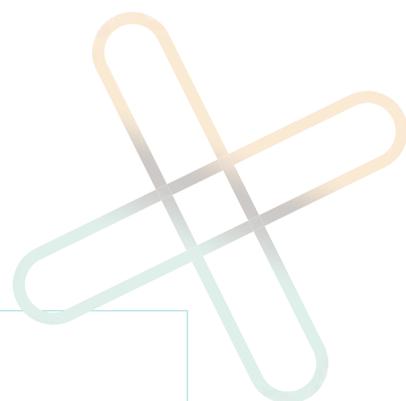


大膽設計 細心擘劃

中欣實業股份有限公司 / 特力家居
總經理 謝有全

「透過教育部區域產學合作中心及國立臺灣科技大學的影響力號召學生們參與，我們在這次競賽裡看到了較以往更具深度及完整性的創作。」針對第五屆特力家居盃的整體表現，謝有全總經理做出如此表示。





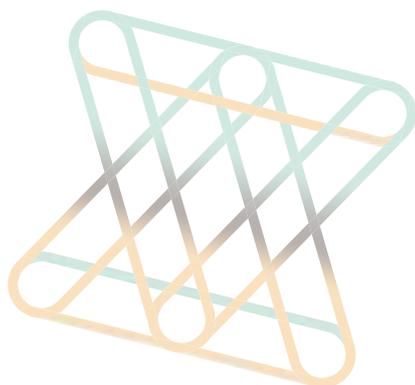
全面性的設計創意

全程參與決賽過程的謝總，對參賽學生當天口頭簡報、針對提問即席應對等種種表現予以肯定，同時鼓勵未來參加競賽的學子根據每屆主題再擴大思考廣度，讓作品能更臻完整、具實行度。他說：「我非常認同各種天馬行空的創意發想，因為它是作品藝術性的基礎；然而，若能進一步納入材料、結構、功能、維修、造價等細節的考量，成為一個可以被實踐的創意，這才是我們舉辦競賽的原意。」而特力家居目前亦積極投入與科技部、台科大共同建構的營建雲端系統，企盼藉由涵括設備、材料、工法等資訊雲端化的整合，帶給在學者更多資源。因應現今社會型態的轉變，謝有全總經理也建議作品可以朝全齡化的設計概念努力，並勉勵學生們跨系合作，「除了自發想、繪成圖面到動手完成模型的整體呈現之外，將來能夠確實應用在實際生活裡，是一個可以為人所使用的設計，才是一個成熟的作品。這時候，空間的規劃就不僅侷限在室內設計系了，結合土木、營建、電機等其他科系，是非常必要的。」

展望未來

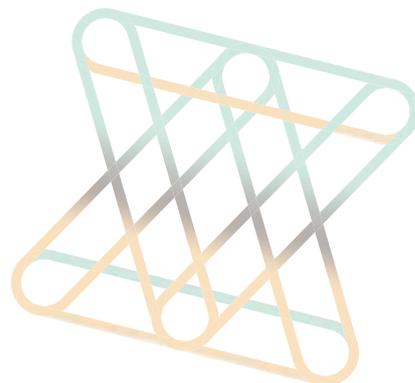
談到每年特力家居皆自掏腰包舉辦競圖比賽，謝總表示最大宗旨是希望凝聚所有學術單位學生與老師們的向心力，並提供一個共同交流的平台。因此，自第四屆開始，競賽並不因頒獎典禮結束便畫下句點，所有得獎作品後續更安排至桃園、高雄及台南等地巡迴展覽，藉此拓展有心從事設計者的視野。

由營建出身的謝總，因為看到許多從事建築設計卻缺乏細部考量、不了解施作過程的案例，心中便懷抱著一幅藍圖：希望未來能將特力家居盃從室內設計競圖，擴及到更多與居家設計相關的面向，舉凡空間的陳設裝飾、配有水電照明設施的1:1實體住屋規劃等內容，目的無非是讓台灣學子們擁有一個發表作品的舞台，提升本地的居住品質。他亦透露特力家居盃最大夢想是將來能邀請日本、韓國、中國等團隊前來參與，甚至發展成亞洲區域的競賽……，看著謝總點明台灣空間設計的隱憂，同時神采奕奕地提出解決方案，讓我們對特力家居盃的持續進化更加拭目以待！





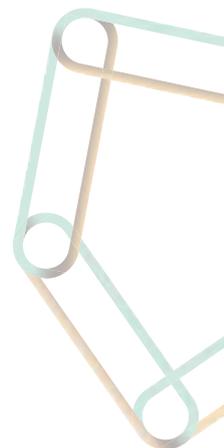
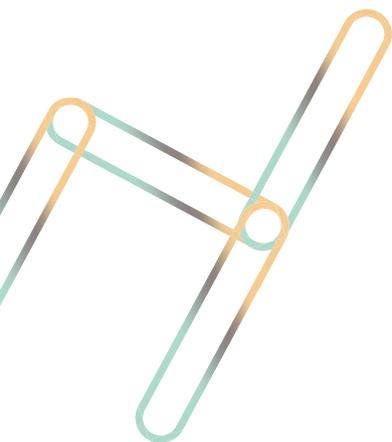
THE FIFTH
DÉCOR HOUSE AWARD



DÉCOR HOUSE AWARD • 2016-2017 第五屆

特力家居盃

全國室內設計競圖大賽



Gradual 漸變

「由抽象至具象、心靈到物質，世界比我們想像的更簡單也更複雜，在時間與空間交錯的維度裡，唯一不變的就是改變。古希臘哲學家赫拉克利特名言：『一切皆流。』變化無所不在、無所不包，未必立即顯而易見，卻細膩深刻地讓我們改變著彼此、改變著人類與自然、與科技、與建築和空間的關係。四季更迭，光影變化，幼芽長成參天大樹，變成結實的木材，又變成美麗的餐桌；遠古的生物在數萬年沉積後，變成地底的石油，又變成時髦的塑膠燈罩……，變化可能是悠長時間的累積，也可能只是轉念間的靈光乍現。我們從森林穴居到都會高樓，又從擁擠的文明中渴望回到疏闊的自然，我們的心靈總是盼望著更好的改變，因而我們居住生活的空間，總是充滿著對美好未來的想望。」

本次競賽以「Gradual 漸變」為題，藉由3個10~15坪的空間為創作平台，參賽學生需在此空間限制內以單層並列，或是雙層、三層堆疊呈現的方式，分別從設計者及居住者的角度出發，根據主題呈現一個「家」的概念，創造靜態與動態的空間流動方式，展現一切可能。



評審長
吳柏翰 建築師

赴法國留學，取得法國建築高等建築專業學院 建築師文憑，旅法期間加入Agence ODILEDECQ, BENOIT CORNETTE, Architectes, Urbanistes 擔任建築師，參與羅馬當代美術館 (Museo d'Arte Contemporanea di Roma) 歷史建築保留與擴建規劃，Boutique 夏姿·陳 SHIATZY CHEN 等室內空間相關設計規劃。回國從事工作多樣，除建築與室內設計規劃，曾加入劉培森建築師事務所、九典聯合建築師及室內裝修事務所團隊服務擔任設計長，涉略領域包含住宅、社會住宅、醫療長照、學校、商業空間等多項競圖與設計規劃，與學術界合作密切，曾擔任台灣科技大學建築系專案助理教授、兼任助理教授，負責執行設計的教學工作與執行多項產學合作，合作的廠商包括永豐餘集團，作品曾在2015年受「中華經濟研究院經濟部推動綠色貿易專案辦公室」的邀請下至英國「ECOBUILDING綠色建築展覽會」上展出。另外曾擔任北京桔子酒店集團設計顧問，中華經濟研究院經濟部推動綠色貿易專案辦公室特約顧問與 Atelier d'ESA Design 事務所建築室內設計總監。

郭家齊 藝術指導

從事平面設計出生的Zero，因對於沒接觸過的事物都充滿著好奇心，又喜愛探險與挑戰，在求學過程中跨足了產品、室內與服裝設計。擅長以不同思維的方式去構思一個設計，在Zero的作品中常常可以發現新舊物品的結合，藉由人對舊物的情感記憶，經過轉換讓物原本所擁有的象徵與價值，有了更進一步的昇華，也讓物的生命可以延續，來達到設計製造與環境的平衡。在2010年組織了不同領域的人才，成立了Creep Design 三角創意，藉由不同領域的衝撞，來為企業與品牌提供更完整的解決方案。期間也參與各學院的研討與講座。





張博智 總監

2007年畢業於國立臺北藝術大學科技藝術研究所，並以「平面設計」、「新媒體藝術工作者」、「網頁設計師」、「劇場影像設計師」、「MV 導演」多種不同身分活躍於各個不同場合。曾操刀設計魏如萱演唱會投影影像設計、多張唱片視覺設計，並入選國家文化藝術基金會科技藝術專案補助、入圍 AMP 音樂推動者大獎（最佳音樂影片），近期參與有三宅一生春夏時裝發表（聲音、影像設計）、向左走，向右走（2010 年版音樂劇）、新媒體音域場（The sound of live of sound）、《黑信 Tender BlackMail》、幾米音樂劇 - 地下鐵（2012 年版音樂劇）、溫慶珠 2013 年春夏品牌形象短片（導演）、《浮花》影像設計（2015）、故宮郎世寧新媒體藝術展作品《穿真透時 - 畫孔雀開屏》藝術總監（2015）等，現為台灣科技大學專案講師。

何炯德 設計師

畢業於東海大學建築系，英國倫敦建築聯盟。目前任職於 CJ Studio。曾任教於交大建築研究所、東海建築系、元智藝術與設計學系等設計相關學系。曾參與若干國際競圖並獲得獎項，包括 New York FHL - Designing The High Line, 921 Chi-Chi Earthquake Memorial Competition, e-Competition : Possible Futures, Bienal Miami + Beach, Advanced Architecture Contest - Self-Sufficient Housing, FEIDAD Award。著作包括：「後設空間」、「活潑建築」、「新仿生建築」、「仿生微生系」、「形錄」。並擔任各式工作營與競圖評審。



林盈凱 設計師

2000年赴美進修並於 SCI ARC（南加州建築學院）畢業後加入當地 JPI 事務所從事建築及都市空間設計，期間經手貝魯特商業中心競圖案，南韓大邱巨蛋連外商業中心規劃案（Daegu Color Square Stadium Mall）... 等國際型都會空間重塑設計案，經過南加州解構主義的洗禮，堅信當代空間設計所面對的議題已由區域化的人文環境轉化為互動型的全球化意識形態，並強調商業目的與藝術動機對話的必要性。2010年回台後於歐悅設計從事商業空間設計，協助國內及大陸地區各大企業尋求與都會生活接軌的各種型態及方案。



陳榮聲 建築師

RAIA 澳洲皇家新南威爾斯州登記建築師，Edwin 於2002年以建築榮譽碩士的學位從紐西蘭的奧克蘭大學建築系畢業，之後加入當地建築事務所 ARCHIMEDIA。服務期間，幾個重要的建案包括了奧克蘭大學商學院的設計與監造，原奧克蘭美術館古蹟的復原與擴建，這幾個建案強化了 Edwin 在商業與教育方面的設計經驗。

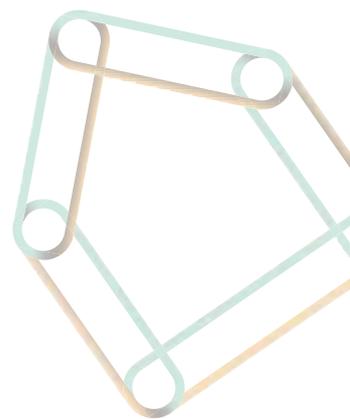
Edwin 於2007年移居澳洲雪梨，也加入澳洲排名前五大大的 BVN Donovan Hill 建築事務所的團隊，並於2008年外派英國倫敦與當地建築事務所 Patel Taylor 的設計團隊一同參與2012年倫敦奧運的選手村設計與規劃。其後參與的建築專案包括了紐西蘭 ASB 銀行與國際頂尖 AECOM 工程師事務所雪梨辦公室的室內空間設計，新南威爾州造價澳幣 12 億（約台幣 350 億）Royal Northshore Hospital - 皇家北岸公立醫院的擴建，以及新南威爾州造價澳幣 1.5 億（約台幣 44 億）Campbelltown Town Hospital 坎貝爾敦公立醫院的擴建與整修，期間 Edwin 擔任此專案的主任。

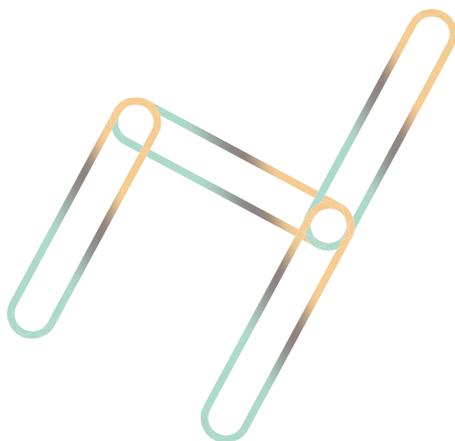
Edwin 於2013年中於澳洲雪梨成立 ARCHLIN STUDIO 建築事務所，其中作品涵蓋了商業空間與室內裝潢設計。期間並以顧問的方式與當地的建物事務所 BATESSAMRT 合作，一起參與低密度的公寓住宅設計與發包。



張純德 建築師

1996 創立 Design Base 建築事務所，前身為德潤堂建築師事務所 TJT，目前辦公室位於台北及昆山，提供建築設計、室內設計及景觀設計多樣化服務，內容包含整體規劃，可行性分析，以及建築相關法規司巡等服務。





譚淑靜 總監

帶領的資深團隊禾築設計，2005年成立至今，被稱作空間整療師，妥善處理形成空間的每一個元素，創造安定的療愈空間，擅長突破制式化的設計，創造空間的變化性，以探索事物的本質去思考如何賦予空間生命，禾築設計建造空間的架構步驟運用，聖經耶利米書中的概念，拔出、拆毀、建造、栽植的過程，作品獲臺灣TID大獎、德國IF室內建築大獎與義大利A'design award金獎、美國IDA Award等多項獎項肯定。



吳聲明 建築師

2002年淡江大學建築系學士，2007年於荷蘭貝拉赫建築學院取得建築與都市碩士學位後，至英國諾曼·福斯特建築師事務所擔任建築師，曾參與英國倫敦帝國理工學院建築規劃設計、阿布達比MASDAR零碳城市規劃設計等。2010年在台北成立了十禾環境設計並任教於淡江大學建築系至今。十禾環境設計融合了城市規劃和地景設計領域的豐富經驗，與綠建築永續性和革新的專業特性，結合歐洲綠建築觀念與台灣本土設計規劃之新興團隊。



第五屆特力家居盃全國室內設計競圖大賽

2016-2017 Decor House Award

文 | 鄭碧君 攝影 | 賴敬暉

漸變——空間與人的聯繫

今年邁入第五屆、以專業規格展開的「2016-2017特力家居盃全國室內設計競圖大賽」，已成為國內最具規模的室內設計三大競圖之一，在執行單位台灣科技大學建築系制定的命題「Gradual漸變」下，由學生們對現代居住空間做出新詮釋。參與出題的台科大建築系陳彥廷教授表示，居住者的行為本身即具有流動特質，由此概念延伸至空間，因此有了空間變形的發想；然而無論空間場域或大或小、自遠古時期的穴居形態至現代都會的高樓美屋，如何讓生活空間因為改變更舒適美好，皆為不變的想望，因此有了這次的命題。



嚴謹的評選過程

本次徵件集結全國各大專院校設計相關科、系、所與組的學生作品，共235件參賽，經過初賽後由來自設計業界的評審們選出30件進入複賽，再從中篩選17件創作，於2017年2月17日在特力家居桃園館舉辦決賽。當天所有參賽者除了必須以簡報方式說明其創意概念與設計手法外，更要將天馬行空的想法與圖紙上的設計化為比例1：20之立體模型，並針對評審們的提問闡述自身觀點。此次邀請到吳柏翰建築師擔任評審長，初賽邀請藝術指導郭家齊、活躍於各種設計領域的張博智總監、經常擔任其他競圖比賽評審的何炯德、林盈凱設計師擔任評審；決賽時則由Design Base建築事務所張純德設計師、禾築國際設計譚淑靜總監、在澳洲有十數年設計經驗的陳榮聲建築師，以及十禾環境設計的吳聲明建築師等人，從整體到細節更全面地為學生們提供指導與建議。

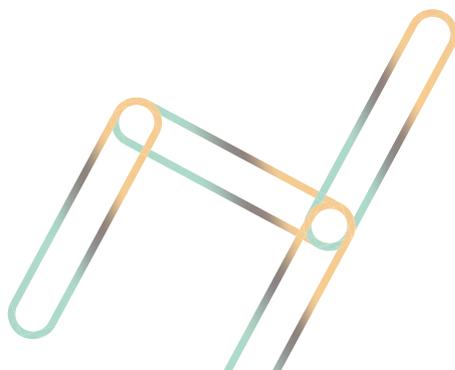
得獎揭曉 圓滿落幕

決賽當天，參賽學子們無不戰戰兢兢於限定時間內——表述設計概念，同時還要面對評委老師們臨場提出的疑問，陳彥廷教授更於會後補充：「如何在時間內讓評審們快速吸收並了解設計理念，非常重要！」經過一整天的評選，最後由德霖技術學院王英豪、田偉成的《不設限X-sport》抱回獎學金10萬元的金獎榮譽，銀、銅獎分別為國立台灣科技大學蔡昀倩、湯睿峰《留·森》，以及同樣來自台科大的陳俊嘉之《木檜錄》獲得。另外，本屆並增設了「最佳環保獎」、「最佳機能獎」、「最佳製作獎」共三個特別獎項，鼓勵同學們以多元面向傳達新世代的家居新主張。

1. 第五屆特力家居盃全國室內設計競圖大賽完美落幕，得獎學生與評審老師合影留念。2. 參賽學生認真講解作品的創作理念。3. 學生們用心製作的精緻模型。4. 台科大陳彥廷老師針對決賽流程進行說明。5. 恭賀作品「不設限X-sports」榮獲金獎。6. 評審們針對作品的優缺點解析並給予建議。

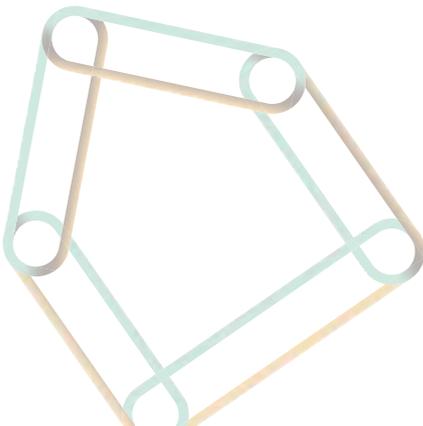
第五屆特力家居盃得獎名單

獎項	作品名稱	學校 / 科系	得獎者
金獎	不設限 X-sport	德霖技術學院 / 室內設計系 / 工業設計系	王英豪、田偉成
銀獎	留·森	國立台灣科技大學 / 建築系	蔡昀倩、湯睿峰
銅獎	木檜錄	國立台灣科技大學 / 建築系	陳俊嘉
最佳機能獎	變·態	國立台灣科技大學 / 建築系	陶俊蓉、蟻錦煥
最佳環保獎	Synthesis	中原大學 / 室內設計系	張勳
最佳製作獎	漸徑	國立台灣科技大學 / 建築系	陳冠賢
優選	Turning	德霖技術學院 / 室內設計系	張蘊
優選	海天一線	國立台灣科技大學 / 建築系	吳疆
優選	Mature 成長	國立台灣科技大學 / 建築系	洪偉庭
優選	離家之家	國立台灣科技大學 / 建築系	郭政賢
優選	Sight by sight	中原大學 / 室內設計系	葉子蕙、林政威
優選	礁石舟島	德霖技術學院 / 室內設計系	蔡欣哲、林晏竹
優選	找一隅角落	中原大學 / 室內設計系	羅子洋、洪資淳
優選	三角合院	逢甲大學 / 室內設計系	陳翰鈺
優選	歸林	中原大學 / 室內設計系	高語辰、李亞儒
優選	鐵花村	中原大學 / 室內設計系	曾柏華、閔瀟如
優選	佐一點自然	中原大學 / 室內設計系	謝定宏





獎項	作品名稱	學校 / 科系	得獎者
佳作	自游自在	德霖技術學院 / 室內設計系	陳維宸
佳作	Home's Life	國立台灣科技大學 / 建築系	葉俊毅
佳作	MOOD	國立台灣科技大學 / 建築系	蔡帛翰
佳作	Floating Pattern	國立台灣科技大學 / 建築系	邱書妤、丁子原
佳作	影居	國立台灣科技大學 / 建築系	馬朗文
佳作	浪濤	逢甲大學 / 室內設計系	袁偉植
佳作	OverTurn · Domino to Digital	中原大學 / 室內設計系	江汪家興、林鈺翔
佳作	未來智慧生活 4.0	台南應用科技大學 / 室內設計系	賴弘旻、林冠良
佳作	食光	中國科技大學 / 室內設計系	洪廷宜
佳作	PUPA HOUSE	中國科技大學 / 室內設計系	許縉安、郭芝伶
佳作	寸光寸影	中國科技大學 / 室內設計系	吳語宸、張睿宏
佳作	聽見心的聲音	中國科技大學 / 室內設計系	林恆安、林家漢
佳作	游	中華科技大學 / 建築系	張友綸




▼ 金獎【不設限 X-sport】



▼ 銀獎【留·森】



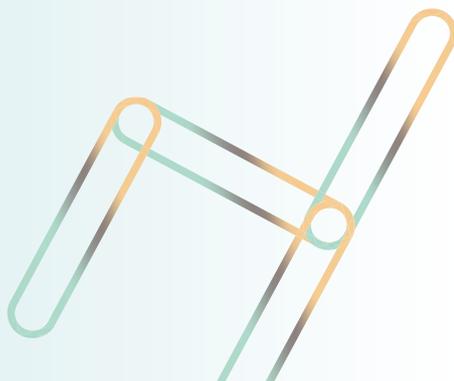
▼ 銅獎【木檜錄】





本屆競賽以 3 個 10 ~ 15 坪的空間為創作平台，參賽學生需在此空間內以單層並列，或是雙層、三層堆疊呈現的方式，就「Gradual 漸變」主題分別從設計者及居住者角度出發，詮釋屬於「家」的概念。

經過第一輪初賽後，來自設計業界的評審們選出 30 件進入複賽，獲選的 17 件創作於決賽當天再由設計者進行精彩簡報，並針對評審提問即席闡述觀點。在決賽評審們審慎投票、激烈討論與評分之後，最終由「不設限 X-sport」、「留・森」及「木檜錄」分別獲得金、銀、銅獎殊榮，並另外頒發「最佳機能獎」、「最佳環保獎」、「最佳製作獎」三座特別獎項，為第五屆特力家居盃全國室內競圖大賽畫下完美句點。





王英豪、田偉成
德霖技術學院/
室內設計系/工業設計系

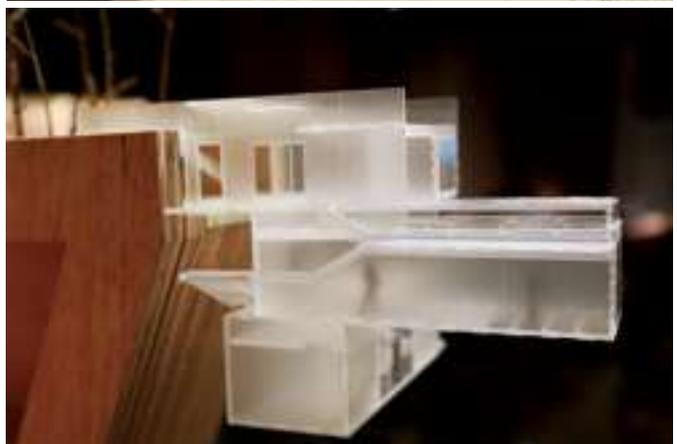
不設限 X-sports

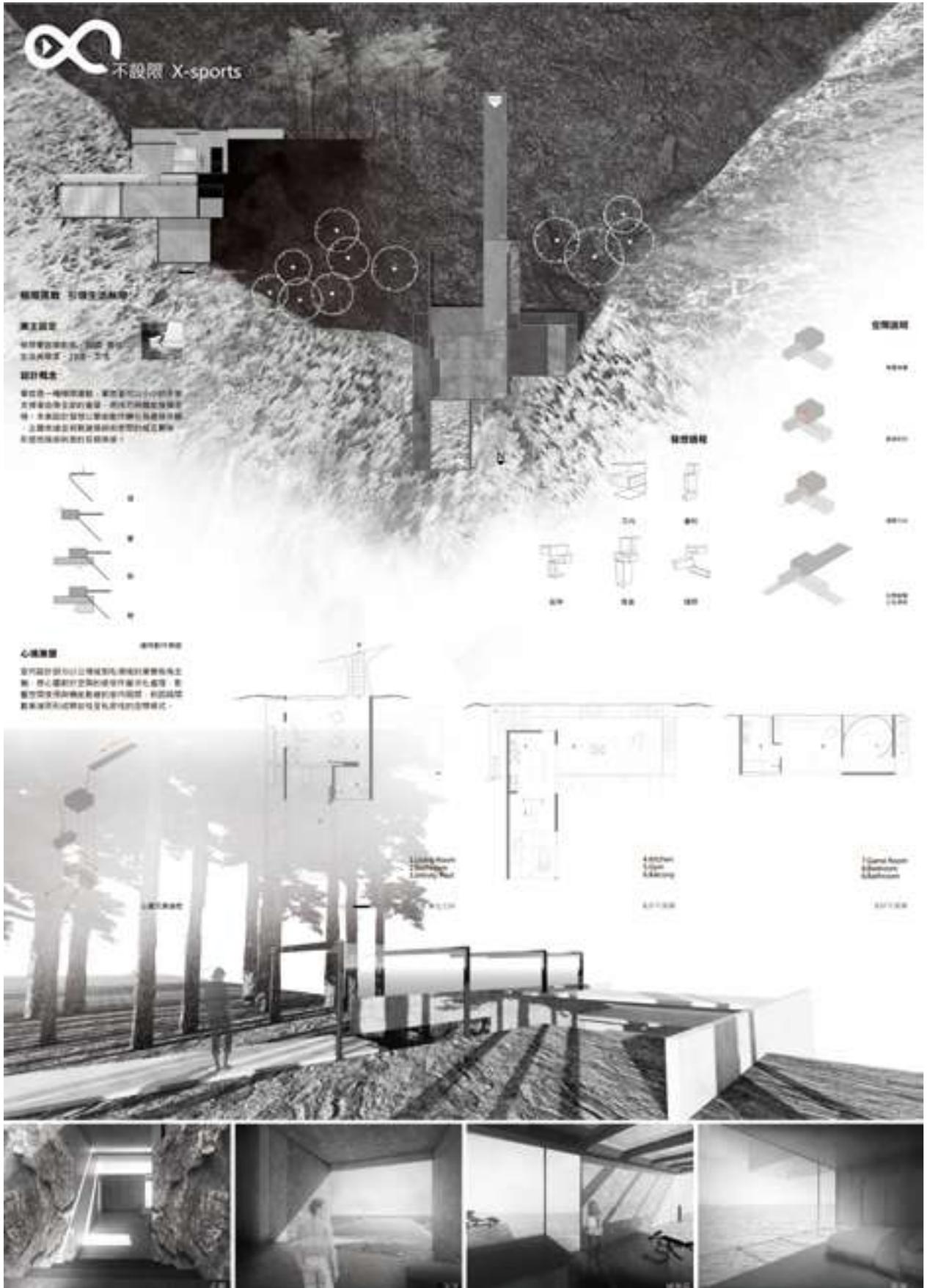


► 吳柏翰 評審長講評

作品藉由實驗性的操作比喻挑戰人體極限的攀岩活動，混凝土材料厚度感與不同的建築的形態比對人體生理結構與心理狀態在面對攀岩時，藉由型態象徵一連串身體的改變因應地形、克服地心引力，也藉由動線串連與室內牆體的圍蔽及開口形塑虛實，在不同的室內空間中轉換心境，是個富含詩意的作品。作品除清水混凝土材料之外，嘗試加入金屬構造以更容易創造出垂直向度的攀附、吊掛形態，強化緊張的衝突與張力的精彩效果。

業主設定為極限攀岩運動家，喜好追求刺激與挑戰自身極限，此案以攀岩可能會有的動作及心靈層面的轉變去做發想，將人轉化成建築物，企圖呈現建築與岩壁間的相互關係，創造生活的無限可能。



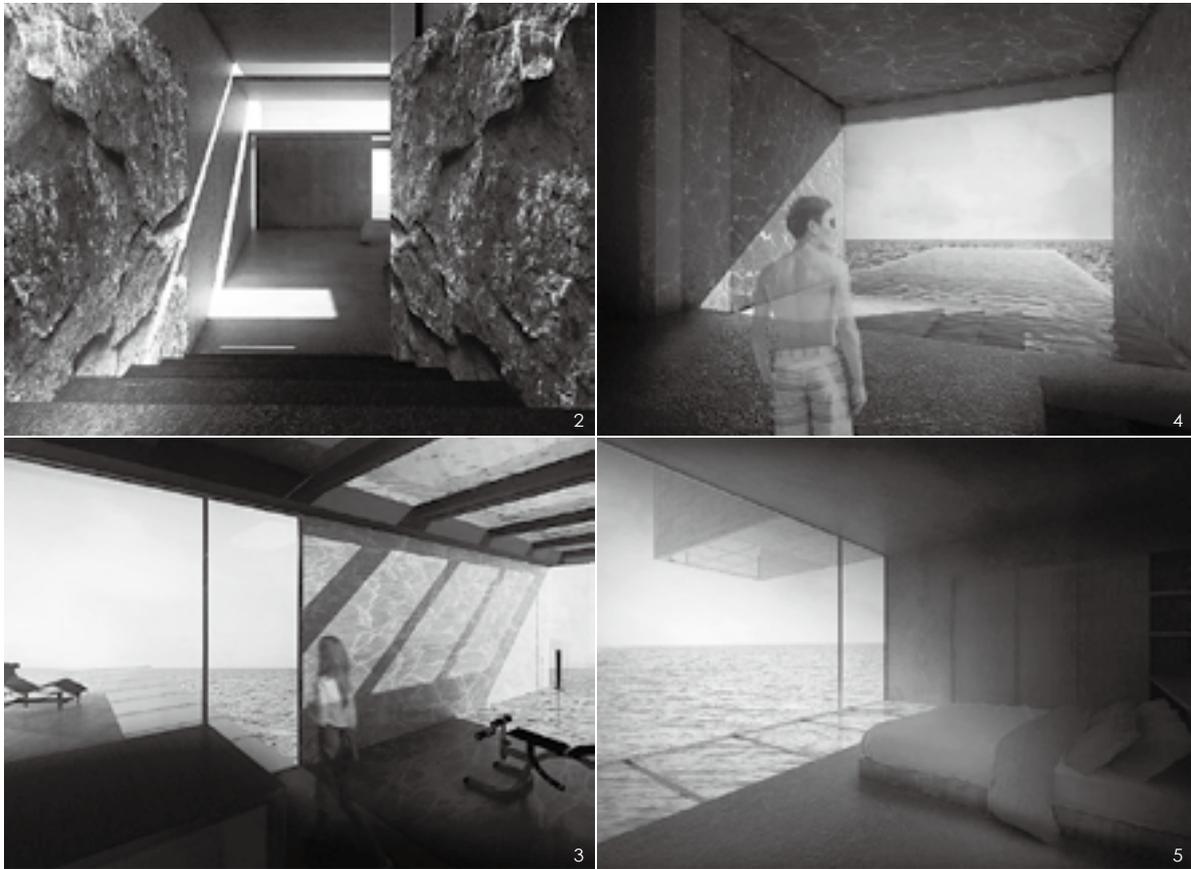


近年來運動風氣盛行，現代人越來越關心自身的健康與體態，路跑活動及健身等運動愈發受到大眾歡迎，如何將運動與生活結合成為許多人關心的議題。屋主身為一位極限運動員，本身喜歡突破自我，設計者將極限運動與建築物作結合，賦予住家的全新面貌。

「平均、攀附、延伸、落差、極限」為本案設計發想的五大元素，運用攀岩運動可能會有的動作與心境變化，將人的形態作為基底，運用於量體的形成中，利用力量的平均、攀附動作、身體的延伸、心境的落差、自身的極限等意象，進而轉化為建築物的外觀。室內設計的部分則呼應今年主題「漸變」，以公領域到私領域的漸變為主軸，將心靈對於空間的感受做層次化的處理，形成開放性至私密性的空間模式。

為符合業主的運動嗜好，地下二樓為健身房及無邊際泳池，一邊運動一邊享受與大海融為一體的刺激感。無論是攀附在岩壁上的地理位置，還是大面積的玻璃牆面及透視地板，皆滿足屋主追求刺激的欲望，同時坐擁一望無際的美麗海景，形塑出危險與刺激的另類美感，展現自在不設限的生活美學。





1.設計概念示意圖。2.3.4.5.模擬實景圖。

平均



攀附



延伸



落差



極限





蔡昀倩、湯睿峰
國立台灣科技大學/建築系

留·森



► 張純德 評審講評

從音波發想是很有趣的造型構想，平面的配置也不錯。單元組件可以再簡化一些，以大小的變化形成整體的造型。組件與組件之間，除了玻璃之外，也可以置入另外一種建材，讓設計概念更有故事性，或者說，音樂性會產生更多變化。

聲音無所不在，生活中處處充滿動人樂音等著我們去發現，本案將聲波立體化，作為主要發想造型，以切片的设计模擬聲音的型態，並使用原木建材構成完美音場，鼓勵人們重新發現與大自然的連結。





○設計說明

基地位於臺灣中南海拔山區，物種豐富，生態豐富，在森林中尋找臺灣特有種動物稀有罕見的動植物，在仔細觀察、尋找、觀察中，對心算將向下一個生命的形態。

業主：
生態保育師夫妻
兩層空間：
客廳餐廳+工作室+臥室



○設計發想

以聲音做為主要發想類型，設計一個位於中南海拔森林的住宅，結合三個不同機能空間的錯動排列，以切片的方式構建豐富的型態以及使用原木建構的亮麗音樂，讓型態與機能融入環境於山林中。



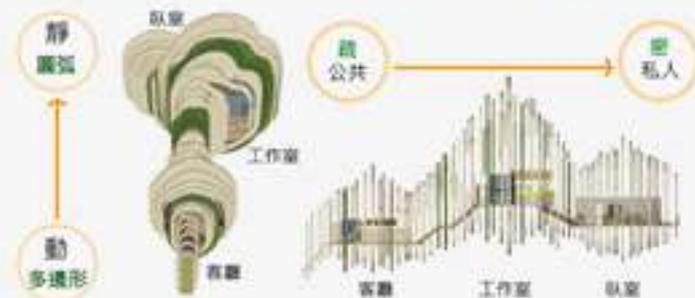
客廳至臥室，切片形式依空間需求呈梯級錯動排列。

○平面圖



○外觀木格柵設計

外觀格柵依照空間需求不同，分成三種類型及密度程度。



○錄音室設計

錄音室設計可上下升降，可下降至兩層高，錄音室與大自然形成一個大環境的收音工作空間，上方木格柵提供良好收音效果。

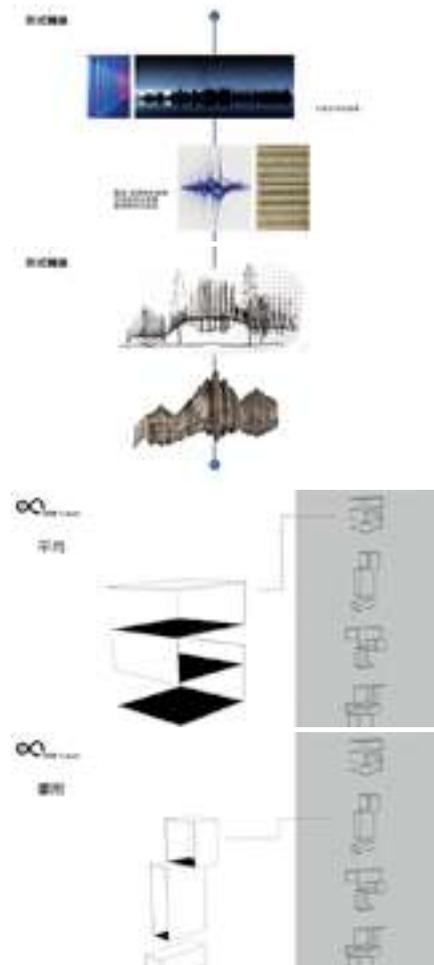
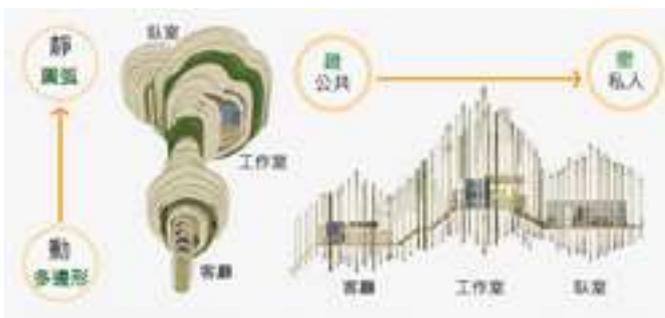
下降後的隔樓上方變成兩層延伸出來的休憩觀賞台。





業主設定為一對夫妻，職業為生態錄音師，為了傾聽大自然的微妙旋律，與森林中特有種動物的珍貴叫聲，而將基地設立於物種豐富的台灣中高海拔山區，以聲波作為造型發想，結合不同機能的空間並交錯排列，由疏至密共分為三個空間。

第一部分的起居空間主要以客廳、餐廚等場域為主，以方正的六角形給人工整明亮之感，室內則採高透光的方式讓戶外光自然灑入；第二部分為工作室，運用不規則圖形來表達豐富的創造力，天花的格柵設計方便收音，同時具備下降機能可以降至地面與自然環境融為一體，下降後的天花與一旁書房齊平，衍生出一個休閒平台，可視為屋主閱讀或欣賞風景的多功能空間；第三部分則是臥室，同時也是屋主私領域的部分，採用圓形圍塑出沉穩的靜謐氛圍。





本案運用大量原木與透明玻璃，期盼與大自然合而為一，在外觀上，小切片象徵旋律的變化，如同聲波隨著強度差異而有不同大小的漸變，除了增加視覺層次外，切片形式也依照空間需求呈現不同的疏密程度，將無形的聽覺視覺化，呈現被聲音所環繞的立體氛圍，展現餘音繞樑之空間語彙。



轉折



工作空間

工作空間位於建築物的中間層，是建築師與設計師的工作場所。



起居空間

起居空間位於建築物的底層，是建築師與設計師的休息場所。



走廊空間

走廊空間位於建築物的中間層，是建築師與設計師的通行場所。



走廊空間

走廊空間位於建築物的中間層，是建築師與設計師的通行場所。



休息空間



陳俊嘉
國立台灣科技大學/建築系

木檜錄



► 陳榮聲 評審講評

外型設計融入大自然中，設計也符合題目，鐵件的架構猶如舊有建物，新設計的物件與不同材質的搭配賦予舊有建物新的生命力，建築外觀也因而更有趣。



遠離塵囂、杳無人煙的山林裡，坐落著一棟別致的工業風居宅，偶爾傳來三五好友的爽朗笑聲與蟲鳴鳥叫相伴，替悠悠的深林挹注一抹歡樂及活力……。



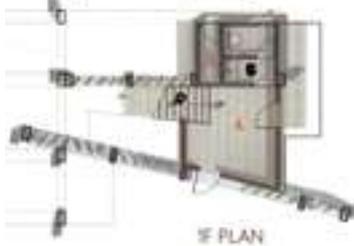
木棧錄

Life in 2050 | 空間中自然光影的轉變經驗

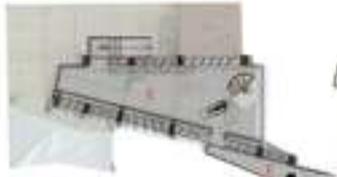
當我們踏進森林就會發現它的不一樣。會發現它的系統和建築，就像我們仔細觀察草葉的形狀。相似對葉片及葉的動靜一樣。我們發現草葉的形狀如此。它可以用來一個在環境中的展示。以及對環境的感知。這為新的建築設計。藉由材料與開口相應的在空間中。

使用者簡述：

使用者是一位退休的工廠工人。對建築有興趣的。希望能在森林中與自然之中。享受寧靜「格魯格不歇，唯有靜中心」的寧靜。他希望一個能與他花草生活的空間。在森林空間之中。能與自然與大地有交流。溝通的窗口。



1F PLAN



3F PLAN



2F PLAN



4F PLAN

CONCEPT :

提供給退休退休工人一個自由的環境。所以我們選擇的是工廠。想表達這個上的山莊別墅。我們認為這樣的環境能符合工人的「靜態性」。不受內部的感覺。能讓他們真正放鬆去生活。在與自然交流的部分。利用垂直的空間提供視覺交流。利用不同的結構紀錄不同的層面。同時通過的開口感受彼此的感覺。提供一個各種感受交流的平台。

A. 木橋 B. 露台 C. 平台 D. 樓梯
E. 樓梯 F. 露台 G. 平台 H. 樓梯
I. 露台 J. 樓梯 K. 露台 L. 樓梯

EXPLODED :



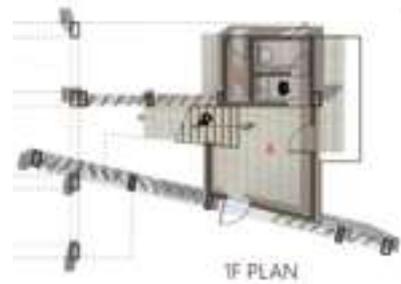
清晨在草園從事農務。一種宜農農具與中央空調。進入木橋構成的平台。可以獲得全新透視空間與獨特空間。完成到樓梯。二樓的木平台成為屋主與朋友聚會作樂。欣賞夕陽。夜景。午時與晚上與樓。這種空間與建築的休閒感。也是屋主戶外地交流。溝通的窗口。享受森林中的樂趣。到了夜晚。這是有足夠透視的開口。感受戶外寧靜的氣息。欣賞靜謐的夜色。這氣息的感觸。可以從這家傳承代。這是有足夠透視的開口。感受與戶外氣流流通。同時享受空氣質量。





設計者將業主設定為一位喜愛大自然的退休工廠工人，在庸庸碌碌地辛勞大半輩子後，於樹林中量身打造四層樓高的獨棟建築「隱居」於此，灰色與淺綠色透明窗片和周遭林木相互映襯，其簡約外觀絲毫不顯突兀。透明的半開放式窗片將自然意象「漸變」入室內，無論是陽光、清新空氣、鳥語花香等皆能由此進入居住空間中，透明設計亦能反射戶外景象，使居宅隱於景觀中，與自然漸漸融合一體，享受回歸山林的輕鬆心境。

因應屋主喜好農事，而於一樓規畫了菜園區域供其種植蔬果，自給自足的農務替退休生活增添不少情趣，更能吃得健康無虞；二樓的大面積露台可讓主人邀約親朋好友一同作樂，在自然氛圍下品饗佳餚，相談甚歡亦紓解壓力；起居室等私密個人空間則位於三樓，靜謐而獨立，夜深時更能體會身在林木間的清幽；頂樓備有泡湯空間及蒸氣室，卸下一天辛勞之際，靜靜觀賞窗外景色，並透過通透性極佳的門窗感受戶外沁涼空氣。與自然並肩生活，透過居住其中而將天然元素引入，達到跳脫世俗、遠離忙碌壓力的效果，將自身還原至無壓、愜意的狀態，進而開啟第二人生。





陶俊蓉、蟻錦煥
國立台灣科技大學/建築系

變 · 態



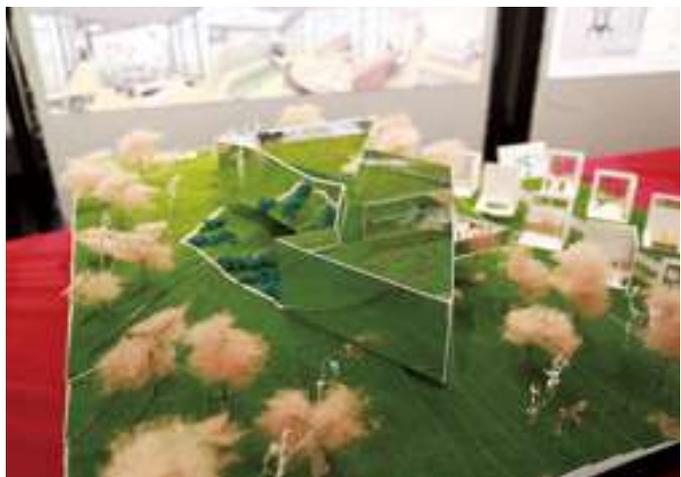
► 張純德 評審講評

就學生的設計來說，能把廁所、陽台空間以及動線等安置在三角形的尖端，是較為成熟的方式。露台的型式不妨維持以三角型的基型出發，讓設計的概念更貫穿平面。外牆採用反射鏡面玻璃對很多自然界生物而言，不是很友善的作法。

「世間百態，無所不變」為設計者對此案下的註解，認為變即為世上唯一不變的事實，將自然風景的漸變之美投射於居宅的鏡面外觀上，居住者藉由與林野共生的活型態，讓己身回歸自然的擁抱中。

業主設定為喜好種植花草及烹飪的夫妻，此棟位於森林中的三角住宅以全鏡體立面覆蓋，除了融入環境外，亦成了建築得以日日變幻的天然外衣。日間反射林野外貌，夜晚則透過窗框照射出屋內光芒，此宅成了林中的一盞明燈，引導著回家的方向。建築下方及頂樓皆設有作物耕種區，可讓業主於此盡情享受種植樂趣，自給自足的蔬果食材也讓烹飪過程變得更富意義；頂樓植栽區成了天然散熱板，亦能於此休憩、俯瞰周遭風貌。

以大量開窗將戶外光源引入室內，搭配木質的溫潤感，營造屋中明亮而寬敞的氛圍。木地坪穿插透明區塊，可透過其觀看花草及作物生長，萬物漸變的體悟油然而生；臥室中的窗戶亦為與自然共生之巧思，設計者將其設置於平躺時可直接看見的視角上，即使身躺床上，無須起身，只要睜開眼即可望見窗外美景。自然的漸變過程極為迷人，領略四季變幻之際，與山林和平共生，進而體認到人與萬物間的強烈羈絆。





張勳
中原大學/室內設計系

Synthesis



▶ 譚淑靜 評審講評

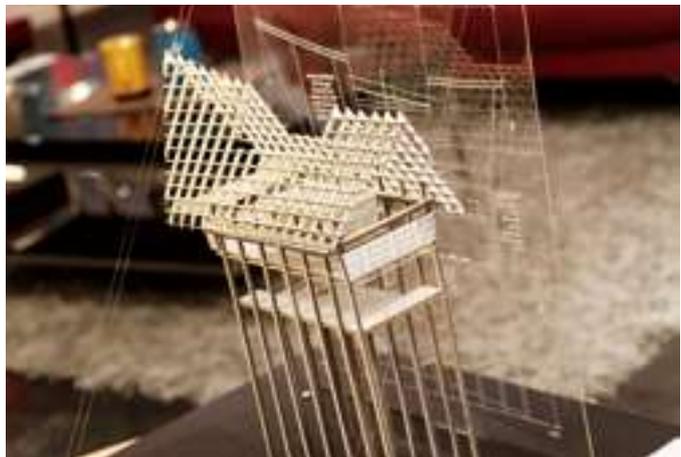
設計者選擇僑居地地域環境及建築，並運用被動式建築的概念及科技技術的想像，供應電力，淨水系統，屋頂使用班蘭葉質材有驅蚊作用等。不管這些概念是否能夠落實，設計者關注人及環境，運用清楚的設計邏輯，帶入他想表達及解決的設計目標。值得嘉獎的是，版面圖文及模型表達脈絡清楚及富有美感。

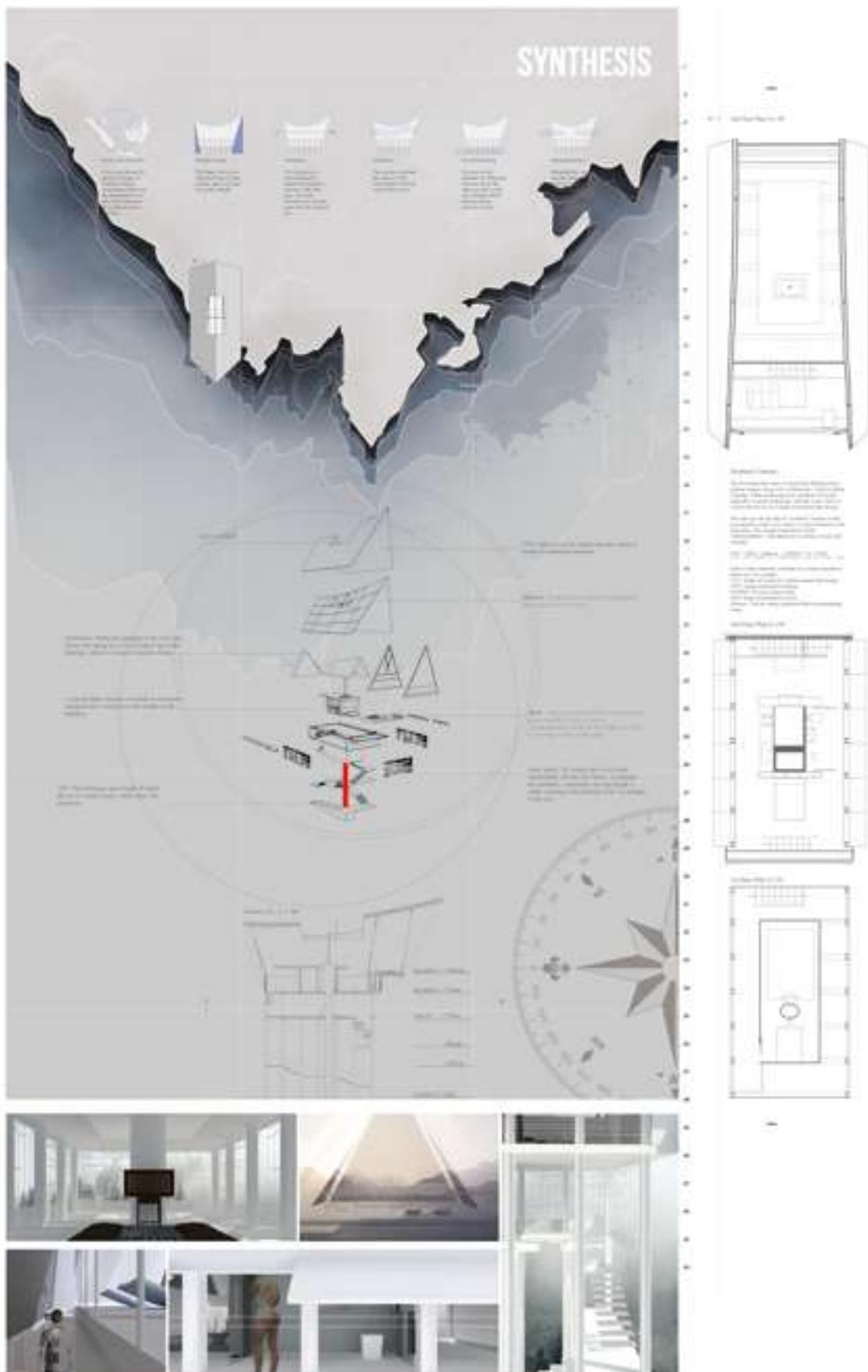
人對溫度的感受是相當敏感的，並在氣候變遷中逐漸察覺變化，呼應今年主題漸變，設計師以「溫度」作為發想，選擇 2015 年的東南亞霾害為主要議題，希望即使位於受害地區，也能創造出適合生活的居家環境。

東南亞地區每逢旱季遭遇霾害，經濟起飛時期印尼為了肥沃土地，進行非法刀耕火種活動所引發的森林大火，於 5-10 月時由西南季風吹至東南亞造成嚴重空氣汙染。本案將基地設立於印尼的多巴湖，針對燒芭所帶來的霾害問題，對當地建築進行改造。

設計師考量當地氣候與霾害問題，設置濾網過濾二氧化碳淨化空氣，並利用熱空氣上升的原理，於屋頂處開口，有效降溫的同時也引入間接自然光；印尼因管理問題長期面臨水源短缺的狀況，為此在屋頂建立水溝儲水，供給水力發電、散熱及澆灌等用處，善用天然資源。本案保留巴塔建築原有的民族特色，一樓為禱告空間，外層遮陽板會隨著陽光角度改變，將西曬程度降至最低；往二樓走去所經過的門楣高度僅 160 公分，入門前須先低頭，象徵對神的尊敬，延續人文精神。

全球暖化問題日益嚴重，隨著工業的迅速發展與過度開發，二氧化碳含量的增加所造成的溫室效應不可忽視，永續經營是未來趨勢，呼籲人們珍惜這塊土地，學習如何與大自然共存成為現代不可或缺的課題。







陳冠賢
國立台灣科技大學/建築系

漸徑



► 吳聲明 評審講評

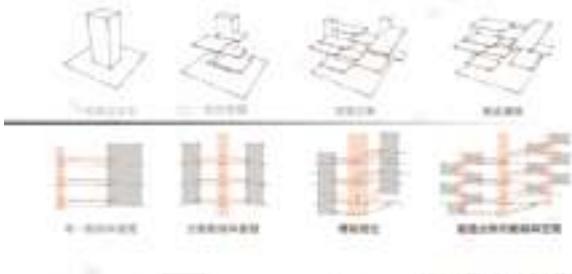
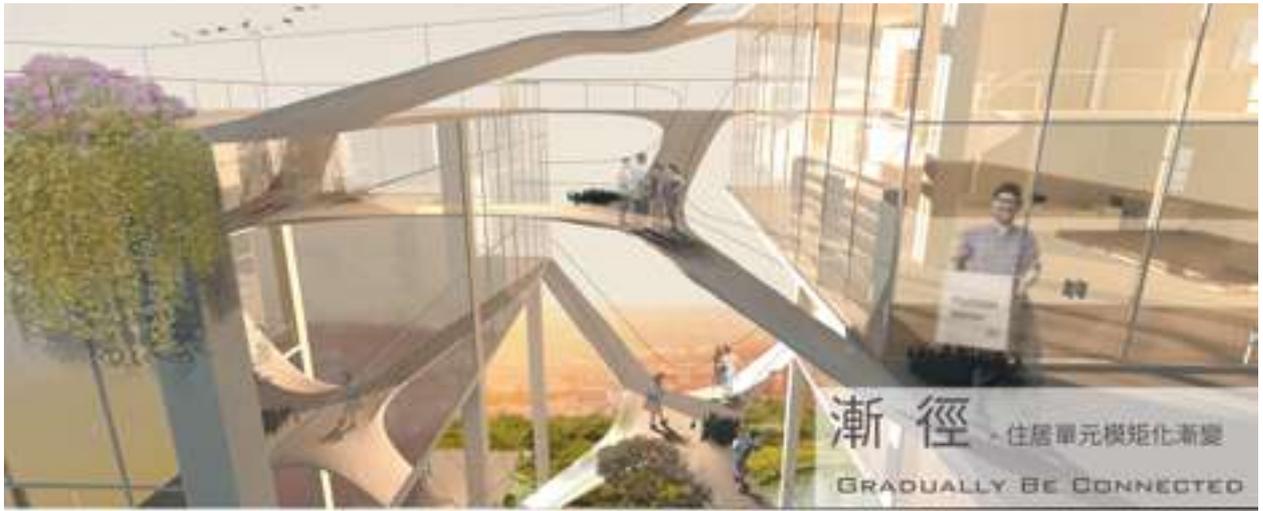
這件作品最大的亮點是對原有城市紋理的對話，致力於發掘、串聯當地和現有空間資源，讓使用者產生歸屬感；重點是專注於生活，是一套具實驗性的建築介入，是很特別的作品。

隨著科技進步、都市發展，社會逐漸變得冷漠，許多人不再與街坊鄰居交流，然而，人與人之間的居住距離，是否能因住宅形式的不同而產生變化？疏遠或貼近的人際關係，在此新型態集合住宅中緩緩發酵……。

舊 有集合式住宅的住戶多無交流、彼此疏遠，甚至完全不相識，設計者期盼能有效改善此類缺點，因而構思出此新型態互動宅。以「將人們逐漸串聯起來」為設計初衷，在住宅大樓間以數個空中步道連接、交錯，形成住戶間的公共過道，也能於此交談、休憩，營造出友好的鄰居、朋友關係。建築立面明亮而開闊的大面積玻璃構築出潔淨的視野，使人不自覺保持神清氣爽且愉悅的體態，並能藉由通透的落地窗來增加現代人習慣避開的眼神交流機會。

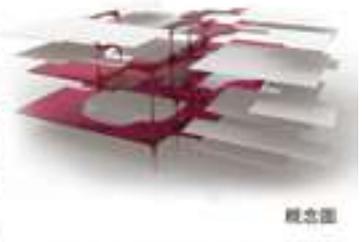
設計者保留家庭所需之最小私人空間，如臥室及衛浴等，再把公共空間從中分離出來，並將互動區域極大化，藉由錯落的綠化與彈性空間促進住戶間的良好互動。挑高的樓中樓設計替居家空間製造許多談話機會，為使居住者彼此交流、照應，無處不見設計者為了增進住戶情誼而設置的互動巧思。設計模型以鏡面做為背板，間接表達出此住宅可無限延伸成整個社區，彼此串連、溝通，與其說是集合式住宅，不如視此處為一個小聚落，建立於空間上的互動使居者們重新體悟到群居、彼此照應的人情溫暖。



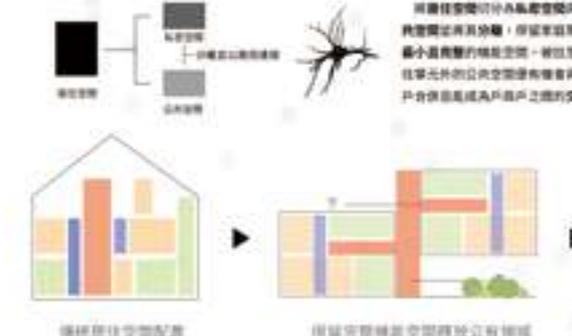


概念說明

- 打破傳統居住形式，以「滿足需求」的居住空間釋放出最大的開放空間
- 透過大量的路徑，開戶與戶之間連結起來，並且在路徑上安排屬於各戶需求的休閒空間，如：健身空間、閱讀間、電影放映室...等
- 區別於居住空間的型態，流動式的曲線量體塑造出流動感，依據需求路徑自動生成，形成轉角處的逗留空間，增進住戶間的互動



概念圖



此居住性具的延伸性

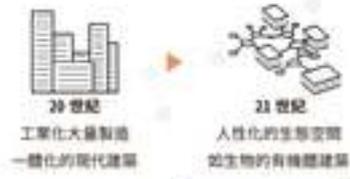
居住單元空間的組合



30坪住宅單元空間



15坪住宅單元空間



住宅單元室內透視圖



整體建築有機體



張衛
德霖技術學院/室內設計系

Turning



► 張純德 評審講評

設計概念有趣地結合基地的環境，很多不錯的設計手法，可以感覺到設計同學平時對細部的觀察力。唯獨工作空間的上上下下不甚合理，只要稍做改變就能輕易避免這樣情況的發生。工作空間和臥室的採光手法也可以再琢磨一下，應該會有更好的處理手法。

獨居在山林間的石雕藝術家之宅會是何等樣貌？習性獨來獨往的他，居住在一棟冷冽且極富稜角線條的建築中，透過雕塑石材的過程，逐漸將作品外觀蛻變成型，其藝術靈魂亦於此得到釋放。

石予人的印象為堅硬、冷峻的素材，但其樣貌多變，更可藉由自然或人為雕塑成美麗藝術品。設計者對於岩石紋理的多樣性深感著迷，身邊亦有結識的石雕藝術家，故以此題材做為設計發想。坐落於山坡上，前衛的建築外型透露出屋主個性，藝術家的反骨及獨特性格展露無遺，以雕刻鑿刀為原型設計的樓梯將三個空間量體相互連接，亦為整個場域的主動線，以此為軸，延伸至臥室、客廳、戶內外工作區等空間，屋主可自在地穿梭其中，找尋靈感或是著手雕刻石材。

延伸至戶外的陽台有如鑿刀的尖端，劃破山林中的迷霧；屋頂上的條狀透明設計可將戶外光線引入，製造透光效果，使室內不致過於陰暗，亦在室內形成有趣光影變化。石材紋理會因雕塑過程而逐漸顯露不同樣貌，如同屋主從樓梯走入各空間時能感受到居宅氛圍的些微不同，也許是因光線，亦或是功能，屋主的心境沿著房屋各處而產生漸變，享受自在無拘的多元空間。





吳疆
國立台灣科技大學/建築系

海天一線



► 吳聲明 評審講評

作品的姿態非常優雅，建築創造與山海的成果也很精彩，是讓人得以閱讀的好作品，本身無可挑剔。然而對於環境的冷漠就令人覺得可惜，雖然專注於自身所創作的空間內景也是一種環境態度，希望這只是一種嘗試，思考仍須持續。

現代人工作繁忙，承受龐大的職場壓力，回到家中卻與家人間缺乏溝通，生活沒有交集而漸漸疏離，設計師利用海與天交接於一線的景象去作發想，希望可以藉由這個「一線」讓夫妻在感情上找回最初的感動。

海，可以讓人遠離塵世的喧囂，回歸寧靜、找回初心。業主設定為一對即將退休的夫妻，工作壓力使兩人逐漸疏離，設計師將基地設立於台東的多良海岸，期盼藉由自然美景重新燃起兩人對彼此及生活的熱情，將夫妻間的興趣和環境做結合並達到和諧平衡，重新詮釋對於家的定義。

整體結構由一線所構成，由線轉面，形成起居、工作、休息等三個主要空間，並強化各場域間的連結性，形成一個循環動線，將兩人一天的作息融入於一線之中，結合女主人喜歡園藝及男主人喜愛閱讀之興趣，引領夫妻兩人使用共同空間。第二層的工作室兼具展覽功用，為配合雙方寫生及攝影的工作，針對不同面向的取景需求，採大面積的落地窗設計，並在上方裝設可調式遮陽板，使光線可聚焦於展示作品上，一邊創作一邊交流，讓兩人的作息既保有自由卻也能感受到彼此的存在。

由室內向外眺望，即為海、天交界於一線之景色，大海帶來平靜，本案利用地形阻隔外界噪音，圍塑出退休生活的寧靜氛圍，將閒情逸致融入空間之中，強化人、景、情三者間的關係，以使用者感情的漸變為主軸，透過大自然治癒現代人疲累乾枯的心靈，營造出理想的幸福家居。



洪偉庭
國立台灣科技大學/建築系

Mature 成長



► 陳榮聲 評審講評

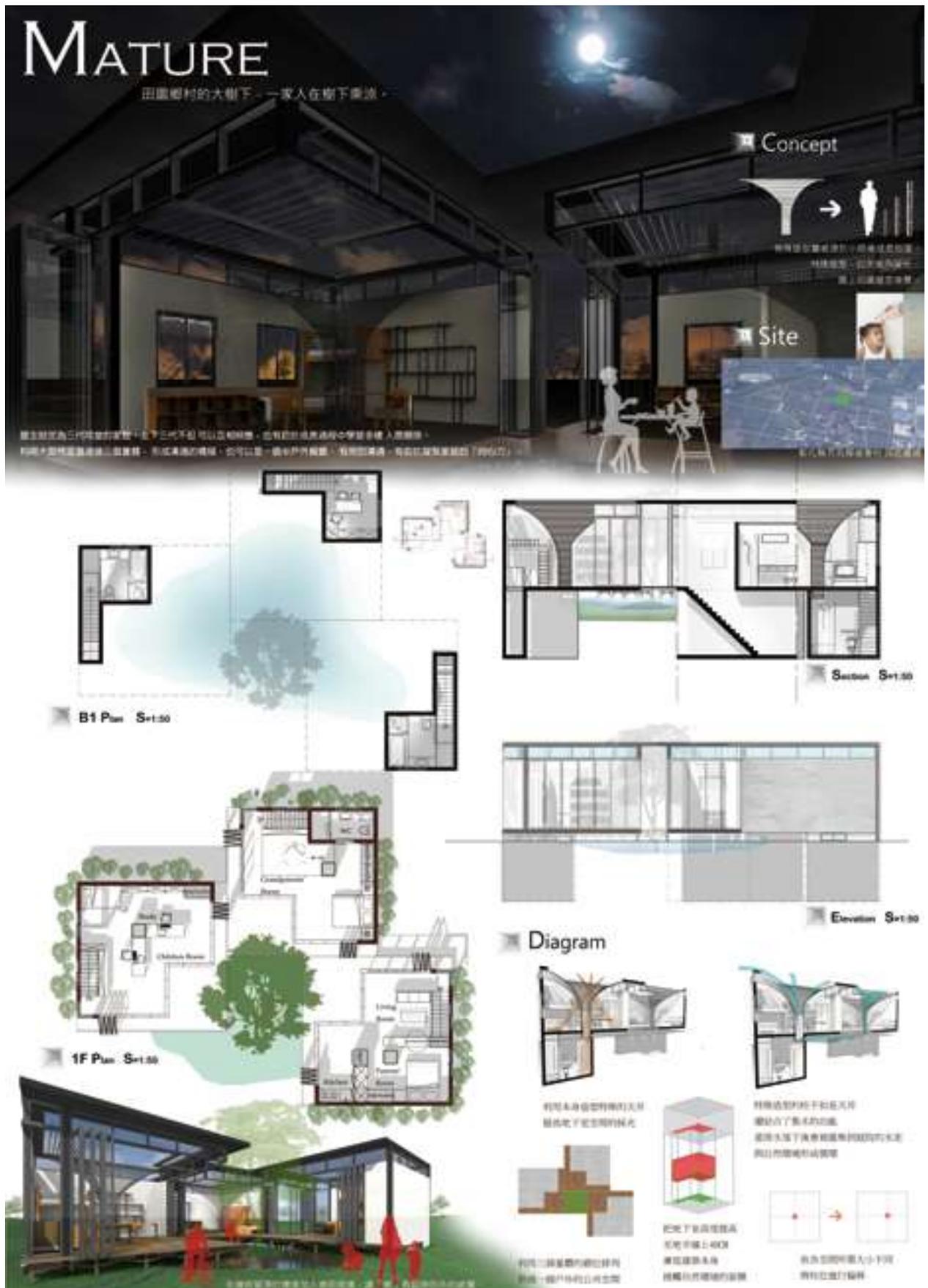
樹木成長的概念在形體與精神層面上，都有著家庭傳承與互助的思想，這個外型概念除了有引進自然光與蓄水的功能外，平面的動線與立體的連結還有很高的潛力能再多做延伸。

提及成長的軌跡，是否能在你心中掀起一絲漣漪？是否喚起了你對過去的輕柔記憶？設計者以「成長」來演繹主題「漸變」，在點點星空下守護著一家人平安而喜樂的生活。

牆上的刻度紀錄著逐漸增長的身高，同時記錄下時間的推移，設計者以此為發想，將天井用特殊格柵方式呈現，有如龍捲風從天而降般地深植地坪，亦像從地面竄出的大樹般，獨特的設計造型搭配玻璃材質，能有效將陽光引進地下室增加採光，也能清晰看見戶外景色。天井在引入光源之際，亦能收集雨水至下方蓄水池，進而將水源導入外圍的生態水池中，達到循環利用的效果。為減少建築與地面接觸之面積造成生態被破壞，而將其架高 40 公分，亦是設計者對環境友善的小巧思。

業主設定為三代同堂的家庭，居宅結構亦分成三區，以祖父母的居所為中心，一側為父母臥室兼餐廳等公共空間，孩子的臥室則在另一側，方便兩方就近照顧長輩。設計者貼心地將長輩的衛浴空間設置在同層樓，其餘浴廁則拉至地下室，在小坪數中達到空間的妥善利用。基地設定在台灣彰化縣一處空曠的田野間，於夜晚時，透過特殊造型天井灑下的斑斕星空特別美麗，與一家人和樂融融的笑聲相伴，共同見證成長的軌跡及相聚的幸福。







郭政賢
國立台灣科技大學/建築系

離家之家



► 陳榮聲 評審講評

思鄉情懷可在外型上看出端倪，室內的立體空間，不同高度的樓層。居住者在互動上由平面延伸到立體面，堆疊階梯所形成的空間也讓使用者保有屬於自己的世界。

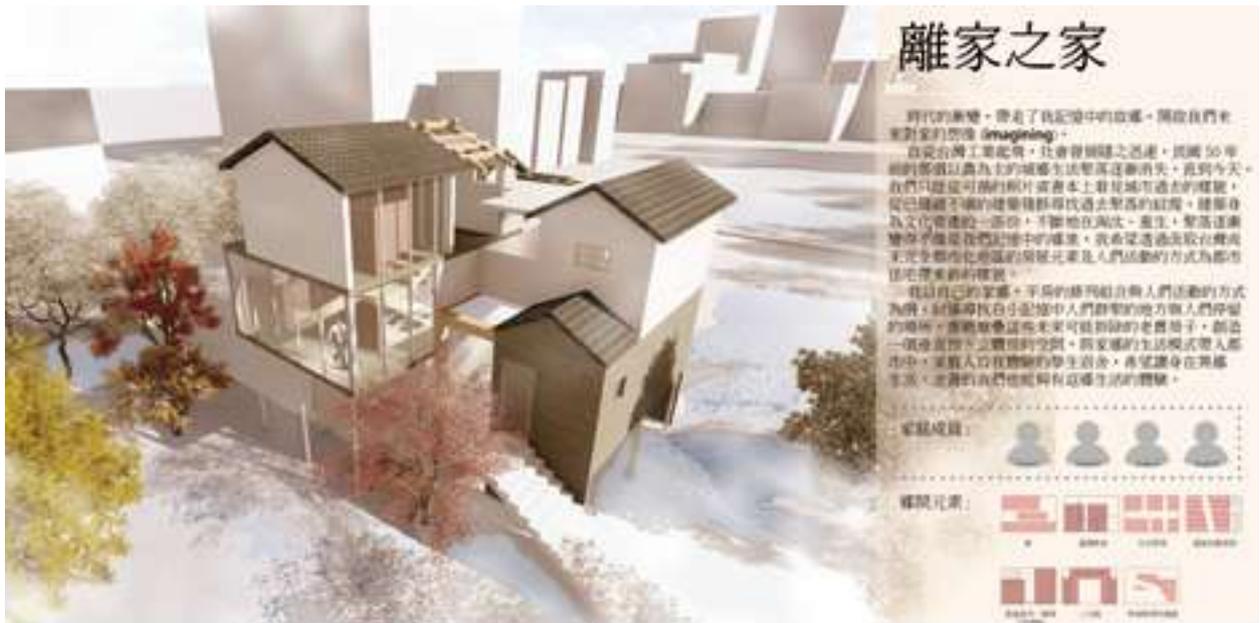
台灣自從工業起飛以來，社會發展隨之迅速，從前以農為主的城鄉聚落逐漸消失，設計者重新規劃即將被拆解的破舊老屋，保留建築的紋理記憶，希望讓在異鄉念書的學子也能有返鄉生活的感受。

建築身為文化資產的一部份，它承載歷年來流傳下來的時代記憶，本案保留傳統聚落的原始特色，植入部分鄉間元素，希望可以不再只是透過照片或書本去了解一個地方的文化背景，而是藉由這樣的方式呈現出這塊基地曾經的模樣，見證它如何融入新環境之中。

業主設定為四名建築相關科系的學生，並將基地設立於台中市龍井鄉，設計者以自身家鄉作為發想，企圖尋找記憶中那純樸又富有人情味的聚落場所，以平房的排列組合與人們的活動方式作為設計重點，保留部分傳統工法，將樓板結合鄉間聚落的窄巷特色，仿照鄉間小巷與鄰居寒暄的概念設置通道，除了待客之外也能增加業主間的互動性。

為符合共同生活的居住型態，工作室設置於量體正中間，方便學生之間的交流創作，外圍的半戶外空間則可以進行觀景、烤肉等活動，希望讓離鄉背井的莘莘學子們也能有返鄉之感，彼此互助合作，賦予離家之家的全新意義。







葉子葳、林政威
中原大學/室內設計系

Sight by sight



► 譚淑靜 評審講評

設計者回歸空間特性本質切入設計，運用在空間設計的重要元素（空間格局本身、視線、光），在設計目標及意象上非常的清楚明確。可惜的是，或許因為時間不足，沒能仔細的推敲樓梯踏階與錯層樓板的關係，在效果圖（3D）表達上跟平面圖有不一致的地方。並且於在圖學的表現上，忽略了觀看者的觀看習慣及邏輯，費了一些時間閱讀，才能理解整個空間的關係。

當代科技進步固然為人類一大福祉，造就便利生活，卻也因通訊軟體及網路發達而導致人際關係逐漸疏遠，甚至居住在同一屋簷下的家庭亦是如此。設計者利用視線及錯位方式規劃出有效讓家庭成員增加互動的居宅，期盼能重新找回家人間的溫暖互動。

現 今家庭隔閡日益增加，即使身處同室也未必交談、相視，而空間能間接影響到生活其中的人，藉由活動的範圍及軌跡，人與人之間的互動也會隨之變化，設計者觀察到此現象，故希望能以空間的漸變改善家庭成員間的互動關係。業主設定為一對夫妻與稚齡孩童，因考慮到稚齡孩童較無安全感，需較多關注及照護，所需隱私亦不像青少年那樣充裕，故選用此設定。此宅大致可分為五層樓，但實際上卻沒有明確樓層分野，而是利用錯位的方式區隔空間，再以樓梯串聯，即使身處一樓也能瞥見五樓的房內視野，亦可直接對話。無門也無內牆的設計將「隔間」這項一般住宅必備的元素降至最低，並藉由視線交錯來製造最基本的隱私。

充沛採光藉由各處角窗進入室內，營造明亮的氣場，因考慮到西曬問題而減少西邊開窗；二樓書房旁的木格柵亦為居宅注入暖陽，更多了一絲溫潤氣味。家人間的情感應是所有的人際關係中最緊密的，為了不讓科技及隔閡奪走該有的溫度，空間製造出的漸變使居者的行為產生變化，進而反射至心境上，重新串聯起家庭的深厚情誼。





SIGHT BY SIGHT

CONCEPT

現今家庭因為種種原因使家人之間的隔閡越來越大，家人之間就算在家也甚少交流溝通。孩子在家的時候多數處在房間，即使是在同一個空間也是滑手機。成為低頭族的現象也越來越年轻化，智慧型手機不再是年輕人的專利，利用空間讓家人之間的隔閡逐漸減少，重新感受對方的存在。

將“視線”作為設計手法處理空間——漸變的場景、漸變的空間。人處在住宅裡能夠感受到空間不斷地、逐漸地在變化。即使是在同一個空間，隨著日昇日落也能感受到不同的氛圍。樓層之間的高度與平面變化不再是傳統的方式，沒有所謂的門也沒有絕對的牆，單一的空間也有不同高度的天花，看似單獨的空間個體少了阻礙便相互影響著，家人在各自的空間也能感受彼此。



一樓客廳夕陽透過角窗入射



地下餐廳外 早晨陽光



二樓廚房早晨 陽光透過木格柵進入室內



客廳與書房的視線交流



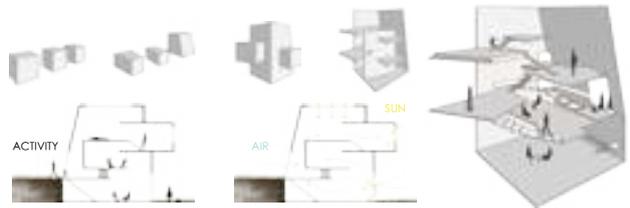
客廳與餐廳的視線交流



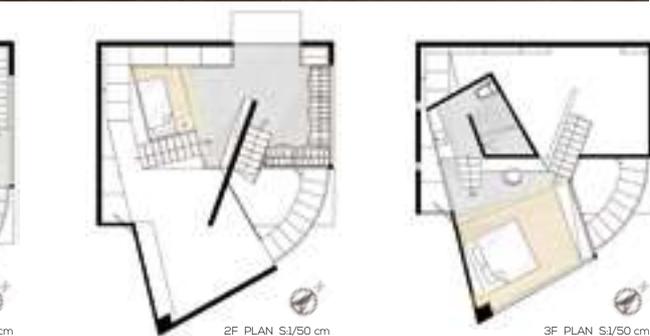
三樓臥房 早晨陽光由上地入



三樓臥房 夕陽從斜窗斜射



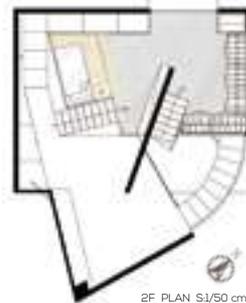
SECTION S1/50 cm



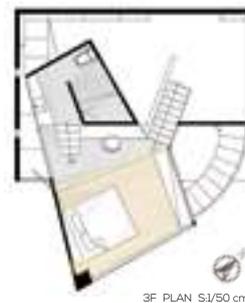
1F PLAN S1/50 cm



2F PLAN S1/50 cm



3F PLAN S1/50 cm



4F PLAN S1/50 cm



蔡欣哲、林晏竹
德霖技術學院/室內設計系

礁石舟島



► 吳聲明 評審講評

通過建築、景觀元素的組合，形成儀式性空間，加上在礁、石、舟、島直接的呈現，無庸置疑這是個完成的作品；但我認為這個案子需要提醒同學的問題是：景觀與建築之間缺乏交流的機會，對於海洋的真實形況沒有說明。我建議是要進一步去創作出共同構成景觀建築的連鎖裝置，成為建築與自然相互交流、融合的場所，讓它真正成為空間和景觀的集聚點。

大海蘊含著豐富的寶藏，同時也具有開闊心靈的力量。設計師以珊瑚礁作為造型發想，在海底生態中，珊瑚礁需要透過長時間的雕琢才能成形，如同人一樣得經過歲月累積自己的經驗及內涵，才能漸漸堆積出個人樣貌。

海水佔地球 70% 的比例，可以說是孕育世間萬物，如同母親一般的角色，但隨著時代的變遷，工業發展迅速，社會進步的同時卻使大自然受到嚴重汙染，忽略自然生態永續經營的重要性，學習與之共存成為近年來人類最重要的課題。

業主設定為一名男性海洋生態學者，個性內斂，離群索居與大海為伍，感受海洋生態所帶來的神奇體驗，喜歡將研究發現與朋友分享，期盼能共同維護自然生態。本案以珊瑚礁作為設計發想，它需要透過長時間的累積、堆疊，才能漸漸營造出屬於小魚群自在悠游的空間，設計師運用珊瑚礁堆積的方式組成三大量體結構，創造出高低層差的動線，並以潮汐漲潮與退潮的漸變，拉升出一個向海無限延伸的長型平台，形成因時間更迭所砌造而成的自然空間。

基地設立於台灣最具豐富珊瑚生態的綠島地區，讓業主可以與當地的珊瑚礁直接互動，長型平台與透明地板串起與大海的連結，隨著潮汐潮落感受不同時間的變化，還能搭船出海進行深度探索。臥室場域位於海平面之下，窗戶設計以潛水艇為概念，可以從中觀賞小魚兒自在優游於珊瑚的畫面，享受徜徉於大海之中的氛圍，如同回歸母體懷抱，體會生命之初的寧靜感動。

礁石舟島

業主

熱愛珊瑚礁的男性海洋生態學者，個性內斂也喜歡與朋友分享維護生態的工作，並一同體驗海洋生態。

設計發想

海底生態中，珊瑚礁需要透過時間來累積、堆疊，營造出的空間讓小魚群其間自在悠遊，就像人一樣也是需透過時間累積自己的經驗及內涵，漸漸堆積出個人樣貌。

設計說明

三個空間，利用堆積的方式來創造出高低層差的動線，並以潮汐的漲潮與退潮的漸變，形成因時間更迭所疊砌造就的空間設計。

漸變概念轉化

累積 > 堆積 > 重疊 > 聚集 > 集中 > 密集



積累豐富的寶藏。開闊心靈的力量

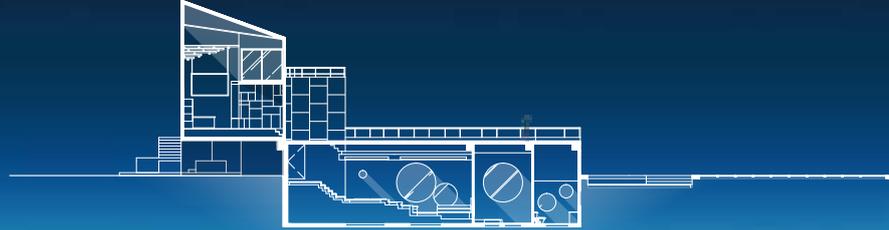
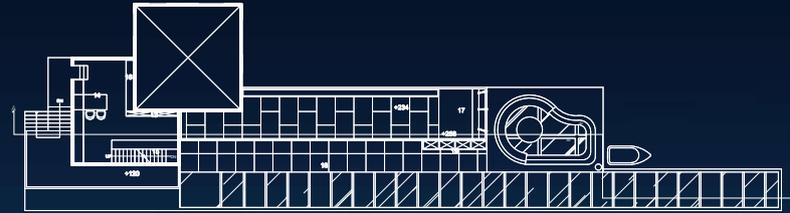
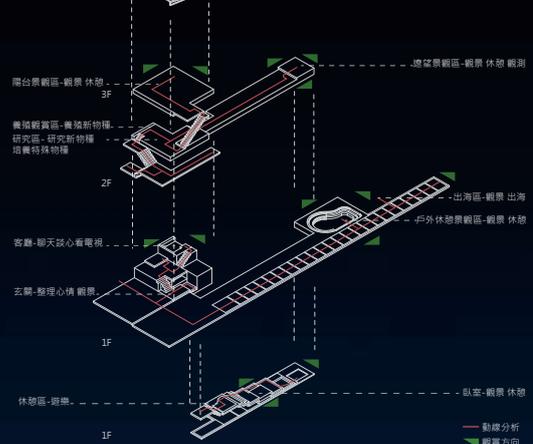
基地

台東縣綠島鄉西部海岸線坐東朝西
讓業主可以與當地珊瑚礁互動



動線規劃及觀景方向

潮汐的高低延伸出層頂造型





羅子洋、洪資淳
中原大學/室內設計系

找一隅角落



► 吳柏翰 評審講評

都市中人們渴望接觸自然，植物的綠意猶如陽光、空氣、水提供生活的養分，本設計以中庭的植物為中心串連整個住家的空間與居住者的生活，作品提供與自然共生的渴望。植物也是生命，適度打開封閉的中庭，讓外界的陽光、空氣和水得以滋潤植物，創造其適合生長的环境，亦猶如為人們創造更好的空間條件與生活品質。

繁忙的都市生活中，大樓房屋林立、街道狹窄，能求得一處居所即是莫大的滿足，又是否能有一隅悠閒的角落歇息、放鬆？藉由與植物的共存和建築量體的轉化，一改既有住宅的平淡和無趣，生生不息而極富趣味的居宅就此誕生。

無論身處於城市或鄉鎮，眼見即是千篇一律的方正住宅，即使樓高、佔地有所不同，卻了無新意。設計者從傳統的三層樓住宅開始思考，以魔術方塊的手法將中間樓層水平旋轉成不同面向，帶出與主題「漸變」的連結。住宅天井中種植的綠景幻化為居宅中的專屬桃花源，從各樓層皆能觀賞到自然美景，替建築帶入一絲溫和氣息；露天頂樓亦可做為空中花園，供居住者休憩放鬆，自然意象能輕易改變環境氛圍而使人獲得平靜之感。

因建築量體旋轉而產生的錯層空間於二、三樓形成多個角落，規劃成陽台的設計為住宅增添許多半戶外空間，在在加強與周遭環境之連結，居住者亦能隨著日照時間和角度選擇不同陽台區塊活動，找到屬於自己的角落；設計者於建築向內中庭處增設多面開窗，居住者能透過窗格彼此交談，具採光機能外也充分保持通風。藉由錯落交置的樓層安排，產生的陽台角落提供了屋主在居家風景中的一抹靜謐與平和，更於大樓街道間找到自己的定位。





陳翰鈺
逢甲大學/室內設計系

三角合院



► 吳柏翰 評審講評

結合三組不同年齡、族群的住戶空間所構成的一個住宅單元，探討人與人之間的互動漸變關係。在創造人與人的互動機會上，藉由三角形合院內部空間規劃、開口與動線刻意安排，居住個人、家庭的生活可以不經意地與鄰人交織，漸漸打開彼此熟稔程度。住宅單元因個人不同的人生階段、條件而輪替不同的居住者時，內部空間形態、配置、甚至於家具設計如何去反映變化，是本作品下階段應該要提出對應的。

現今社會中的微型集合住宅因空間規劃較為一致、無變化，導致住戶間鮮少交流，能有交集的公共區域往往只有廊道、電梯、樓梯等處，如何增進素昧平生的住戶間相互交流，實為集合式住宅之一大課題。

三角形在住宅中並非常見外觀，因角落易形成畸零空間而無法被完整利用，設計者以自身獨特的想法構築出此兩層樓高的三角住宅，並將尖銳角落轉化為圓弧形，增加可利用空間。住戶設定為三戶小型住家，分別為年輕夫妻、學生及到處旅行生活的背包客，其共通點為皆將此處視為短暫停留的租屋處，而非永久居宅，藉由住戶輪替，能增加更多認識新朋友的可能性。一戶各自享有一樓及對向二樓的空間，設計者將樓梯規劃成交錯狀，使住戶在上下樓梯時能在中庭相遇、談話；中庭的植栽亦能吸引目光，促使視線相交的機會增加，進而產生對話、交流。

住宅的一二樓分別為7坪的長型空間，為方便管線設置而將廁所規劃成上下重疊狀；頂樓為公共空間，可於此種植花草，成為住戶們共享的空中花園，一同從事休憩、聊天等休閒活動。設計者認為此類集合住宅可不斷擴張，進而達到社區化的效用，居宅不只提供了庇護功能，亦成了媒介，將互不熟識的人們逐漸串聯起來，即使只是短暫的居留，亦能在彼此心中留下一片美麗而溫暖的風景。

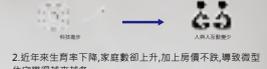




議題發想：

未來人類的生活形態會有怎樣的改變我們無法得知,但就目前的生活趨勢發展出旁邊兩點。

1.科技會越來越進步,人們生活變得更方便,但同時也導致了人們之間的互動變得更少。



2.近年來出生率下降,家庭數卻上升,加上房價不跌,導致微型住宅變得越來越多。



概念說明：

在三個交錯各呈現六十度的樓梯裡,利用中心植栽吸引視覺向外看,當走到樓梯中間時,便會看到兩側的樓梯,達到產生互動的可能,又因為居住坪數小的關係,促使上下樓的頻率增加。



漸變產生：

藉由我的空間概念,讓三個不同的住戶漸漸的從陌生變到熟悉,新婚夫妻將來可能會生小孩,所以會更擠在大一點的住宅,學生畢業後可能會搬租回家,荷包客只會短時間的停留,因此這類型的住戶不會長時間居住,所以這樣住宅能一直更新裡面的居住者,讓更多的陌生人能產生更多的交流。



平面圖一樓
S: 1/50

空間類型: 住宅
空間基地: 城市或郊區(不固定)
空間對向: 新婚夫妻、學生、荷包客
空間坪數: 上下樓各7坪,共14坪X3

平面圖二樓
S: 1/50

圖例:
■ 新婚夫妻
■ 學生
■ 荷包客

平面圖屋頂
S: 1/50

圖例:
● 不同住戶組合型式

設計說明：

綠化
屋頂可種植植栽綠化,也可以選擇種植住宅戶聯天互動的地方

通風
藉由建築物中心的開放式庭園,讓風可以兩側開窗對流通風

管線配置
一二樓廁所重疊,管線安裝上較為方便

視覺
因交錯樓梯的關係,可看到不同兩側的風景

社區化
建築物因呈正三角形,所以可將不同的組合型式排列來社區化,也可在社區內增加公園、廣場、裝置等來提升住戶互動

剖面圖 A-A





高語辰、李亞儒
中原大學/室內設計系

歸林



► 陳榮聲 評審講評

一樓的開放空間減少了建物的大量體，同時具備了空間動線的考量。不同縱向開窗的方式，讓陽光時時在變，也改變了室內空間的氛圍。

人類從野外的聚落發展至現今的城鎮都市，鋼筋水泥取代了古早泥土、竹木材質，建築便捷穩固的代價卻是少了「溫度」，不忍此況，設計者藉由住宅闡述回歸自然、單純原始的美好想望。



溯古時，人類仰賴自然資源及環境，慢慢形成文明及聚落，發展至今，大眾反而捨棄許多根本元素，設計者對此現象深深感慨，故將自然意象挹注至空間中，試圖引導人們重返山林、田野的懷抱。由密至疏的木格柵傳達漸進的柔和自然感，陽光灑入時亦為空間增添暖意，隨著時間推移而變化的光影在地面及牆上描繪出一幅幅美麗景象。一樓住宅的其中一半做挑空處理，讓街坊鄰居也能於此開放空間交流、行走；斜屋頂之設計可匯集雨水，導入下方蓄水池，進行循環利用。

設計者以古石穴居為概念，發想出多處開窗之空間，藉由大量窗戶增加採光和通風，亦呈現出空間變化的多樣性；另有一大面挑空垂直的落地窗，於內種植樹木，居住者能於此處舒緩身心、觀察戶外鄰里街道，也能與路人交流，增加室內外之對話。「歸林，不代表退步，而是一種與自然共存的價值。」設計者希冀能以自然共生的方式，將逐漸對生態冷漠的大眾觀念導回正視與珍惜，重新審視自然對於人的重要性和必要性。





歸林

「家，是城市中最溫暖的角落，也是生活最真實的寫真。在繁華都市的喧鬧中，我們渴望找到一片屬於自己的寧靜之地。這不僅僅是居住空間的堆砌，更是對生活品質的不懈追求。本方案以「歸林」為主題，旨在為都市人提供一個集生態、文化、生活於一體的居住環境。」

設計理念

本方案以「歸林」為主題，旨在為都市人提供一個集生態、文化、生活於一體的居住環境。設計理念包括：生態友好、文化傳承、生活品質、空間利用、環境融合。

設計理念包括：生態友好、文化傳承、生活品質、空間利用、環境融合。通過對自然環境的深入理解，將生態元素融入建築設計中，實現人與自然的和諧共生。



設計策略



設計策略包括：生態友好、文化傳承、生活品質、空間利用、環境融合。通過對自然環境的深入理解，將生態元素融入建築設計中，實現人與自然的和諧共生。

設計策略包括：生態友好、文化傳承、生活品質、空間利用、環境融合。通過對自然環境的深入理解，將生態元素融入建築設計中，實現人與自然的和諧共生。



設計策略包括：生態友好、文化傳承、生活品質、空間利用、環境融合。通過對自然環境的深入理解，將生態元素融入建築設計中，實現人與自然的和諧共生。

設計策略包括：生態友好、文化傳承、生活品質、空間利用、環境融合。通過對自然環境的深入理解，將生態元素融入建築設計中，實現人與自然的和諧共生。

設計策略包括：生態友好、文化傳承、生活品質、空間利用、環境融合。通過對自然環境的深入理解，將生態元素融入建築設計中，實現人與自然的和諧共生。



設計策略包括：生態友好、文化傳承、生活品質、空間利用、環境融合。通過對自然環境的深入理解，將生態元素融入建築設計中，實現人與自然的和諧共生。

設計策略包括：生態友好、文化傳承、生活品質、空間利用、環境融合。通過對自然環境的深入理解，將生態元素融入建築設計中，實現人與自然的和諧共生。



圖 1 樓層剖面 (A-A) 1:100

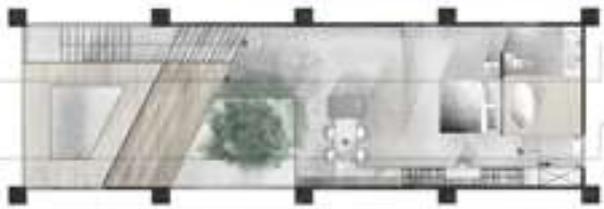


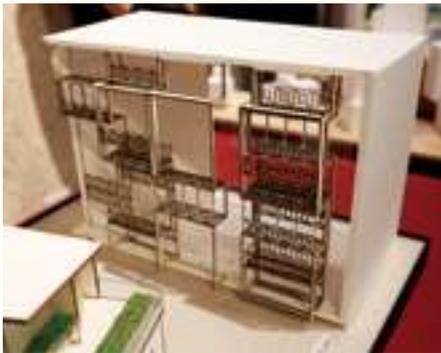
圖 2 樓層剖面 (B-B) 1:100





曾柏華、閔滢如
中原大學/室內設計系

鐵花村



► 譚淑靜 評審講評

在於空間的配置上面，以迴旋式的動線增加了人跟人彼此相遇互動的機會，設計者這一點確實有達到設計目標。鐵花窗的發想概念主題落實在設計中卻顯得稍微薄弱。空間家具配置及人體使用尺度的拿捏仍需加強。

隨著人口密度的增加，高樓大廈日漸興起，在強調個人空間的都市社會中，左鄰右舍的互動趨近於零，取而代之的是科技冷漠。為了重新喚回街訪鄰居的熟識熱絡，如何將現代垂直的空間互動轉化為昔日的水水平交流成為本案重點。

設計者分析過去與現代住戶之間的互動性，從前平房聚落時，因為鄰居間工作性質接近，彼此交流較為緊密熱絡；反觀科技發達的現代，高樓公寓的隔間無形中拉遠了住戶間的距離，緊湊的生活步調讓人們轉而從電子產品中尋找依靠，面對人群反而變得冷漠疏離。

本案以傳統三合院的建築形式作為發想，提出「共享」的概念，將彼此的私有領域各退一步所形成的公共空間，進而成為聚集的型態，並加入台灣特有的鐵花窗元素，使用者除了可以依自身喜好自由搬動位置外，也能運用光線變化及立面設計顧及隱私需求，透過推移與虛實的手法，將鐵花窗原本的拒絕意象轉化為歡迎，並將自然綠意點綴其中，來弱化鐵花窗所帶來的距離感，藉此增加與鄰居間的互動，讓人們逐漸匯聚於空間之中。

鐵花窗為台灣傳統的特有產物，設計師重新定義窗口，以水平交流為主軸，強調以窗口作為媒介，增加鄰坊間的連結性，並透過個人空間彼此互退釋放給公共空間、共用廚房及庭院，鼓勵與鄰居間一同種植蔬菜、採食及烹煮，達成共享之概念，拉近彼此的互動距離，形成都市社會中的世外桃源。





謝定宏
中原大學/室內設計系

佐一點自然



► 張純德 評審講評

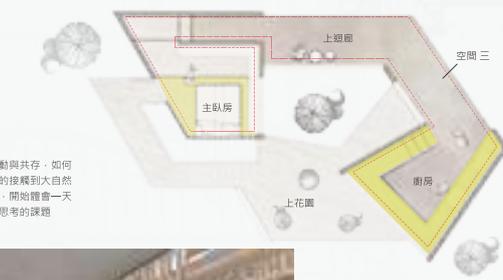
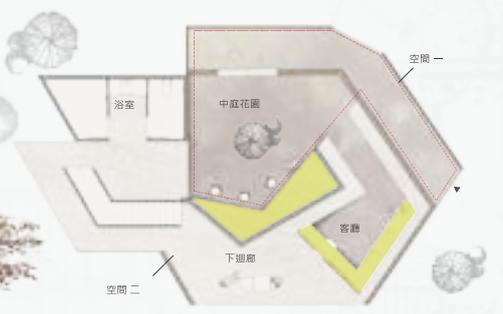
不規則的空間圍繞著中庭，看起來不像是在都市的空間裡，所以四周應該是自然的景觀，中庭的必要性就比較弱了。如果把外框界定成規則的形狀，例如長方形，設想把設計置入在都市的紋理中，中庭和周遭的空間會產生更有關的關係。

自然環境隨著人類發展而逐漸受到迫害，而後又隨著保育意識崛起，人與自然共生之議題討論日益熱烈，將植栽種在房屋周遭及結構上之建築越趨常見，美化景觀之餘亦達到散熱、行光合作用之效。

大設計者體認到在時代推進下，人類對自然環境的態度轉變由最初的共生、開發且破壞，到現今的保育意識抬頭，遂將此做為與主題「漸變」的連結。把大量草木元素加至空間中，構築出此充滿天然意象的舒適宅，於中庭種植樹木做為居宅中心，室內花園的意象柔化整體氛圍，整室動線圍繞著此區而延伸，隱喻著自然為生活之本，並與其共存、共榮。建築體以三條主要廊道連接，互相皆可看見各廊道上的景色。空間底蘊以木質為主，質樸的原味流露出淡淡溫潤，將自然的輕柔感演繹至室內氛圍中。

二樓設有戶外空中花園，能於此種植花草樹木，打造私人花園並享受專屬風景；建築後方的屏風立面有著特殊造型，不規則鏤空的窗格增添獨特性，利用光影的幻化描繪出一幅幅有趣畫面，隨著太陽起落而產生變化，替居家空間挹注生命力。無特定業主設定是因為自然之於每個人皆為無法剝奪的必須品，如同仰賴陽光、水與空氣一般，生活在與自然相伴的環境中，才能使心得到淨化與安定。



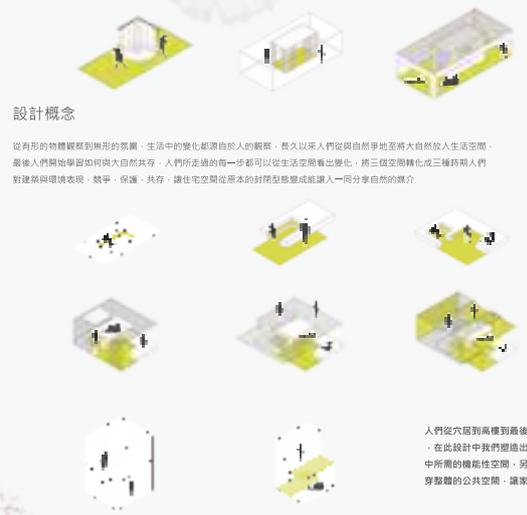


佐一點自然 LIVING IN NATURAL

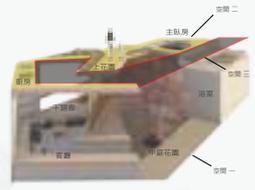
從心開始
體驗一天中的改變
欣賞自然觀察生活

議題
人們漸漸開始學習與環境互動與共存，如何讓人們在生活中自然而然的接觸到大自然並且順應自然所帶來的改變，開始體會一天中的巧妙變化成了我們所要思考的課題

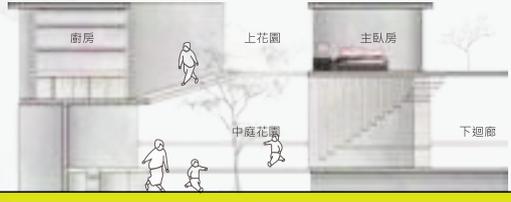
改變家的形態，把家想像成圍繞在自然中的一條長廊，在長廊中體會生活讓人在獲得欲生活中找到自己屬於自己的空間與生活方式讓空間適應人，找到專屬於使用者的生活意象與模式



人們從穴居到高樓到最後與自然共存，將此演變過程轉化成生活空間的改變，在此設計中我們營造出三個迴廊空間，在不同的層結合產生我們生活中所需的機能性空間，另一方面利用這些迴廊圍繞出的室內中庭，則成了貫穿整個的公共空間，讓家人有了更多的交流，與自然有更多的互動



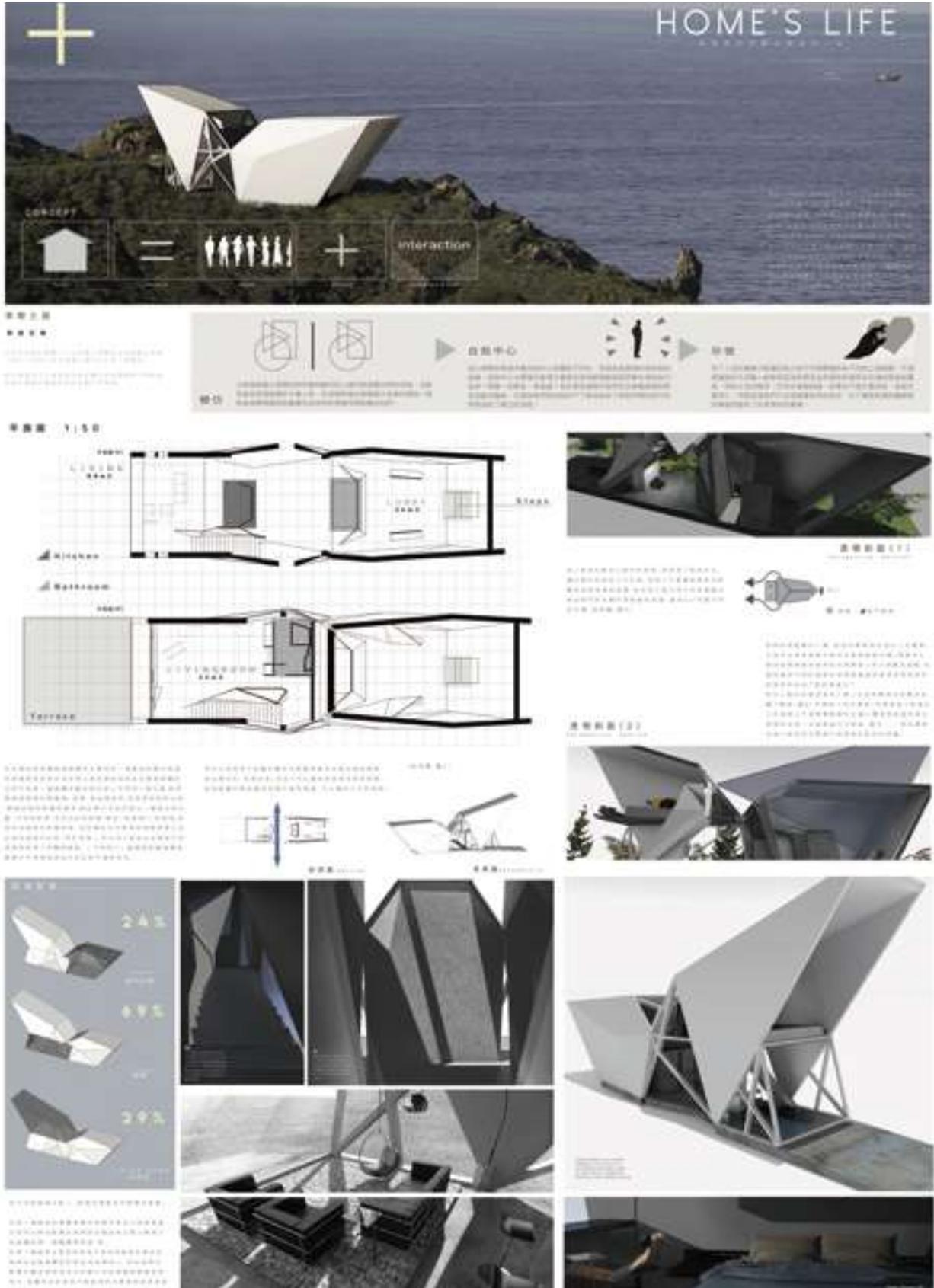
A-A' 剖立面圖



佳作

葉俊毅
國立台灣科技大學/建築系

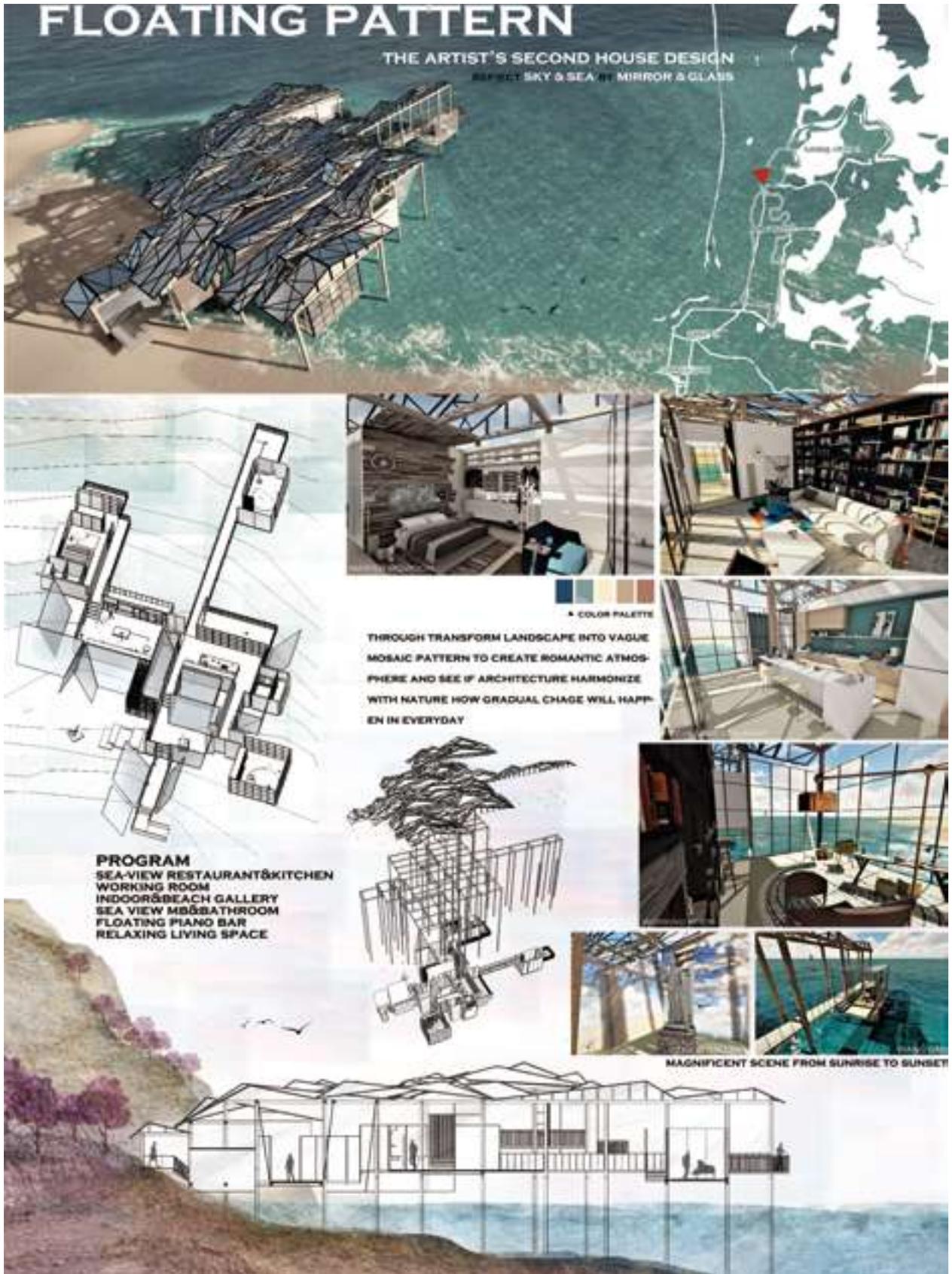
Home's Life



佳作

邱書妤、丁子原
國立台灣科技大學/建築系

Floating Pattern



馬朗文
國立台灣科技大學/建築系

影居



佳作

浪濤

袁偉植
逢甲大學/室內設計系

浪濤

潮起潮落

業主: 男主人 專業生照攝影師 35歲
女主人 部落客作家 33歲
基地位置: 花蓮壽豐鄉海岸

概念: 浪濤的聲音就像音韻有高有低, 而海濤的型態上有進有退, 進退間的變化則激盪出不同的浪花, 以此融合做為設計的發想。

屋頂採光配置 S1/50

平面圖 S1/50

浪濤隨著風拍打着海岸直撲地而奔襲

海濤的高低和浪濤自然轉化為空間

海濤的進退分別以紅/黃/綠/藍的方式呈現在空間/光線/聲音

最後將打碎的浪花化為大小不同的體形散落在空間/光線/聲音/聲音的表現

空間細節說明

- A. 採用白圓屋頂, 使空間透光不透明, 特別是在每個空間的樓梯過道上, 使其不會感受到圍牆感
- B. 採用透明玻璃和屋頂淺水池, 讓光線穿過風擺動的水池, 再會產生不同的光影變化
- C. 私密性客廳主牆, 採用澳洲木箱改製成書架
- D. 外觀採用花東地區當地的的舊舊建築
- E. 植物景觀採用杉木, 草海桐, 海欖

北向 (N-N) 剖面圖 S1/100

東向 (E-E) 剖面圖 S1/100

全區域3D渲染圖

私密性客廳3D渲染圖

客廳溫帶廳3D渲染圖

全區域3D渲染圖

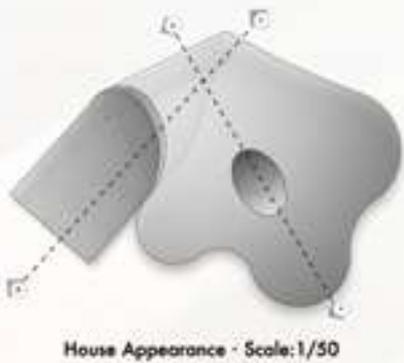
客廳溫帶廳3D渲染圖

客廳溫帶廳3D渲染圖

佳作

江汪家興、林鈺翔
 中原大學/室內設計系

OverTurn · Domino to Digital



Gradual / 住宅系統 X 結構系統 :

多中層住宅系統
 垂直水平-綠化結構

OverTurn

數位模型 結構
 光影變化-自由曲線



Function /

Gallery
 入口樓臺

Public
 中介空間

Privacy
 私領域

進入建築內部動線
 空間轉折之處

公共空間最大尺度
 營造自然光線的流動

私領域靜謐的寧靜
 樓宇靜音與自然風聲

Material Plan /



混凝土

石漆磚

傳統材料工法 5D打印環境結構



佳作

賴弘旻、林冠良
台南應用科技大學/室內設計系

未來智慧生活4.0



基地分析

- 優勢
 - (1) 居家空間地景人脈串
 - (2) 綠地方便
 - (3) 歷史文化底蘊
 - (4) 具商業發展性
 - (5) 交通樞紐上地點
- 劣势
 - (1) 交通樞紐地景多被干擾
 - (2) 綠地品質低劣
 - (3) 交通不便
 - (4) 商業發展
 - (5) 歷史底蘊破壞

基地現況



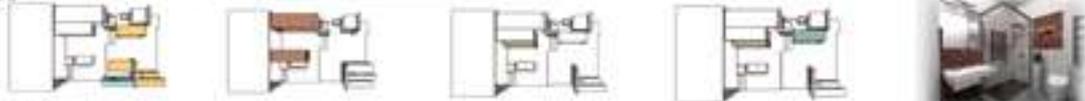
設計策略

「透明、第一級服務人的智慧、科技、體驗、過程、意外展現的活力。」
—— 尤克里里建築工作室

本案位於商業區，門面以玻璃、透明設計呼應周邊環境，有效拉開視野之線，使商業氣息、透明之設計展現許多可能性。本案以「透明」為設計概念，透過透明玻璃與半透明之設計，展現透明、半透明之工作與生活空間。2011年開始，由建築師與建築師A+Network 建築師事務所合作，共同完成此項設計與建造。設計一級服務人的智慧、科技、體驗、過程、意外展現的活力。



單元變形



單元平面圖



佳作

許縉安、郭芝伶
中國科技大學/室內設計系

PUPA HOUSE



PUPA HOUSE 蛹抱希望

USER



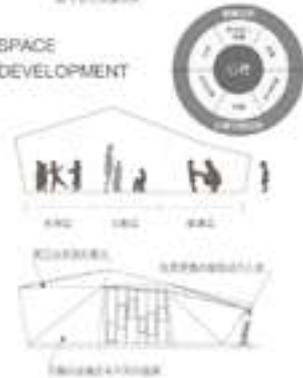
OPERATE



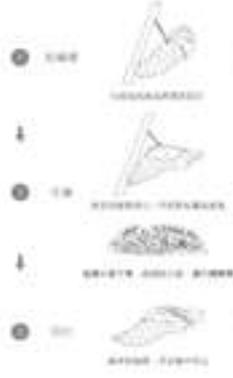
SITE PLAN



SPACE DEVELOPMENT



CONCEPT MAP



MOOD TURNED INTO



CONCEPT

空間以連續、安全、有人照顧方式進行設計發展空間，讓孩子們快樂的在社區中與社區裡的其他人，建立連結給予更多的發展機會，且連結對於生活與成長環境的感知，在初期透過空間設計與安全的設置。



輔導空間，大空間的居住，對於空間感與小孩的生活與發展機會，建立有獨立的生活與成長環境。

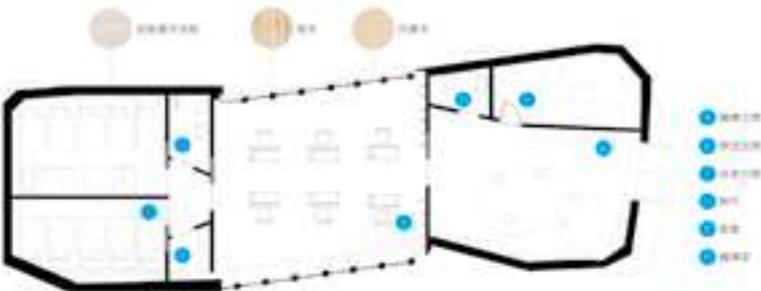


學習空間，讓小孩可以學習與成長，對於小孩學習與成長機會，不單單性的空間感與感知與成長與成長的機會。



閱讀空間，讓小孩可以閱讀與成長，對於小孩閱讀與成長機會，建立有獨立的生活與成長環境。

EXTERIOR S=1/200



FLOOR PLAN S=1/50

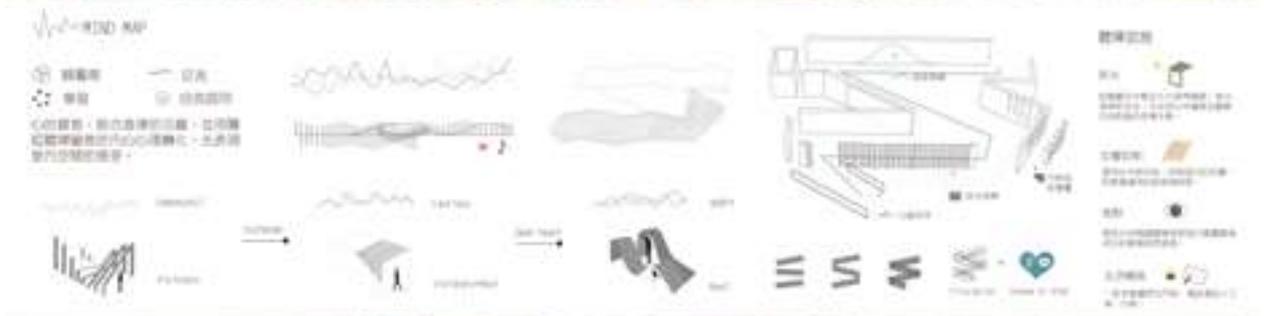
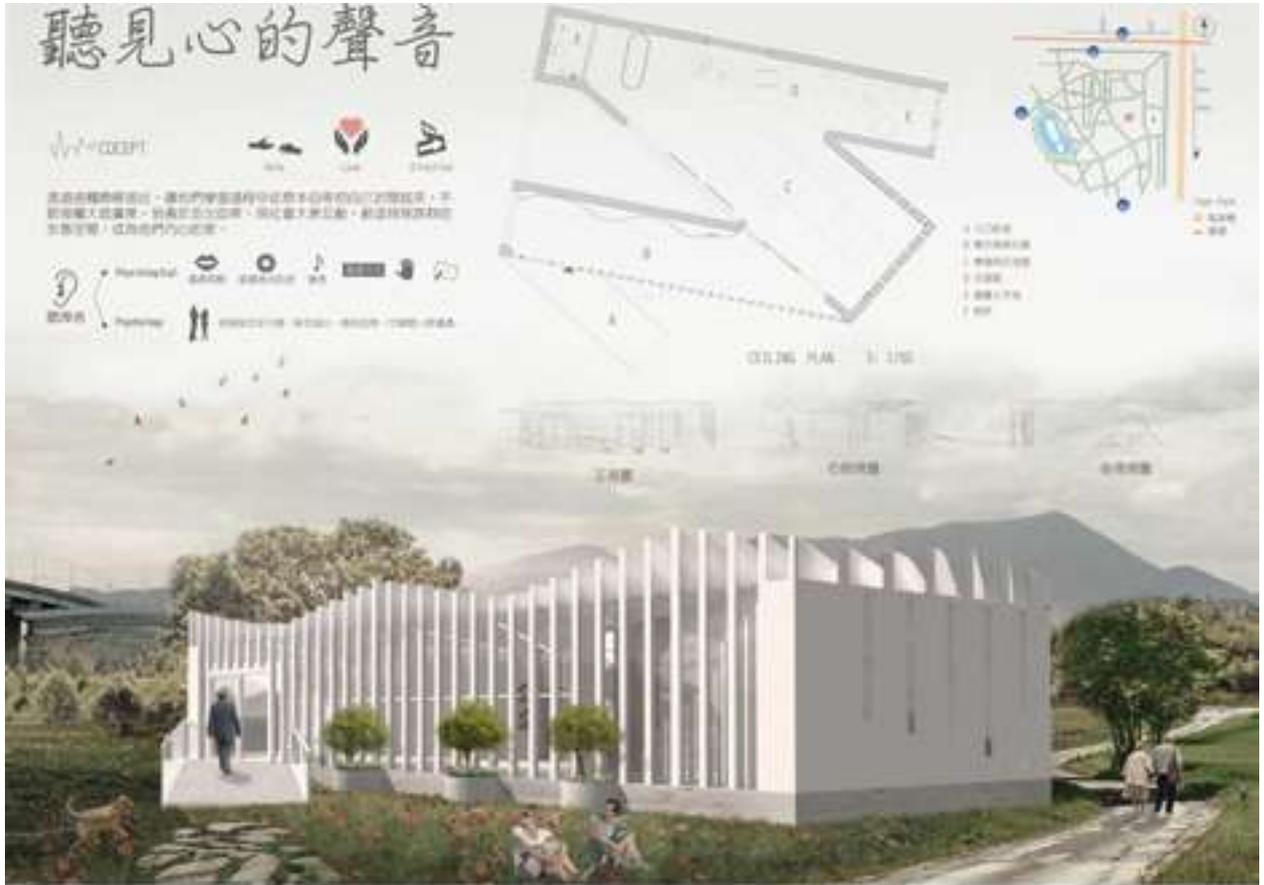


CROSS SECTION S=1/100

佳作

林恆安、林家漢
中國科技大學/室內設計系

聽見心的聲音

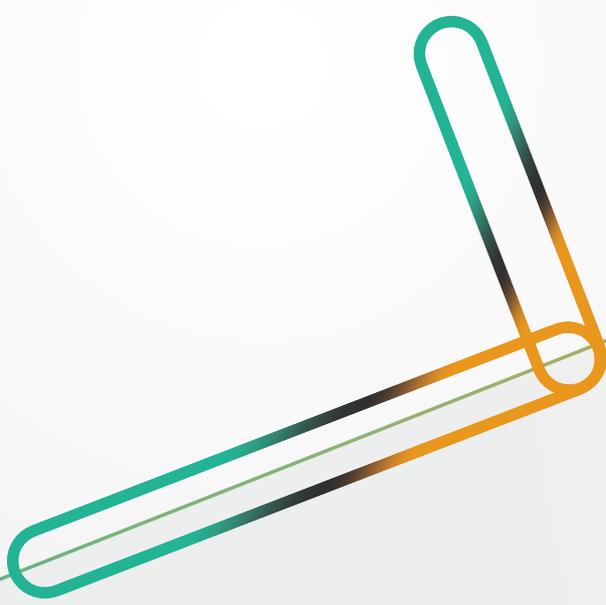


概念設計理念
 聽見心的聲音，是透過「聽覺」、「視覺」與「嗅覺」三種感官的結合，讓使用者在空間中，能感受到「聽覺」、「視覺」與「嗅覺」三種感官的結合，讓使用者在空間中，能感受到「聽覺」、「視覺」與「嗅覺」三種感官的結合。

空間設計
 空間設計以「聽覺」、「視覺」與「嗅覺」三種感官為核心，透過「聽覺」、「視覺」與「嗅覺」三種感官的結合，讓使用者在空間中，能感受到「聽覺」、「視覺」與「嗅覺」三種感官的結合。

空間設計
 空間設計以「聽覺」、「視覺」與「嗅覺」三種感官為核心，透過「聽覺」、「視覺」與「嗅覺」三種感官的結合，讓使用者在空間中，能感受到「聽覺」、「視覺」與「嗅覺」三種感官的結合。



A stylized graphic of a paperclip, rendered with a gradient from teal to orange, positioned diagonally in the lower right quadrant of the page. The background features several thin, intersecting lines in shades of orange and green.

DÉCOR HOUSE
特力家居

338 桃園市蘆竹區中正路1號（南崁交流道旁）
電話：03-322-6929 www.decorhouse.com.tw